

ENCUENTRO

Revista Boliviana de Cultura

Año 4, N°9 diciembre de 1991

Copia de la Biblioteca del
INIAM-UMSS solo para uso
académico y sin fines de lucro

Copia del
INIAM
MUSEO
UMSS
COCHABAMBA

CONTENIDO

- 12 RESTOS LITICOS Y CERAMICA EN EL SUR DE BOLIVIA** *por Dick Edgar Ibarra Grasso* Un acercamiento a nuestro pasado más remoto desde el sur hasta las culturas del altiplano, descubriendo casas circulares, puntas de flechas, cerámicas y otros objetos y estructuras habitacionales que quedan hoy como un testimonio de los hombres que pisaron tierra nuestra, que la desarrollaron y cultivaron. De pronto, fueron desapareciendo dejando atrás valiosos testimonios que llaman a la admiración nuestra y a despertar nuestra imaginación y preguntarnos acerca de nuestra prehistoria.



- 22 TIWANAKU** *por Carlos Ponce Sanjinés* Uno de los principales estudiosos de Tiahuanaco, sin duda la mayor cultura desarrollada en esta parte de los Andes y de Bolivia, nos presenta un breve resumen de su desarrollo. Caben destacar en este artículo dos fotografías tomadas por el investigador Arturo Posnansky, que certifican el paso del tiempo en la "Puerta del Sol" que reproducimos aquí gracias a la gentileza de Javier Nuñez de Arco.



- 25 INCAS Y CACIQUES** *por Teresa Gisbert* Puquinas, tiahuanacotas, aimaras, incas. Una complicada y enredada historia que se entrelaza con el presente. ¿Dónde nacieron Manco Capac y Mama Oello? ¿La tradición conserva un sitio específico de ese suceso? ¿Qué relación tenían los Incas con los señores aimaras? ¿Se conserva hoy más la tradición aimara o la quechua? Las conquistas incaicas de territorio aimara dejaron profundas huellas que todavía perduran hasta hoy sin que se pueda marcar una frontera exacta entre lo que es de Incas o de Cacicques.



- 38 EL MUNDO PREHISPANICO EN SU ENTORNO ECOLOGICO** También fueron importantes los lugares donde específicamente las antiguas culturas se cimentaron. Acá una breve vista de los distintos entornos con distintas culturas

- 40 LA HOJA DE LA COCA EN LA EPOCA PREHISPANICA** *por Thierry Saignes* Antiguamente la hoja de coca era privilegio del Inca. Hoy ocurre lo contrario: su masticación es base de la pobreza. He aquí una interesante visión de un investigador francés que nos muestra que la hoja de coca estaba destinada a unos pocos.



- 44 EL MUSEO DE METALES PRECIOSOS PRECOLOMBINOS DE LA PAZ** *por Gonzalo Iniguez Vaca Guzmán* La búsqueda del Paititi, de El Dorado, fue una de las principales razones por las que españoles viajaron a estas tierras. Tiahuanaco estuvo lejos de ellos. Primero fueron los aimaras, luego los Incas y finalmente españoles. Sin embargo, lo poco que queda, certifica la calidad de los orfebres tiahuanacotas. Este, aunque pequeño, es uno de los museos más importantes del país.



- 54 MOXOS; UN ESPLENDOROSO PASADO** *por Ricardo Céspedes* Los últimos descubrimientos de antiquísimos asentamientos humanos en el Beni, pueden revolucionar las teorías de la llegada del hombre a América. Mientras que en la Europa Central el hombre de Neanderthal vagaba buscando frutos para su sobrevivencia, en estas tierras se construían gigantescos canales de complejísima ingeniería para anegar hectáreas de tierras cultivables. Certificándose con fotografías aéreas de canales, montículos y orfebrería.



- 62 NOTICIAS PREHISPANICAS SOBRE EL ORIENTE BOLIVIANO** *por Alcides Parejas Moreno* Una interesante estructura social rescatada por jesuitas, hacia que estos pueblos fueran fácilmente reorganizados. Testimonios importantes de este pasado en el oriente terminan para darnos una idea global de nuestras culturas para un Encuentro más cercano entre bolivianos.



