

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN SIMÓN

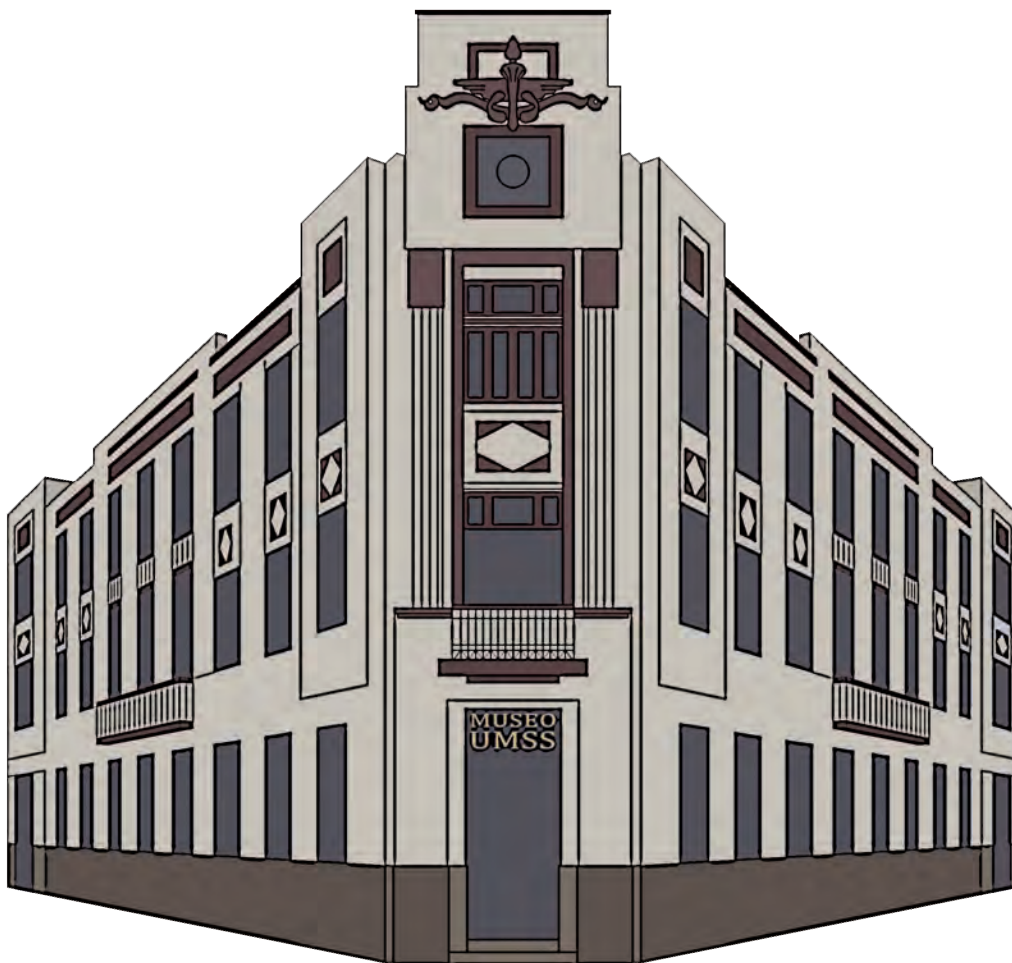
Instituto de Investigaciones Antropológicas y
Museo Arqueológico



*Ciencia y Cultura
al servicio de la Sociedad*

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN SIMÓN
Instituto de Investigaciones Antropológicas y
Museo Arqueológico

MEMORIA INSTITUCIONAL
1951-2021



Cochabamba - Octubre, 2021



**INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLÓGICAS Y MUSEO ARQUEOLÓGICO
DE LA UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN SIMÓN**

MEMORIA INSTITUCIONAL 1951-2021
Octubre, 2021

Autoría y Compilación: María de los Ángeles Muñoz
Marco Antonio Bustamante
Luis Yuricevic
Genaro Huarita

Diseño de Portada: María de los Ángeles Muñoz
Diagramación de Portada: Luis Yuricevic
Pipa formativa, piezas suntuarias precolombinas.
Fotografía contra portada: Cóndor de los Andes.

Fotografías: María de los Ángeles Muñoz
Marco Antonio Bustamante
David Emmanuel Trigo

INIAM – UMSS
Jordán E-199, esq. Nataniel Aguirre
Telf.: (591-4) 4250010 - 4504136
E-mail: iniam@umss.edu.bo
www.museo.umss.edu.bo
Facebook: INIAM Museo Arqueológico UMSS
Cochabamba – Bolivia

Diagramación: Gabriela Antezana Balcazar
Impreso en "Talleres Gráficos Kipus". Telfs.: 4116196 – 4237448
Cochabamba–Bolivia



PRESENTACIÓN

En ocasión del LXX Aniversario del Instituto de Investigaciones Antropológicas y Museo Arqueológico de la UMSS (INIAM), tengo el agrado de presentar a la Comunidad Universitaria en particular y al público en general, la **Memoria Institucional del INIAM 1951-2021**, documento que contiene vasta información que da cuenta de todo el quehacer de esta unidad, al servicio de la Ciencia y la Cultura.

Este valioso documento expone, en detalle, información sobre la extraordinaria colección de objetos paleontológicos, arqueológicos, históricos y etnográficos que ha ido multiplicándose paulatinamente desde la creación del INIAM, superando actualmente las 30.000 piezas patrimoniales, fruto unas veces de hallazgos casuales y otras, como resultado de campañas sistemáticas de excavación, en pos de los tesoros invaluables de nuestro amplio, diverso y significativo pasado cultural. Esta Memoria también pone de relieve el cúmulo de conocimientos generados a través de recientes proyectos de investigación, constituyéndose en un núcleo fundamental del desarrollo de la Ciencia en el campo de la Arqueología y la Antropología.

En este nuevo aniversario, con profundo orgullo puedo dar testimonio de que el INIAM ha cumplido eficientemente su misión, escalando posiciones de expectativa a nivel nacional e internacional, con su férrea defensa y protección de los hallazgos paleontológicos y arqueológicos del patrimonio cultural local/nacional y los resultados ampliamente satisfactorios en cuanto a investigaciones antropológicas.

Finalmente, coincidiendo con la presentación de la presente Memoria, al conmemorar los setenta años de la fundación del INIAM, me corresponde agradecer y felicitar al equipo de trabajo *-entre investigadores, técnicos y personal administrativo-* por su encomiable labor para el logro de los objetivos y visión institucional del INIAM. Por supuesto, también rendir un justo homenaje al Dr. Dick Edgar Ibarra Grasso y a la, siempre recordada, Prof. Geraldine Byrne de Caballero, quienes fueron los pioneros en impulsar la creación del Museo Arqueológico, ahora **Instituto de Investigaciones Antropológicas y Museo Arqueológico (INIAM)** de la Universidad Mayor de San Simón.

Cochabamba, octubre de 2021

Ing. Julio César Medina Gamboa
RECTOR DE LA UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN SIMÓN

A MANERA DE PREÁMBULO

La Constitución Política del Estado de 2009, en su primer artículo dice que Bolivia es un Estado plurinacional, intercultural y que el patrimonio es del pueblo boliviano. El Instituto de Investigaciones Antropológicas y Museo Arqueológico (INIAM) se desenvuelve en ese marco institucional, en la Ley 530 de Patrimonio y, bajo el Reglamento de Actividades Arqueológicas para la investigación arqueológica, manteniendo siempre una línea de trabajo comprometida con la defensa, la investigación, la protección, la conservación y la difusión del patrimonio cultural.

EL INIAM constituye una Institución Académica y Cultural por excelencia. Durante sus 70 años de vida institucional, ha fundamentado la historia y dinámica cultural de Cochabamba desde datos que únicamente la arqueología proporciona, revelándola como el crisol donde interactúan pluralidad de identidades desde épocas remotas, reflejadas actualmente en sus salas de exposición. Los Museos constituyen hoy la herramienta más poderosa para la representación de aquello con lo que nos identificamos y la elección de la realidad museable es diferente por cada uno de los grupos u organizaciones tanto del Estado como de las comunidades, de la iniciativa privada, de la sociedad civil, de la cultura rural, de la cultura urbana, colectivos e individuos. En este contexto mundial, nuestro Museo se posiciona como un dinámico generador de conocimiento y comunicador permanente de Cultura y lleva un modelo de trabajo mancomunado con diferentes instancias de la sociedad.