- 70 IMAGENES DE LA DIVERSIDAD** *por Pedro Susz K.* Nuestro cine se caracteriza por ser documental. Una gran producción certifica esto. Y no podía ser menos en un país tan ricos en culturas diversas. Bolivianos y extranjeros han tratado de retratar y conservar un pasado que todavía sigue vigente.

- 80 CRONOLOGIA PREHISPANICA** *por Silvia Arze* Al finalizar, un cuadro cronológico repasando y comparando etapas y culturas que estuvieron presentes en nuestro territorio, desde Viscachani hasta los Incas.



RESTOS LITICOS Y CERAMICA EN EL SUR DE BOLIVIA

Por Dick Ibarra Grasso

*Extractos de libro **Prehistoria de Bolivia** de Dick Edgar Ibarra Grasso*

Considerando que todavía existen otros trabajos integrales sobre el tema, este libro, publicado en 1963 (Ed. Los Amigos del Libro) continúa siendo una de las fuentes de información más completa. Esta pequeña selección de textos va como un homenaje de ENCUENTRO a este pionero de la investigación arqueológica en el sur del país.



RESTOS PALEOLÍTICOS DE VISCACHANI

El primer yacimiento de este estilo se encuentra situado en la localidad de Viscachani, provincia de Sica Sica del departamento de La Paz, a mitad de camino aproximadamente entre las ciudades de La Paz y Oruro. La zona, frente a un hotel de baños termales, fue ocupada antiguamente por un lago glacial. El lago de Viscachani existió en su plenitud en épocas mucho más antiguas que las del yacimiento que se encuentra sobre una ladera, que fue orilla del antiguo lago. Su

punto central ocupa entre seis y ocho hectáreas de superficie. Toda la superficie del terreno se halla sembrada de puntas líticas: son ellas tan extraordinariamente abundantes que hemos recogido unas doce mil puntas líticas de formas diversas (...). En la terraza más alta no se halla ninguna clase de puntas de lanza, sino sólo instrumentos de lascas toscas, raspadores y filos y muy escasas hachas de mano. En la parte central, de ocho metros, aparecen restos de la misma cultura y numerosos tipos de piezas posteriores ya con puntas de lanza, unas en forma de hoja de laurel,

toscas, y otras puntas de jabalina finamente trabajadas y puntas de flecha(...).

El viscachanense I [tiene] instrumentos de piedra muy toscos, lascas o astillas principalmente, más algunas hachas de mano y guijarros trabajados en uno o los dos bordes, o *choppers*, raspadores y filos en formas atípicas. Esta cultura aparece en viscachani, en las terrazas altas, y en Mizque, Cochabamba. El viscachanense II [es la] continuación de la cultura anterior, aunque con frecuencia con instrumentos más chicos, y con la introducción de las puntas de



lanza; estas puntas tienen la forma de hoja de laurel muy toscas, hechas a percusión y muy gruesas; conjuntamente aparecen algunas puntas asimétricas con escotadura lateral inferior, muy toscas.

CULTURA MEGALÍTICA DE HUANCARANI

Su yacimiento típico se encuentra en Huancarani, a 3 km. de Viscachani (...). El lugar ofrece un túmulo o *tell*, resto de la acumulación de casitas de adobe con cimientos de piedra; estos yacimientos son siempre circulares, y existen en la actualidad en la

región las mismas formas de casitas redondas, aunque perdiendo cantidad frente a las casitas cuadrangulares. El túmulo es redondeado, de unos 60 m. más o menos de diámetro por 5-6 m. de altura (...). En el túmulo se encontraron algunos entierros directos en tierra, en posición acostada y encogida, tanto de adultos como de criaturas, al parecer en el piso de las casitas.