Por su parte, las ciencias antropológicas en el mundo, van avanzando en sus métodos, técnicas de investigación y prácticas para la producción de conocimiento, en conjunción con las teorías y el compromiso político e intelectual con el mundo real. La coyuntura boliviana actual, hace que hoy más que nunca, se precise el aporte desde las ciencias sociales y especialmente desde la Antropología y Arqueología. A ese contexto -en el que se encuentran la educación pública y la investigación científica de nuestro país- es que el INIAM a través de sus académicos, investiga, preserva, gestiona, defiende y difunde el patrimonio cultural; propone, regula, supervisa y ejecuta proyectos de investigación y de formación profesional multi e interdisciplinarias, especialmente en temas Culturales, Identitarios y Patrimoniales, respondiendo con estrategias propositivas y abiertas al cambio, acompañadas a las demandas de la sociedad y al fortalecimiento de las identidades.

Por su trayectoria, singularidad, especialización, complejidad, vocación de servicio y noble labor, el INIAM ha merecido diversos reconocimientos, destacando el "Cóndor de los Andes" y la "Orden de las Heroínas de la Coronilla". Cabe remarcar que nuestro Museo constituye el principal paso obligatorio de todas las misiones científicas y personalidades que visitan tanto la Universidad Mayor de San Simón, como Cochabamba.

La Memoria Institucional que presentamos hoy, refleja todo su accionar; sin embargo, sintetizar 70 años de vida institucional, puede conllevar omisiones involuntarias que demanden su comprensión.

María de los Angeles Muñoz C., Ph.D.
DIRECTORA INIAM UMSS



GALARDONES Y RECONOCIMIENTOS

Medallas y Condecoraciones:

- Medalla CÓNDOR DE LOS ANDES en grado de Oficial. Otorgada por el Presidente de la República, Jorge Quiroga Ramírez, octubre 2001.
- Orden de las Heroínas de la Coronilla, grado 4to. Otorgado por la Honorable Alcaldía de Cochabamba, octubre 2001.
- Medalla de Oro Honor al Mérito en el grado de Gran Cruz. Otorgada por la Prefectura de Cochabamba, octubre 2001.
- Condecoración “Franz Tamayo” por la Asamblea Legislativa Plurinacional de Bolivia Cámara de Senadores al INIAM-UMSS, en mérito a los 62 años de servicio, siendo la institución que impulsa un lineamiento creativo que pueda convertirse en el modelo del accionar arqueológico patrimonial en el futuro de Bolivia. 2013.
- 1er lugar del Premio Plurinacional de Ciencia y Tecnología en la categoría “Saberes locales y Conocimientos Ancestrales de los Pueblos Indígena Originario Campesinos.



Condecoraciones Bodas de Plata:

- Medalla de Plata, Honor al Mérito, otorgado por la Prefectura de Cochabamba. Octubre 1980.
- Maestre de la Orden Heroínas de la Coronilla en Grado Segundo y Medalla de Oro con collar y Diploma de la Orden (1980) Alcaldía Municipal de Cochabamba.

Reconocimientos en conmemoración de sus Bodas de Oro en fecha 7 de Noviembre de 2001

- Colegio de Arquitectos de Cochabamba.
- Fundación Simón I. Patiño.
- Universidad Mayor de San Simón.
- Colegio de Ingenieros Civiles.
- Alianza Francesa.
- Centro Boliviano Americano.
- SYCYT-CEUB (Premio Nacional de Investigación Científica y Tecnológica. Primer premio Institucional 2001 al INIAM-Museo UMSS por su valiosa contribución al desarrollo Científico y Tecnológico de Bolivia).
- Comité Ejecutivo de la Universidad Boliviana, según Resolución CEUB N° 001096. El mayor reconocimiento al Museo Arqueológico de la UMSS por sus 50 años de fecunda labor científica, en beneficio de la Comunidad Universitaria y del País en general, 2001.





Reconocimientos recibidos en conmemoración de sus 60 años de vida en 2011

- Medalla de Oro “Manuela Gandarillas”, en la categoría Mérito Institucional a la Promoción del Desarrollo Humano y Social, septiembre de 2011.
- Reconocimiento al “Mérito Institucional del INIAM por 60 años (1951-2011) de servicio y difusión de los valores históricos y culturales de las naciones y pueblos indígena originario campesinos de nuestro Estado Plurinacional de Bolivia”, por el Gobierno Autónomo Departamental de Cochabamba, octubre de 2011.

Adhesiones y Reconocimientos de:

- Centro Cultural Von Boeck.
- Instituto Cultural Boliviano Alemán.
- Alianza Francesa.
- Centro Boliviano Americano.
- Fundación Simón I. Patiño.

Reconocimientos varios:

- Dirección de Investigación Científica y Tecnológica UMSS, por su contribución al éxito de la presentación de la UMSS en la XI Feria Internacional de Cochabamba, 1993.
- Universidad Mayor de San Simón, por participación en la II Feria Nacional Universitaria, Científica, Tecnológica y Cultural, 1994.
- Proclamación Biblioteca Pública del condado de Miami (E.E.U.U.), en 1998. Exhibición dedicada a Bolivia. Preparada por el INIAM-Museo Arqueológico en base a su colección. Proclamada como una de las mejores realizadas en los últimos años.
- Premio Nacional de Investigación Científica y Tecnológica 2001 en el campo de Ciencias Sociales, 2001.
- Acreditación de la Dirección Nacional de Arqueología, como “Representante de DINAR para todo el Departamento de Cochabamba”, 2004.
- OTB barrio Quechisla, por haber organizado y ejecutado con éxito el “1er Curso de Capacitación de Guías locales para el Sitio Arqueológico Piñami”, 2006.
- Condecoración por la Honorable alcaldía de Cochabamba, Dirección de Turismo Relaciones “Honor al Turismo”, 2007.
- SEHIPRE, “por su valiosa cooperación y contribución el SEHIPRE en las diferentes actividades desempeñadas de valoración y gestión de nuestro patrimonio urbano y arquitectónico”, 2010.
- Gobierno Autónomo Municipal de Cochabamba. Certificado en reconocimiento a su participación y apoyo en la actividad “Noche de Museos” en su 4ta versión, 2015.

Reconocimientos recibidos en conmemoración de sus 66 años de vida en 2017

- Centro Boliviano Americano “por 66 años de invaluable contribución a la educación, investigación científica, conservación, exposición y difusión del patrimonio histórico, cultural de Cochabamba y Bolivia”.
- AGUIATUR (Asociación Departamental de Guías de Turismo de Cochabamba), “por su apoyo a la cultura y turismo”.
- Comité Cívico Femenino de Cochabamba, “Reconocimiento del mérito Cívico Institucional al INIAM-UMSS en su condición de Institución Académica, Científica y Cultural, por su invaluable

aporte al Departamento de Cochabamba, en la construcción, puesta en valor y difusión del Patrimonio cultural, Histórico, Paleontológico, Arqueológico, Antropológico y Etnográfico”.

- Asamblea Legislativa Plurinacional y la Brigada de Assembleístas Plurinacionales de Cochabamba, “reconocimiento al INIAM-UMSS, valorando el compromiso y la constante entrega en la formación de estudiantes, ciudadanía, íntegros y de éxito. En su 66 aniversario de fundación, felicitamos por su aporte a la educación intelectual y cultural para el desarrollo de la sociedad cochabambina y boliviana.
- Gobierno Autónomo Departamental de Cochabamba “saluda y felicita al INIAM-UMSS en reconocimiento y homenaje por sus 66 años de aniversario”.

En fecha 10 de noviembre 2017

- Gobierno Autónomo Departamental de Cochabamba, Secretaría Departamental de Desarrollo Productivo y Economía Plural, Dirección de Culturas y Turismo, Reconocimiento a: Museo Arqueológico UMSS, por su cooperación en el “Día de los Museos y el Patrimonio en el Departamento de Cochabamba”.

MISIÓN

El INIAM-UMSS, en base a su larga trayectoria y como parte de la Universidad Mayor de San Simón, es una institución referente en la investigación científica multidisciplinaria, en la formación intercultural, en interacción educativa y la prestación de servicios.