CULTURA MEGALÍTICA DE ORURO (ca. 800 A.C)

Sus principales yacimientos se encuentran en la misma ciudad de

Oruro (barrio Agua de Castilla), Machacamarca, Belén, Copachos Sepulturas, Vilaque, Sora-sora, etc. En Vilaque, a dos leguas de Machacamarca y a unas siete de Oruro se encuentra el mayor *mound* o *tells* artificial que conocemos en Bolivia; tiene poco más de 200 metros de diámetro y una docena de metros de altura; se halla enteramente formado por los restos de casitas de adobes superpuestos. Una de las principales características de esta cultura son las cabezas zoomorfas talladas en piedra arenisca, de un tamaño que oscila de unos 30 cm hasta un metro; son relativamente



toscas, pero de estilo naturista: representan cabezas de llamas, felinos, zorros y viscachas. Son de forma claviforme, con una base para clavarlas en tierra. Esta cultura se encuentra difundida en todo el departamento de Cochabamba y sigue hacia el sur (...). Ellos consisten en los mismos túmulos de Oruro y Huancarani, formados por restos de casitas cuadrangulares.

CULTURA MEGALÍTICA DE COCHABAMBA

Los principales yacimientos se encuentran en la misma ciudad de

Cochabamba, en Cliza, Mizque, Aiquile... Los objetos de piedra son abundantes y sumamente valiosos: grandes fuentes circulares y cuadrangulares; hachas de piedra de cintura en los niveles más antiguos... en los niveles más recientes... idolillos de piedra finamente pulidos, representando animales y humanos, especialmente mujeres; abunda la figura de una diosa de la fecundidad, caracterizada por un tocado en forma de pecho naturista, único y múltiple; las representaciones de una verdadera Trinidad con tres cabezas iguales sobre un solo cuerpo...".

LA CULTURA SAUCES

Denominada así por el lugar de su hallazgo, en el yacimiento de Mizque (...), se trata indudablemente de la primera cultura con cerámica pintada que aparece en Cochabamba. Su antigüedad primera parece ubicarse entre los siglos II y IV de la era. La característica en la cerámica es un fondo rojo, pulido, con dibujos geométricos en negro, rebordeados de blanco. En las formas aparecen los primeros platos trípodes de forma muy mesoamericana, también cerámicas con caras humanas modeladas



toscamente (...). Su característica es una serie de adornos geométricos hechos en color negro, en forma de aserrados y variantes de ellos, a veces incluso en forma de relámpago, todos hechos en color negro y rebordeados de una línea blanca, el fondo es rojo vivo.

LA CULTURA TUPURAYA

Lo que más abunda en esta cultura, y lo más fácil de reconocer, son los platos trípodas de forma similar a los de la cultura Saucés; pero lo que más caracteriza en su tipo de ornamentación es la cerámica terracota-rojiza,

engobada en blanco, blanco-ceniza, amarillo, etc. siempre en colores claros y con dibujos en sepia y rojo-marrón, formando dibujos geométricos lineales de motivos opuestos iguales de distinto color. Siquiera en fragmentos ha aparecido en toda Cochabamba, desde Tapacarí al oeste, hasta Mizque y Campero al este, luego en la parte media de Chuquisaca.

LA CULTURA MOJOCOYA

No existen para ella análisis de Carbono 14, pero estimativamente le suponemos una antigüedad probable entre los

siglos IV y VIII de esta era. Aparece esta cultura en numerosos lugares de Cochabamba y Chuquisaca, como ser Mojocoya, Iela, Yuracpunku, Recreo o Quiscallacata, Rascana, Tomina (Chuquisaca), y Mizque, Aiquile, Arani, Pasorapa (en Cochabamba). En Mojocoya se encuentran abundantes restos, especialmente en tumbas en cuevas. En el yacimiento de Mizque aparecen, en sus niveles más antiguos [junto] con cerámica nazcoide, con lo cual queda establecida su posición cronológica (...). Importantes son unos platos altos trípodas hechos en piedra, muy pulidos. Se conocen