Se articula a redes de debate académico; realiza acciones y programas de formación y de capacitación, de asesoramiento a museos comunitarios, locales y regionales, de interacción pedagógica; preserva los patrimonios arqueológicos, históricos y culturales; presta servicios museográficos y bibliotecológicos. Todo ello en el marco del respeto a la diversidad sociocultural y lingüística y a las cosmovisiones de los distintos grupos culturales del país.

VISIÓN

El INIAM es la única unidad científica, académica y cultural por excelencia, con referencia nacional e internacional en ciencias antropológicas, que promueve la investigación, la formación, la generación, recuperación y difusión del conocimiento antropológico, la dinamización de la cultura y la re-creación y preservación del patrimonio arqueológico, antropológico e histórico, contribuyendo a la formación integral en el sistema educativo regional, en el marco de la interacción y reciprocidad social de la Universidad Mayor de San Simón.

VALORES

- Ética y transparencia.
- Excelencia.
- Eficiencia y eficacia.
- Creatividad.
- Objetividad e imparcialidad.
- Pensamiento crítico y reflexivo.
- Rigor científico y académico.
- Multi e interdisciplinariedad.
- Sostenibilidad y Sustentabilidad.
- Responsabilidad con las generaciones futuras y su formación.
- Disciplina y Flexibilidad.
- Trabajo digno.
- Libertad de pensamiento.
- Respeto por la historia, el pasado y memoria nacional y regional.
- Diálogo de saberes y propiciación de sinergias con comunidades locales.
- Diálogo con la sociedad en general.
- Respeto a la Identidad y ponderación de la pluriculturalidad y plurinacionalidad.



HISTORIA INSTITUCIONAL

EL MUSEO EN LA UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN SIMÓN

La Universidad Mayor de San Simón, forma parte del sistema de Universidades públicas bolivianas. Se halla ubicada en la ciudad de Cochabamba en pleno corazón del país. Goza de autonomía para conformar su estructura académica, administrativa y económica. Siendo una institución de enseñanza superior, se rige por los principios pedagógicos que orientan el proceso de enseñanza-aprendizaje, la investigación científica y tecnológica y la interacción social universitaria.

Uno de los objetivos estratégicos de la Universidad de San Simón es la investigación científica, para lo cual cuenta con la Dirección de Investigación Científica y Tecnológica (DICYT), la que aglutina tanto a Departamentos de Investigación Facultativa como a Centros Multidisciplinarios, siendo uno de ellos el Instituto de Investigaciones Antropológicas y Museo Arqueológico.

EL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLÓGICAS Y MUSEO ARQUEOLÓGICO

Ya en la gestión del año 1950, la Universidad Mayor de San Simón establecía que era necesario desarrollar y ampliar el campo de las ciencias sociales, a fin de complementar y equilibrar en la educación universitaria el impacto de las *“teorías ideológicas del industrialismo y el enorme desarrollo tecnológico”*. Para ello establece como un objetivo estratégico la pertinencia de desplegar acciones vinculadas a las comunidades urbanas y rurales, así como la necesidad de comenzar a comprender las comunidades indígenas mayoritarias desde su pasado hasta su situación actual. Es con esta visión a largo plazo que surgió el Museo de la UMSS, gracias al apoyo de las autoridades universitarias de aquel entonces.

ANTECEDENTES HISTÓRICO-INSTITUCIONALES

Primera etapa

La organización del Museo Arqueológico y Etnográfico de la Universidad Mayor de San Simón se inició durante la gestión Rectoral del Dr. Arturo Urquidi Morales. Para ello se contrató los servicios del profesor argentino Dick Edgar Ibarra Grasso quién asumió el cargo en virtud de la Resolución Rectoral N°742 del 17 de junio de 1951. Aunque el acta de “inauguración” es de septiembre de 1955, consta en el archivo primigenio del INIAM la realización de sus funciones desde 1951. Inició sus trabajos como fundador y director el mes de octubre de ese año y el Consejo Universitario comisionó al tesorero de la universidad iniciar los trámites de rigor a fin de estipular el monto de haberes. La Universidad le cedió el espacio necesario en el nuevo edificio de Tecnología y ya como Director, el Prof. Ibarra propició y editó como órgano oficial del Museo, la publicación “Ciencia Nueva. Revista de Etnografía y Arqueología”, cuyos números datan de entre 1950 y 1952, siendo seguramente una de las más antiguas revistas científicas de nuestra Superior Casa de Estudios y con seguridad, la más antigua del área. Ibarra a su vez asumió el compromiso de organizar



Profesor Dick Edgar Ibarra Grasso

internamente el Museo, la catalogación de sus piezas y trabajos arqueológicos de campo, además de publicar artículos científicos en el campo arqueológico y antropológico y el libro *Introducción al Estudio de los Indígenas de Bolivia*.

No obstante y a pesar de tan importante apoyo desde 1951, el Museo desarrolló sus actividades en un ambiente no apto. La revista *Folia Universitaria*, en su edición de 1959, al comentar sobre sus instalaciones en estos primeros años señala: “La pobreza de sus instalaciones era tal que, aparte de unas cuantas vitrinas, insuficientes para exhibir el material arqueológico trabajosamente acumulado, no se contaba con nada más si descontamos la voluntad de progreso de su Director (1959:47)”. No era sino el inicio de un largo recorrido vinculado a la recuperación del Patrimonio y a la investigación.

El primer libro de inventarios del Museo, fechado en abril de 1951, atestigua el ingreso del primer grupo de 36 piezas arqueológicas provenientes de Mizque y Vila Vila, con lo cual queda demostrado que ya se habían efectuado trabajos de campo antes de la consolidación oficial del Museo. El segundo ingreso al libro de inventarios, se refiere a una donación de 33 piezas efectuada por el Prof. E. Hoffman en Abril de 1952. Un tercer grupo corresponde a un lote de 128 piezas recolectadas en las localidades de Totora, Aiquile, Mizque y Tucma entre el 18 y el 26 de junio de 1952. Finalmente, se describe una lista de 34 piezas recolectadas en la localidad de Ciaco (Arani). Luego se tiene el siguiente registro: 3 piezas provenientes de la localidad de Cayacayani fechada el 27 de julio de 1952; una recolección de 95 piezas provenientes de Mizque y Aiquile, 13 de agosto de 1952; una lista de 80 piezas provenientes de la provincia de Ayopaya de las localidades de Morochata, Santa Rosa, Independencia, Pocanche, Pampa Grande y Munaypata fechada el 26 de noviembre de 1952.

Estos datos son de significativo valor porque nos muestran cómo el Museo de la UMSS inició su colección arqueológica, dentro los planes y objetivos trazados, creando además enorme interés y expectativa en el público cochabambino y nacional.

En el año 1953 se inicia la formación y organización del Museo en el nuevo edificio del Tecnológico de ese entonces (hoy Facultad de Economía). Este proceso comienza con el diseño y construcción de las vitrinas en los talleres de la Universidad. En ese momento gracias a informaciones y otros datos disponibles, el destacado investigador Cnl. Federico Diez de Medina en compañía del Sr. Gregorio Cordero Miranda, iniciaron la exploración de uno de los sitios arqueológicos precerámicos más importantes de Bolivia: Viscachani, La Paz, efectuando los primeros trabajos de recolección de superficie, lográndose recolectar cerca de 5.000 instrumentos e implementos líticos pertenecientes a pueblos cazadores y recolectores del periodo paleoindio. El Inventario-Catálogo de esta enorme colección lítica que se encuentra en el Museo de San Simón lleva la fecha de 1954 y en los años siguientes se continuó con trabajos de campo similares en zonas aledañas.

El mismo año (1955), el Rectorado invita a los alumnos de último curso de la Academia de Bellas Artes, para que colaboren con los dibujos e ilustraciones necesarias para el Museo, así como la confección de letreros explicativos que por vez primera fueron pintados en pequeñas y vistosas piezas de madera. De este grupo voluntario de colaboradores queda contratado el Sr. Flavio Ayala G. como ayudante del Director del Museo.

En cuanto al trabajo de investigación de campo, paralelamente en el Valle Alto cochabambino en 1954 se identificaron los sitios El Cementerio, Chullpa Pata, Cruz Pata, Aranjuez y Santa Lucía, en Cliza y alrededores.

Se trata entonces de una fructífera etapa de consolidación del Museo dotado ya de un espacio adecuado e investigaciones *in situ* bajo la dirección del Prof. Ibarra Grasso. La revista “Folia Universitaria”, editada por la Facultad de Agronomía (1960), reseña este acontecimiento:

“Esta importante dependencia universitaria fue inaugurada en ocasión de la conmemoración de la efemérides departamental del 14 de septiembre de 1955. Para albergar sus instalaciones se destinó un amplio y hermoso local, en la planta alta del moderno edificio, sector Sur del Campus Universitario (...). A partir de 1955, lo que era una modesta colección de piezas arqueológicas, se transformó en el primer Museo Arqueológico de Bolivia. Tal progreso sólo es explicable por la dedicación y paciente trabajo de su Director el Prof. Dick Ibarra Grasso y por la atención preferente que le prestan las autoridades universitarias. El edificio cuenta con grandes ventanales de modo que las colecciones y todo el Museo se encuentran muy bien iluminados por luz natural. Es el paso obligado de todas las misiones científicas y personajes que visitan la Universidad y es para ésta una de las razones de su prestigio nacional e internacional...”

Más adelante entre 1955 y 1958 se generaron en el Museo significativos logros científicos en el campo de la arqueología regional, como por ejemplo la verificación de la existencia de los *Mounds* o Túmulos correspondientes a las primeras sociedades sedentarias agro-alfareras (hoy llamado Período Formativo), se profundiza el conocimiento de la cultura Omereque Policromo (bautizada en principio por Ibarra Grasso como Nazcoide) y sobre los estilos cerámicos y culturas Saucos, Tupuraya y Mojoyaya.

En 1956, se cuenta con la Resolución Ministerial que autoriza la continuidad de exploraciones arqueológicas y el paso de las piezas a las colecciones del Museo. De estas excursiones arqueológicas, traía permanentemente grandes cantidades de piezas, que fue organizándolas poco a poco y luego complementando las colecciones con las donaciones de un antiguo repositorio municipal y otras donaciones. Posteriormente, con la incorporación de investigadores en los años setenta, las colecciones fueron alimentadas por las propias investigaciones de los profesionales.

En 1963 en el Museo, se crea la Escuela de Antropología y Arqueología, también la primera en Bolivia. Se inician igualmente los contactos con destacados científicos europeos. Durante los años de 1958 a 1960 llegó al país la prestigiosa Misión Arqueológica Alemana, organizada y dirigida por el Dr. Hermann Trimborn de la Universidad de Bonn (Alemania), colaborado por el Dr. H. Disselhoff, Director del Museo Etnográfico de Berlín constituyendo la contraparte local del Prof. Ibarra. Esta Misión desarrolló trabajos de prospección y excavaciones en la región de Mizque en los sitios de Laka Tambo, San Pedro, Saucos y en el sitio de Chullpa Pata, Cliza, Provincia Jordán. Los respectivos informes del equipo alemán fueron redactados por el Dr. Heinz Walter y publicados en Alemania. Constituyen una buena base para entender el panorama arqueológico general de Cochabamba. Por su parte, Ibarra destaca muchos hallazgos e interpretaciones tanto de sus investigaciones como de las misiones extranjeras. Una parte de los resultados obtenidos fueron publicados por él en su libro *Prehistoria de Bolivia* en 1965, sentándose las bases para entender el panorama arqueológico general de Cochabamba.

Dick Edgar Ibarra Grasso, se mantuvo como director hasta la década de los años sesenta. Durante un periodo de tiempo, asumió como Director el Sr. Flavio Ayala.

Segunda etapa

En la década de 1970, específicamente en 1972 al crearse la División de Extensión Universitaria, uno de sus Departamentos fue precisamente el de Museos y Arqueología. Posteriormente, en octubre de ese año, se designa como Jefe de la Unidad al Sr. Ramón Sanzetenea Rocha, quien venía cooperando con el Maestro Ibarra Grasso, desde una década atrás.

En 1975, por Resolución Rectoral 22/75, deja de depender de Extensión Universitaria y es elevado al rango de Departamento de Museos y



Prof. Ramón Sanzetenea Rocha



Sra. Geraldine Byrne de Caballero

Arqueología, como una organización dependiente de Vicerrectorado, siendo designada como Directora, la Sra. Geraldine Byrne de Caballero, una verdadera visionaria, en cuya gestión se dio el mayor trabajo de investigación en equipo y el mayor relacionamiento académico tanto al interior de San Simón, como con instancias nacionales e internacionales; considerándose así, una primera etapa.

Con este nuevo estatus, el Museo tomó un renovado impulso no sólo en la parte arqueológica, sino en un aspecto novedoso hasta entonces, como era la cuestión patrimonial. En dicho año, una comisión institucional decidió pasar la administración del Monumento Nacional de Incallajta al Departamento de Arqueología y Museo de la UMSS, anteriormente bajo tutela de la Corporación de Desarrollo de Cochabamba (CORDECO). Para ello se organizaron varios viajes a fin de realizar los inventarios del Proyecto de Conservación y Restauración de Incallajta, con la participación de la Facultad de Arquitectura. A fin de tener un mayor impacto en las tareas de conservación del patrimonio monumental prehispánico, paralelamente se fortalecen las relaciones con la Facultad de Arquitectura y con la participación del personal del Museo se ofertan las asignaturas de ICH-301 y ATH-401, siglas que correspondían a “Introducción a la Restauración” y “Análisis, Teoría e Historia”. Las temáticas se referían a las normas y métodos de restauración y conservación de

sitios y monumentos prehispánicos, cada materia con 4 horas a la semana y trabajos prácticos de campo apoyados por Personal del Museo.

Entre 1973 y 1975, el Personal del Museo efectuó un nuevo ordenamiento y clasificación del depósito del Museo a fin de salvaguardar una enorme cantidad de materiales patrimoniales que se encontraban atiborrados en vitrinas y cajones. Se levanta en ese momento un nuevo inventario del material existente y se establece nuevos parámetros para su clasificación.

Todo ese proceso estuvo también, sin embargo, cargado de obstáculos. Ese mismo año (1975) el Departamento de Arqueología y la Facultad de Arquitectura, ante el afán centralista y restrictivo y una agresiva posición de la Dirección Nacional de Arqueología, La Paz, dependiente del recién creado Instituto Boliviano de Cultura, solicitan a las autoridades nacionales, mediante las autoridades universitarias, se le concediera independencia de investigación en el campo Arqueológico. En consecuencia, el Rectorado de la UMSS tramitó esta petición ante el Consejo Nacional de Educación Superior (CNES), los permisos correspondientes para realizar trabajos de campo, en vista de que las restricciones que se intentaron imponer afectaban notoriamente tanto al Museo como a la Facultad de Arquitectura, lográndose su aceptación. Ante esa situación, la posición del Museo fue el de respeto científico y el de la solvencia académica e investigativa que las instituciones debían tener: “...por considerarse esta época de especialidad, nuestro pensamiento necesita de hombres que fusionen partes, correlacionen fuerzas y enfoquen resultados; solo con la libertad intelectual y científica, que hoy nos ofrece la Universidad podremos cumplir estos programas de investigación interdisciplinaria...” (MA-655/75).

Este mismo año, el Museo fue designado miembro de número del Instituto Internacional de Antropología, con sede en París (1975), iniciándose trámites ante la UNESCO para la designación de

dos consultores, que trabajasen en la elaboración de un proyecto de conservación del monumento de Incallajta. En previsión de ello se comenzó la remodelación de una cabaña existente en el sitio, el desbroce de las estructuras y el arreglo de las rutas de acceso así como la delimitación física y visual de Incallajta, contándose para ello con la valiosa colaboración de la VII División de Ejército con 100 soldados.

En Febrero de 1976, gracias a la constante preocupación por Incallajta y las intensas gestiones del Rector de ese entonces Dr. Walter Pereyra Reynolds, llegaron a Cochabamba los consultores de la UNESCO el arqueólogo Alberto Rex Gonzáles y el Arquitecto Antonio Cravotto, para elaborar el informe técnico sobre la ciudadela de Incallajta. Unos meses más tarde se elaboró el informe denominado “*Estudio Arqueológico de las Ruinas de Incallajta*”, Documento Interno N° PP-1975/76-3.411.6, en el marco de la ayuda a los Estados Miembros para la Conservación y Presentación del Patrimonio Cultural y Natural UNESCO, Paris, 1977).

En Septiembre de 1976 se tomó contacto con el *National Museum of Natural History - Smithsonian Institution*, para la ejecución del “Proyecto Mamoré”, organizado por el Dr. Bernardo Dougherty, Director de Antropología de la Universidad de La Plata, Argentina, en el cual el Museo de la UMSS participó como contraparte.