hasta el momento las siguientes formas: platos trípodes, vasos libatorios en forma de embudo, con base algo ancha y con perforación para "challar" en su fondo, vasos *keru*, vasos cónicos, platos hondos, la forma de cono truncado, a veces de tendencia globular, platos planos, vasos con cuello alto y dos orejas verticales, ollas globulares de cuello pequeño, trípodes globulares con patas cilíndricas, jarras grandes, urnitas funerarias. El rasgo más típico de esta cultura es también su decoración, bicolor en su dibujo y con fondo claro, de un modo que resulta tricolor en conjunto, pero con alguna

frecuencia se agrega un delgado reborde blanco de fondo bastante fino en ocre de distintas tonalidades y hasta rosado. Los dibujos son ejecutados en dos colores, el negro, que llega a veces a ser sepia, y el rojo que adquiere tonalidades marrones y, sobre todo, moradas.

LA CERÁMICA NAZCOIDE

La cerámica nazcoide tiene, en forma preponderante, motivos animales y humanos, muy estilizados por cierto, y las formas geométricas están reducidas a los bordes, pero ellos predominan

durante la decadencia de la cultura. Los colores utilizados llegan a nueve. Sus formas son, cantaritos dobles, globulares con asas en la bases, botellones, platos trípodes con y sin globos sonajero (...), cántaros con cuatro asas, jarras y cántaros, etc. La decoración es compleja, con figuras de felinos, figuras de aves, figuras que parecen una especie de ambas con varios salientes, figuras humanas de frente con apéndices, cabezas cortadas, etc. A veces las figuras están contorneadas de blanco, marcadas por una línea en sepia. El fondo, generalmente ocre brillante, y los motivos en rojo de



varios tonos, sepia, gris, blanco, morado, etc. Con todo, las culturas Tupuraya, Mojocoya y Nazcoide han sido hasta ahora muy mal comprendidas (...). [Hay] autores que suponen que estas tres culturas son derivados de Tiahuanaco en su dominio sobre Cochabamba, y la llamada Mizque-Tiahuanaco, suponiéndola una sola cultura y derivada del Tiahuanaco expansivo de Cochabamba.

LA CULTURA YAMPARÁ

La cultura Yampará tiene varias formas y larga duración, de modo que es muy compleja. La

cerámica de Yampará antiguo tiene formas varias, con frecuencia abullonadas, de imitación metálica. Existen jarras grandes, cantaritos varios, platos con pintura siempre interna (al revés que los tiahuanaco), cantaritos con pico, etc., pero faltan los vasos keru y los vasos embudo, en cambio de lo cual hay una especie de vasos campaniformes. La decoración es en cuatro colores: rojo y amarillo de fondo, el último en menor cantidad, y dibujos en negro rebordeados de blanco, casi siempre. Sus motivos más frecuentes en la época antigua parecen derivaciones más

estilizadas de las figuras animales y humanas del nazcoide, y dominan las formas curvilíneas.

Existen al menos dos formas de la cultura Yampará última, la que fue conquistada por los Incas: la primera de ellas se encuentra dominante en toda Chuquisaca, menos Cinti, y la segunda en el este de Cochabamba. Ambas se diferencian mucho entre sí. A la de Chuquisaca la hemos denominado Presto-Puno, por los dos lugares de Chuquisaca donde ella se presenta en abundancia. Las formas y motivos de su cerámica son las mismas de la Yampará clásica, con



igual grosor. El detalle que diferencia netamente a esta cerámica de la de Yampará propia es la multiplicación de los dibujos en blanco; es raro el ocre. La segunda forma Yampará, cuyo centro parece estar en Mizque se caracteriza especialmente por el uso del caolín o tierra de porcelana, de color blanco-amarillenta, impermeable al agua. Las piezas son más delgadas que tetrápodos, grandes jarras con el pico estrechado, etc.

LA CULTURA CHICHA, YURA Y HURUQUILLA*

Tenemos distribuidos a los

Chichas en tres culturas distintas: los Chichas de Tarija y el sur de Potosí, luego los Huruquillas, y los Yuras de la zona norte de su territorio, llegando hasta el sur de Oruro estos últimos. La cerámica de todas estas regiones posee la característica de tener solamente dibujos en negro. Faltan por completo el blanco y el ocre. Los motivos de dibujo son en negro sobre el fondo terracota de la vasija. Todos los motivos son geométricos.