En 1976, por R.R. 335/76 el cargo de Jefe del Departamento (y por lo tanto el Departamento de Arqueología) es homologado al de cualquier Jefe de Departamento del Área académica y pasa a depender directamente de Vicerrectorado. El 3 de Febrero de 1977, de conformidad con el Decreto Supremo 14143, se donó al Museo un lote de 5.000 m² en el Parque Arqueológico sobre la avenida Ramón Rivero, junto al Colegio Laredo, destinado exclusivamente para la construcción de un moderno Museo Antropológico. Se comprometieron a colaborar en ese entonces el Ministerio de Turismo, la Prefectura del Departamento de Cochabamba y CORDECO. El diseño, planos, y maquetas del futuro museo fueron elaborados en la Facultad de Arquitectura de la UMSS.

Entre 1977 y 1979 se amplía la prospección arqueológica a todo el Departamento de Cochabamba, se organiza y mejora la atención al público, se redactan guías en varios idiomas y temas monográficos referentes a la historia del país. Los arqueólogos del Museo cumplen a nivel nacional una amplia tarea de difusión de la arqueología regional mediante conferencias y publicaciones en la prensa nacional y otros medios de comunicación social especialmente en Canal 11, Televisión Universitaria.

El 25 de abril de 1979, se produce un significativo cambio de estatus. El Departamento de Arqueología y Museo pasa a constituir el Instituto de Investigaciones Antropológicas y Museo Arqueológico. Este nuevo giro en su trayectoria institucional se dio gracias a la iniciativa del Sr. Vicerrector de ese entonces Dr. Mario Argandoña Yañez dentro el intento de generar a partir de los positivos resultados y experiencia del Museo una instancia de formación de nuevos recursos humanos calificados en el campo de la arqueología y antropología, retomando –de alguna manera– la experiencia de una escuela de Antropología que funcionó durante dos años en la UMSS con anterioridad. Se obtuvo para ello un profesor de Arqueología y otro de Antropología a través de la Organización de los Estados Americanos (OEA). Lamentablemente dicho proyecto de post-grado quedó truncado por los luctuosos hechos del golpe de estado de 1979 que convulsionaron todo el país.

El año 1980 comienza con una serie de perturbaciones políticas. A pesar de ello, se continuó con las investigaciones de campo, la atención al público con explicaciones de Guías multilingües, se confeccionaron nuevas Guías en distintos idiomas y se recibieron estudiantes de universidades nacionales y extranjeras que realizaron pasantías y tutorías en el Museo.

En el mes de Septiembre de 1980 el Instituto y Museo fueron distinguidos con Diploma y Medalla al Mérito, conforme lo atestigua la Resolución Prefectural N° 93/80. Por su parte, la Honorable Alcaldía Municipal confirió al Museo el Diploma y Medalla de Plata de la Orden “Las Heroínas de la Coronilla” en el grado de Gran Maestre, en mérito a sus numerosos años de labor. Se le

otorgó igualmente 15.000 m² de terreno en las cercanías del Country Club, donde estudiantes de la Facultad de Arquitectura más adelante elaboraron un proyecto de grado denominado “Museo Universitario”.

Por Resolución N°. 01/81, de 23 de mayo de 1981 del Consejo Universitario de la UMSS, el Instituto y Museo pasó a depender de la Dirección de Investigación Científica y Tecnológica (DICyT) y en julio de 1982, por R.R. 189/82, se aprueba el Reglamento del Instituto de Investigaciones Antropológicas.

En julio de 1982, con auspicio de los “Partners of the Americas” (Compañeros de las Américas), llegó a Cochabamba el Dr. Donald L. Brockington, Director del Instituto de Antropología de la Universidad de Carolina del Norte, Chapel Hill U.S.A., para organizar un proyecto de investigaciones arqueológicas y entrenar personal en trabajos de campo. Bajo este convenio quedó consolidado el Proyecto Formativo.

A partir de 1982, el plan de difusión del Instituto se refuerza, con el inicio de la publicación de sus Cuadernos de Investigación. Entre 1983 y 1985 continuaron los trabajos en el marco de los proyectos de exploración de sitios y monumentos del Departamento de Cochabamba, constituyendo el más importante el Proyecto Formativo con el apoyo de la Universidad de Carolina del Norte, la National Geographic Society y Dumbarton Oaks vinculada a la Universidad de Harvard, EE.UU. Igualmente en otro de los proyectos prioritarios del Museo, se efectúan trabajos de consolidación de Incallajta, se documentan los caminos incaicos especialmente del tramo Paria-Tapacari conjuntamente con el Dr. John Hyslop del Museo de Historia Natural de Nueva York, así como otros establecimientos estatales incaicos de Cochabamba.

Tercera etapa



Sr. David Mauricio Pereira Herrera

A principios de 1986, se sufre la irreparable pérdida de la Directora Sra. Geraldine Byrne de Caballero, momento en el cual se hizo necesaria la reestructuración del Personal del Museo siendo nombrado Director interino David M. Pereira Herrera ratificado posteriormente en el cargo por méritos hasta 2008, gestión que incluye la reubicación del Museo a sus instalaciones actuales e investigaciones de posgraduados nacionales e internacionales. Ese año se prosigue con los trabajos del Proyecto Formativo, con excavaciones arqueológicas tanto en el Valle Central de Cochabamba como en los valles de Cliza y Mizque. De igual manera, se realiza la segunda fase de consolidación del muro norte del edificio N° 1 de Incallajta, con apoyo financiero de la Embajada de Alemania, incluyendo la canalización los cursos de agua de la quebrada “Fuerte Huayco” mediante la construcción de muros secos para evitar la erosión de la plataforma del sitio. También se consolida el camino de ingreso al monumento.

En esa misma gestión, y durante los años siguientes, se realizan nuevas excavaciones en Mizque y Aiquile dentro el Proyecto Formativo; se continuaron los trabajos de mantenimiento de los caminos a Incallajta y se abre una nueva ruta al sitio arqueológico de Incarracay en Sipe-Sipe.

Los trabajos de excavación y prospección se incrementan durante la gestión 1988-1989 ampliándose a las provincias de Quillacollo, Carrasco, Capinota y Campero. Igualmente se incorpora nuevo personal de investigación, se realizan cursos de especialización para guías y folletos para la atención de estudiantes y turistas. Entre 1990 y 1995, se multiplican los trabajos de investigación en las provincias de Quillacollo, Sipe Sipe, Santivañez, Araní y Capinota, incorporando doctorantes de universidades europeas y norteamericanas.

En agosto de 1995, se aprueba el Instituto de Investigaciones Antropológicas, como un Centro de Investigación, dependiente de la Dirección de Investigación Científica y Tecnológica de la UMSS, dependencia y situación normativa en la que se encuentra actualmente, según RR. 469/1996.

Si bien desde los años 50 teníamos la autorización para las investigaciones arqueológicas y el resguardo del patrimonio procedente de las mismas, en agosto del año 2004, la Dirección Nacional de Arqueología “DINAR” de la Dirección General de Patrimonio Cultural del Ministerio de Desarrollo Económico, Viceministerio de Cultura otorga al INIAM la acreditación como “Representante de la DINAR para todo el territorio del Departamento de Cochabamba”.

El año 2008, por Convocatoria, se institucionaliza el cargo de la Dirección del INIAM, asumiendo la Dra. María de los Angeles Muñoz en su primera gestión hasta 2012, destacando en esa etapa una nueva orientación y reingeniería hacia el reposicionamiento académico –especialmente con las publicaciones, la fundación de la Revista “Arqueoantropológicas”, la proyección de la formación de profesionales, la renovación y dinamización de la museografía, la institucionalización de la práctica arqueológica y del INIAM al interior de la UMSS, la socialización y diversificación de actividades en el Museo, la polivalencia, las exposiciones temporales nacionales e internacionales, los eventos académicos y difusión del Museo y el trabajo mancomunado con diferentes instancias de la sociedad.



María de los Angeles Muñoz, Collazos, Ph.D.

De 2012 a 2016, por Convocatoria asimismo, asume la Dirección Walter Sánchez, quien continúa con las publicaciones, las exposiciones temporales acompañadas de catálogos y –gracias a la Dirección de la DICyT– se realiza el trabajo con los diferentes centros de investigación en el Proyecto de Maestrías Científicas bajo la cooperación sueca, sin lograrse consolidar el programa en nuestro Centro. A su renuncia y desde 2016 se declaran desiertas tres convocatorias para la Dirección.