En el territorio norteño de esta cultura, en Potosí (...) existe la variante Chicha que llamamos

Yura. Se encuentra desde el sur de Oruro hasta la provincia Quijarro de Potosí. La cerámica Yura es siempre rojiza, de base, a veces, engobada. Su trabajo o terminación es tan geométrico que parece haber sido hecho sin duda en alguna forma de torno y, en efecto, en su territorio y en el de la tribu Chaqui hemos encontrado bastantes discos de piedra, toscos, que habrían sido usados como protovasos campaniformes altos y bajos, platos chicos muy bajos y abiertos en sus bordes, *pucus* con paredes oblicuas, cantaritos con dos asas en el cuello, jarritas con un asa, mamaderas con pico y

puente, ollas de cocina, etc. Todos menos las ollas de cocina, que están hollinadas, tienen dibujos geométricos en negro. El motivo fundamental es un zig-zag horizontal que recorre la pieza, dejando triángulos a sus costados. Comúnmente los triángulos son tres arriba y tres abajo, con puntas encajadas en forma alternada siguiendo el zig-zag y con puntos en su interior.

La variante que llamamos Huruquilla tiene mayor número de formas en cerámica, y también motivos más complejos (...). En la zona de Icla y vecinas tiene una fuerte influencia Mojocoya. Lo que principalmente caracteriza la forma Huruquilla, además de sus dibujos, es la aparición en ella de una arcilla fina que, luego de cocidos los vasos, queda de un color gris claro, y que además permanece extraordinariamente liviana. La cerámica es muy fina, más que la Yura y, además de la arcilla gris, se ha usado la común, la terracota. Las formas son: vasos campaniformes altos y bajos, vasos *keru* escasos, platos con paredes curvadas hacia adentro, cántaros chicos con dos asas verticales, ollas de cocina, vasijitas, miniaturas, estatuillas humanas, silbatos, mamaderas, etc. La decoración es normalmente en negro. La ornamentación es complicada, siempre geométrica. El motivo fundamental originario parece haber sido un antiguo zig zag, con triángulos a los costados. Los lugares claros han sido ocupados por una especie de ojos concéntricos y lineales, y los triángulos se han rellenado con puntos y rayas. Abundan los triángulos con espirales, los zig-zags y las líneas onduladas. □

*Este fragmento ha sido extractado del libro de Ibarra y Querejazu: 30.000 años de prehistoria de Bolivia. Ed. Los Amigos del Libro, La Paz 1986.



LISTA DE FIGURAS

Pág. 12. Vaso antropomorfo de la cultura Yampara (detalle). Museo del oro.

Pág. 13. Izquierda. Trinidad prebispánica de un cuerpo y tres cabezas identificable con Tangatanga. Cultura megalítica de Cochabamba, Museo Arqueológico de la UMSS. Derecha. Diosa de la fecundidad representada con un rostro y senos sobre la cabeza. Cultura megalítica de Cochabamba. Museo de la UMSS

Pág. 14. Cabeza estilizada de camélido en piedra. Cultura Huancarani. Museo Arqueológico de Oruro.

Pág. 15. Plato trípode con patas zoomorfas. Cultura Tupuraya. Colección particular, La Paz.

Pág. 16. Plato trípode de patas planas decorada con cabezas antropomorfas. Cultura mojocoya. Colección particular, La Paz.

Pág. 17. Vaso Challador. Estilo nazcoide (Omereque). Colección particular, La Paz.

Pág. 18. Puku o vaso campaniforme con decoración interior mostrando figuras míticas antropomorfas, estilo yampara antiguo, colección particular, La Paz.

Pág. 19. Vaso globular con apéndice zoomorfo estilo nazcoide, Colección particular, La Paz.

Pág. 20. Cántaro chipaya. Colección particular, La Paz.

Pág. 21. Vaso campaniforme, estilo Yura, colección particular, La Paz.