Ante esta situación, de 2017 a 2018 María de los Angeles Muñoz, Ph.D., es nombrada como responsable interina, quedando luego un vacío hasta 2020. Ese año por tercera Convocatoria, se institucionaliza nuevamente el cargo de Dirección, asumiendo esta responsabilidad, la actual Directora María de los Angeles Muñoz, contándose en el ínterin con el paso efímero de una investigadora y dos Directores designados.

RECURSOS HUMANOS

Pese a que la parte de Recursos Humanos del INIAM es extremadamente limitada, en la actualidad cuenta con un equipo de muy alto nivel académico y multidisciplinario capaz de intervenir en las siguientes áreas: arqueología, antropología, etnohistoria, lingüística, paleontología, museología/museografía y en los últimos años en neuroantropología. De igual manera, interviene en la gestión, protección y conservación del patrimonio, coadyuva en procesos culturales e identitarios y en desarrollo comunitario. Asimismo, cuenta con un cuerpo administrativo de mucha experiencia en manejo, administración y preservación de las colecciones patrimoniales, guías multilingües y experiencia en pedagogía interactiva.

Personal estable y tipología

En la siguiente tabla, se da cuenta del personal estable del INIAM, indicando los cargos que desempeña cada uno de los funcionarios universitarios. Su tipología se enmarca en personal académico y administrativo. Sin embargo, cabe indicar que en realidad muchas de las funciones las realizamos todos, aprovechando formación, capacidades y habilidades; si bien tenemos un manual con las funciones específicas, el hecho de contar solamente con nueve personas de manera estable, nos obliga a repartirnos las tareas y a ser “multifuncionales” la mayoría del tiempo.

Nombres	Cargo que Desempeña
María de los Angeles Muñoz	Directora
Marco Antonio Bustamante	Asistente Investigación/Curaduría
Luis Yuricevic	Tecnologías de Información/ Comunicación visual
David Trigo	Investigador Consultor
Genaro Huarita	Investigador por adscripción
René Machado	Guía Multilingüe y Programa Interactivo
Teodoro Ríos	Guía Bilingüe
David Meruvia	Guía Multilingüe
Miguel Plaza	Responsable Administrativo Proyectos IDH y Centro de Documentación
Griselda Siles	Secretaria Ejecutiva
Richard Balderrama	Encargado Recaudaciones
Antonio Vargas	Montaje museográfico y Mantenimiento



Equipo interdisciplinario y especializado del INIAM-UMSS, 2021.

Personal eventual

El INIAM no cuenta con personal eventual contratado; más bien los eventuales que de manera temporal se tienen, son los investigadores adscritos, a los cuales se proporciona el paraguas institucional durante sus investigaciones y hasta su finalización. Para su ingreso, contamos con un Protocolo de Proyectos de Investigación, que nos guía para la aceptación o nó del Proyecto; en esta categoría de adscripción, actualmente se tiene un antropólogo. Asimismo, en tareas específicas se contrata consultorías cortas; en esta categoría actualmente se cuenta con un arqueólogo. A estos investigadores se les proporciona el espacio, la biblioteca y las tutorías, co-direcciones o supervisiones, cuya incorporación no afecta en absoluto estructura ni presupuesto. Aparte de ello se cuenta de manera incondicional con profesionales especializados formados en el quehacer del

INIAM; en esta categoría se cuenta con un especialista en Tecnologías de Información y Comunicación visual.

Lo anterior también aplica para los voluntarios que, desde la gestión 2008 brindan apoyo esporádico a cualquiera de las necesidades del INIAM, según su formación o capacidades/habilidades. Ellos no reciben el paraguas institucional formalmente y menos para relacionamiento externo; la retribución que se les otorga, es la Certificación por el trabajo desarrollado en el tiempo estipulado desde el inicio.

EMPLAZAMIENTO Y ARQUITECTURA

Inicialmente, el Museo Arqueológico y Etnográfico, desde su fundación y hasta el año 1986, estuvo emplazado en instalaciones de la Facultad de Economía, en el piso superior (segundo) de la Biblioteca Central de la Universidad Mayor de San Simón, en la Calle Calama final, al interior del *Campus Universitario*.

El año 1986, el Museo se traslada a instalaciones también universitarias, en la calle 25 de Mayo No. 145, en pleno centro de la ciudad, implicando asimismo un cambio en las exposiciones y mayor espacio para las bodegas. Espacio todavía limitado, pues compartía el edificio con el Canal 11 de Televisión Universitaria.

Durante 1986 y 1987 el Museo fue trasladado a la planta baja del edificio de la calle 25 de Mayo (Facultad de Odontología), instalaciones en la que además de las salas de exhibición, se adapta un sector para depósitos y otro para Biblioteca. La sala principal es destinada a la exposición permanente de arqueología, una sala pequeña para la sección de Paleontología y una sala bastante grande para el material etnográfico. A mediados de marzo de 1987 se reabre el Museo al público presentando su nueva museografía.

En 1996, se consolida en pleno centro de la ciudad, un espacio definitivo para el Museo gracias a las gestiones y el impulso decidido del entonces Rector, Ingeniero Alberto Rodríguez Méndez. Las autoridades universitarias dispusieron para ello, la planta baja del edificio patrimonial del ex Banco del Estado, transferido por el gobierno en propiedad a la UMSS. Se realizaron los estudios y remodelaciones necesarias y se diseñó la actual museografía y el mobiliario. A fines de mayo de 1997 se reinaugura el Museo en los nuevos y adecuados ambientes en sus tres áreas: Arqueología, Paleontología y Etnografía.

Así, desde su fundación, el Museo Arqueológico de la Universidad Mayor de San Simón sufrió una serie de cambios en su emplazamiento. Posteriormente, el año 1995-1996, se traslada a sus actuales instalaciones, en un edificio patrimonial que originalmente pertenecía y fue el Banco del Estado y cuya titularidad fue transferida por el Gobierno a la Universidad Mayor de San Simón en enero de 1995. Este edificio está ubicado en la calle Jordán E-199, a una cuadra de la plaza principal de Cochabamba.

El edificio empezó a construirse el año 1932 y se inauguró en 1938 como Agencia Central del Banco del Estado en Cochabamba. Según Iñiguez (1982), los arquitectos que se hicieron cargo de la construcción fueron Miguel Tapias y Andrés Tomsic. En la construcción se ha empleado como criterio estructural el muro de adobe de carga, masa activa, con espesores de muro que varían de 0.50m a 0.70m y entresijos con estructura de madera. Constituye la muestra más representativa del Estilo Art Déco del Centro Histórico de Cochabamba y una de las expresiones más relevantes en su estilo en la arquitectura boliviana y prácticamente la primera en Cochabamba en introducir los intentos iniciales del movimiento moderno. De acuerdo al artículo 50, capítulo IV del Reglamento General del Centro Histórico de Cochabamba de diciembre de 1991, está declarado como Categoría 1, e incluye el revestimiento de las aceras de todo el edificio como parte integral del mismo (baldosas de piedra granito gris oscuro procedentes de Comanche-La Paz, material que ya no se encuentra

en la naturaleza), ya que han sido construidos al mismo tiempo, hace más de ochenta años. Lamentablemente constituye asimismo un espacio compartido con la carrera de Enfermería y sus bodegas se encuentran completamente separadas del edificio principal, que es donde se encuentran todas las instalaciones de exposición y oficinas de investigación y administración.

El programa arquitectónico. En su bloque principal, correspondiente a la antigua Agencia del Banco del Estado, el Museo Arqueológico alberga el total de sus salas de exposición permanente, abiertas al público: la sala paleontológica, las diferentes salas arqueológicas y la sala etnográfica, así como el Hall Central, un espacio de uso múltiple, que alberga las exposiciones temporales y las diferentes actividades culturales y académicas que organiza el Museo: presentaciones de libros, conferencias, seminarios, talleres, entre otras. Este Hall se constituye en el espacio central alrededor del cual se organizan los demás espacios de exposición.

De igual manera, en este bloque están situadas las oficinas administrativas: Recepción y boletería, secretaría, dirección y una caseta de vigilancia y seguridad que no es exclusiva del Museo, sino que atiende a las demás instancias universitarias emplazadas en el predio. Parte de los ambientes dedicados a la investigación, vale decir, el centro de documentación, y algunas oficinas de los investigadores de planta se encuentran también situadas en este bloque.

El programa arquitectónico se complementa con los espacios de servicio: baños, taller de mantenimiento y un depósito para el almacenaje de los materiales empleados en las exposiciones y actividades alternativas: paneles, sillas, etc., además de los correspondientes espacios de circulación.

Además de este bloque principal, el Museo Arqueológico cuenta con unos ambientes anexos al predio de su emplazamiento, separados físicamente del edificio patrimonial. En dicho anexo se encuentran las bodegas donde se resguardan los objetos culturales que no están expuestos, los laboratorios de investigación y un gabinete auxiliar para investigadores ocasionales, además de los servicios sanitarios y una cocineta para el personal. Actualmente, el Museo Arqueológico no ofrece servicios adicionales como tienda de recuerdos, cafetería u otros.



Plano de las salas de exposición, oficinas administrativas y servicios del INIAM.

Equipamiento e infraestructura. En la actualidad, por los requerimientos propios de la institución se han incorporado a las instalaciones tradicionales, conexiones de cable de red Ethernet, para el acceso a Internet en las oficinas, el circuito cerrado de las cámaras de seguridad y una renovada estructura de circuitos de iluminación artificial para las vitrinas, los ambientes y la señalización de emergencia.

Cabe mencionar que por requerimientos museográficos y de conservación preventiva, se han suprimido las entradas de luz natural, oscureciendo las ventanas que tenía el edificio en sus zonas públicas. A partir de las nuevas normativas sobre protección al patrimonio arquitectónico, ésta y cualquier otra intervención sobre el edificio debe suponer un carácter temporal y deben ser totalmente reversibles, lo que de alguna manera limita cualquier posibilidad de adaptar los espacios del Museo en función a criterios museográficos.

Sobre los recursos museográficos con que se han equipado las salas de exposición, es necesario notar que se basan casi en su totalidad en vitrinas tradicionales de madera, aisladas con limitantes de vidrio e iluminadas con puntos de luz dirigida. La señalética es concisa y ha sido implementada exclusivamente en castellano. En todo el Museo se cuenta con una pantalla de video en la que se proyecta material audiovisual complementario a las exposiciones. En cuanto al mantenimiento, se cuenta con el instrumental y material necesario para la realización de intervenciones menores de conservación y restauración de piezas por personal especializado.

EQUIPAMIENTO

Equipamiento de servicio

- Hall multifuncional con capacidad para 50 personas.
- 50 Sillas para auditorio.
- 2 Data Show.
- 2 Ecran.
- 1 Equipo de sonido L1 (Bose).
- 1 Consola de sonido.
- 4 Micrófonos (3 inalámbricos y 1 de pedestal).

Equipamiento científico técnico

- 1 Microscopio óptico.
- 1 Estereomicroscopio y 1 cámara digital para microscopía.
- 1 Escáner 3D.
- 1 Equipo completo de estación total topográfica (con miras, varas, trípode).
- 1 Equipo de Nivel topográfico.
- 2 Navegadores GPS.
- 1 Cámara fotográfica semi-profesional digital.
- 1 Videgrabadora de mano.
- 1 Balanza para cuantificación cerámica.
- Equipamiento para análisis de material arqueológico.

Equipamiento de gabinete

- Computadoras portátiles y PCs de última generación, fotocopidora.
- Escritorios, estantes para libros, oficinas de investigación totalmente equipadas y con servicio de internet, sistema de vigilancia en todos los ambientes.

DOS GRANDES ÁREAS

ÁREA DE INVESTIGACIÓN

Es una de sus principales actividades la de generar conocimiento sobre el pasado precolombino y el presente etnográfico regional. El INIAM ejecuta diversas tareas en el terreno, laboratorio y gabinete. Pese a los limitados recursos humanos y materiales, se realizan trabajos que –traducidos en proyectos– abarcan todo el territorio cochabambino, tanto en espacio como en profundidad temporal, estando las puertas abiertas a investigadores y estudiantes nacionales o del extranjero que se interesen por esos temas. Los resultados que se obtienen, son publicados en los cuadernos de investigación, artículos, libros, revistas y boletines, además de la difusión por diversos medios de comunicación.

Académicamente, propone, supervisa, regula y ejecuta proyectos de investigaciones arqueológicas, antropológicas, museológicas/museográficas, etnohistóricas, lingüísticas, paleontológicas y en los últimos años en neuroantropología. De igual manera sobre temáticas de cultura, identidad, patrimonio, desarrollo local comunitario, poblamiento temprano y bioantropología principalmente en el Departamento de Cochabamba. Tiene instituidos seminarios académicos permanentes en antropología, seminarios académicos internos y asesoramiento a tesistas e investigadores adscritos en todas las áreas de su competencia. De igual manera realiza publicaciones, la difusión de las investigaciones y de las actividades que realiza, asesora a municipios, instituciones y particulares en temas antropológicos, patrimoniales y participa activamente en la gestión mancomunada de los sitios arqueológicos, especialmente desde 1999, en un modelo que privilegia lo comunitario y lo local, atendiendo sus demandas y capitalizando sus iniciativas.



Precisamente, desde el año 1999, lleva un modelo de experiencia práctica en el que, con el trato cotidiano, se tiene un acercamiento con los comunarios y municipios cercanos a los sitios que son investigados. Su quehacer rebasa los objetivos de simples proyectos de investigación arqueológica, convirtiéndolos en proyectos integrales de investigación-acción con extraordinarios resultados. De esa forma se atienden las demandas concretas de las comunidades y sus entornos, relacionadas a su patrimonio.

De esta forma, los investigadores del INIAM trabajan con deber ético en tanto científicos sociales, en las zonas de intervención, atendiendo las demandas de los pobladores, fomentando sus iniciativas y capitalizándolas.

Ésta es la única institución que ha dado este primer paso a nivel nacional, impulsando un lineamiento creativo que pueda convertirse en el modelo del accionar arqueológico patrimonial en el futuro de Bolivia. Considerando que el papel de la Antropología y la Arqueología no debe quedarse en simples etnografías o descripciones, ni observar desde fuera las sociedades sino que debe ir más allá, el INIAM dirige su mirada más bien a las potencialidades que las propias comunidades y zonas tienen, a una gestión participante efectiva, que genera un efecto multiplicador de gran impacto en el desarrollo humano local.

El INIAM mantiene de esta manera, una línea de trabajo comprometida con la defensa, la investigación y la protección del patrimonio cultural. Durante todos estos años nuestro espacio se ha ido fortaleciendo poco a poco en un proceso que alude a un Instituto joven respecto a la duración de su existencia y tiende a hacer aflorar las potencialidades que tiene una institución de esta naturaleza, Académica y Cultural por excelencia. Consideramos que nuestro Instituto debe proseguir su camino, en la búsqueda y encuentro de las necesidades que la sociedad demanda a cada paso, para poder insertarse en la producción de conocimiento y en las soluciones pragmáticas que requiere la misma, es decir, se trata de incidir en las realidades sociales y coadyuvar a la elevación de la calidad de vida de la gente. Especialmente hoy, con la crisis de los Estados nacionales, nuestro devenir debe ser visto bajo la óptica de las ciencias antropológicas, ello permitirá darle cuerpo a nuestra propia tradición en el espacio del país.

ÁREA MUSEOLÓGICA/MUSEOGRÁFICA

El Museo, presenta cuatro salas permanentes de exhibición, las que pretenden no sólo ser un muestrario de objetos, sino más bien, un cuadro orgánico que refleje al visitante la historia social y cultural de nuestra región y el país.

Sala Paleontológica: Presenta una colección de restos fósiles, de diversas especies de animales y formas de vida que precedieron a la actividad humana, tanto de Cochabamba como de otras partes de Bolivia, ordenados en secuencia cronológica.

Sala Arqueológica: Como en un recorrido en el tiempo, el visitante podrá experimentar las vivencias de nuestros pueblos, desde la época en que éstos resolvían su diario vivir con utensilios de piedra y hueso, hasta que luego al descubrir otras técnicas y materiales, llegaron a conformar sociedades altamente desarrolladas. Ordenada en forma cronológica y con más de 2000 objetos en exposición, esta sala refleja los diferentes procesos y desarrollos precolombinos de Cochabamba, mostrando su diversidad alfarera, sus textiles, metalurgia, momias, idolillos de piedra o pachamamas, modificaciones craneanas, etc. También una síntesis arqueológica de Santa Cruz, Beni y el Chapare cochabambino.

Sala Colonial: Constituye en realidad una pequeña muestra de materiales coloniales, algunos que complementan tecnologías precolombinas con las coloniales.

Sala Etnográfica: Presenta materiales de la vida diaria de etnias y grupos de la Amazonía y Chaco boliviano, muchas de las cuales actualmente sufren intensos procesos de aculturación. Finalmente, una exhibición sobre la etnia andina Chipaya y una muestra de antiguos sistemas de escritura del periodo colonial, utilizados por la iglesia católica para evangelizar a los indígenas.



COLECCIONES Y FORMAS DE INGRESO

Desde su fundación en 1951, el Museo Arqueológico de la Universidad Mayor de San Simón de Cochabamba, ha ido integrando a sus colecciones piezas preferentemente arqueológicas, correspondientes a la historia prehispánica de la región de Cochabamba. Bajo la dirección del Prof. Dick Edgar Ibarra Grasso, el Museo incrementó sus colecciones por diferentes medios, entre los que cabe mencionar:

- a) Las donaciones personales, familiares o institucionales de piezas históricas, que formaban parte generalmente de colecciones privadas. Por ejemplo, en 1955, la Alcaldía de Cochabamba abandonó por completo el proyecto que tenía de montar un Museo Municipal de Historia y decidió donar las piezas que ya tenía destinadas a ese fin –cerca de 400 piezas entre cerámicas y líticas prehispánicas– a la Universidad. Los registros del Museo dan cuenta de sucesivas donaciones de personas o familias que, teniendo piezas arqueológicas en su posesión, decidieron donarlas a las colecciones, las más de las veces con escasa o ninguna información sobre el contexto de las mismas y en ocasiones, sin saber siquiera si los objetos son auténticos o corresponden al período histórico supuesto.

Principales colecciones donadas al INIAM

N°	Colección	Donado por	Tipo de colección	Año
1	Donación San Carlos Santa Cruz	Moreno Giust	Arqueológica	2008
2	Colección Donación Anónima (Oruro y Cochabamba)	Anónimo	Arqueológica/Etnográfica	2009
3	Oscar López G.	Familia Guardia	Paleontológica (más complemento 2014)	2013
4	Heidy Jonas Weldon	Familia Meyer	Arqueológica/Antropológica	2017
5	Klaus-Stege	Familia Stege	Arqueológica/Antropológica/Mineralógica	2017

- b) Las compras de piezas patrimoniales. Aunque se trata de una práctica totalmente prohibida en la actualidad, en sus orígenes el personal del Museo realizaba regularmente excursiones a sitios sugeridos por informantes o con tradición histórica para la adquisición de objetos históricos. Se desconoce, de acuerdo a los registros del Museo, el criterio para la valoración monetaria de las piezas, pero sí existen denuncias posteriores, en la década de 1960, a la proliferación de comerciantes clandestinos de piezas destinadas a colecciones particulares tanto en el interior como en el exterior del país.
- c) Las excursiones científicas. A lo largo de su historia el personal académico del Museo Arqueológico ha realizado diferentes trabajos de prospección y excavación arqueológica en el marco de proyectos de investigación científica. Algunas de estas experiencias han sido llevadas a cabo conjuntamente a profesionales y expertos internacionales, como el caso de la Misión Alemana de 1960, liderizada por Hermann Trimborn. Producto de estas excursiones, el Museo ha ido adquiriendo piezas que cuentan con información precisa sobre el contexto y las correlaciones temporales de las mismas. Aunque los métodos y las técnicas de campo han evolucionado, éste es el método que ha aportado mayor valor científico a las colecciones del Museo Arqueológico.

A lo largo de la historia cultural del siglo XX cochabambino, las colecciones del Museo Arqueológico han ido definiéndose en relación con la aparición (o desaparición) de otras instituciones académicas y culturales. Citando un ejemplo, en 1962, la Universidad Mayor de San Simón implementó una Pinacoteca Universitaria, para lo cual se dispuso que toda la obra plástica que hasta entonces formaba parte del Museo Arqueológico sea transferida a dicho repositorio. Algo similar sucedió con piezas de taxidermia que pasaron a las colecciones del Museo de Historia Natural Alcides D'Orbigny de esta ciudad.

Incremento de las colecciones. La Constitución Política del Estado Plurinacional de Bolivia, promulgada en febrero de 2009, en su artículo 99, establece que la riqueza natural, arqueológica,

paleontológica, histórica, documental, y la que procede de cultos religiosos y del folklore, es patrimonio cultural del pueblo boliviano y por lo tanto no puede ser objeto de transacción comercial alguna. En la amplitud de este artículo, que bordea la ambigüedad, se otorga la propiedad de las piezas patrimoniales al “pueblo” boliviano, una figura de difícil definición en lo práctico. No va a ser hasta mayo de 2014, con la promulgación de la Ley N° 530, Ley de Patrimonio Cultural, que el gobierno del Estado Plurinacional aporta mayores precisiones sobre este tema. En la actualidad, y en este marco legal, no está permitida la adquisición o venta de objetos culturales considerados parte del Patrimonio Cultural del pueblo boliviano. La mencionada ley también estipula que toda actividad arqueológica debe contar con el aval y supervisión de la Unidad de Arqueología y Museos (UDAM), por lo que en la planificación del incremento de las colecciones arqueológicas, deben considerarse solamente aquellas piezas obtenidas en el marco de un proyecto científico autorizado por las instancias gubernamentales pertinentes; también se considera la eventualidad de ocasionales donaciones (reglamentadas por un Acta de Buena Fe para el ingreso de colecciones y piezas donadas al Museo Arqueológico y un Acta de Buena Fe para la autenticación de piezas donadas) y trabajos de rescate de emergencia, que se presentan, por ejemplo, en la apertura o refacción de vías públicas o en excavaciones para obras civiles donde se evidencia la presencia de material cultural y se organiza su rescate y protección.



Urna funeraria recuperada en la Av. Oquendo.

En la actualidad, el Museo Arqueológico de la Universidad Mayor de San Simón contiene tres colecciones importantes: la colección paleontológica, la colección arqueológica y la colección etnográfica, con cerca de 30000 piezas. Poco más del 90% del total de estas piezas corresponden a la colección arqueológica, mientras que el 4,6% de las mismas corresponde a la colección paleontológica, cerca al 4,3% corresponde a la colección etnográfica y existe un porcentaje de 1,1% de las piezas que tendrían un carácter histórico: colonial o republicano. La imprecisión en la formulación de estos porcentajes es debida a la dificultad de establecer con absoluta certeza el número total de piezas presentes en el Museo, esto a causa de las diferentes etapas de registro que se han suscitado en la institución. Este punto en particular será desarrollado a detalle en el acápite específico a la Documentación de las colecciones. En las diferentes salas del Museo Arqueológico están expuestas 1266 piezas, de las cuales el 71,5%, es decir 905 piezas son arqueológicas, el 14,2%, 180 piezas, son paleontológicas, el 13,5%, 171 piezas, son etnográficas y 10 piezas que corresponden al 0,8% son coloniales o republicanas.

Documentación. El primer antecedente de un trabajo de catalogación de las piezas del Museo proviene de una Resolución del Ministerio de Educación, del 11 de junio de 1955, que instruye a la dirección del Museo Arqueológico el envío de una catalogación de las piezas albergadas en la institución. El entonces director del Museo, Prof. Dick Edgar Ibarra Grasso estima el total de piezas en más de 11000, cantidad que para junio de 1960 se habrá duplicado, motivo por el cual esta actividad tuvo siempre un carácter provisorio. Sin embargo, desde su creación, el Museo Arqueológico lleva un registro lineal del ingreso de piezas en cuadernos empastados de papel, donde a cada objeto se le asigna un código secuencial que en la mayor parte de los casos será su código identificador, junto con una breve descripción y algunos datos, de existir, sobre su procedencia y posible filiación cultural. Hasta el presente, no se cuenta con un respaldo de dicha información, por lo que además de los riesgos inherentes a tener un único ejemplar: extravío, deterioro o destrucción de los cuadernos, se deben resaltar las dificultades que supone para una potencial investigación, el acceder a los diferentes campos de información contenidos en estos registros. Existen antecedentes

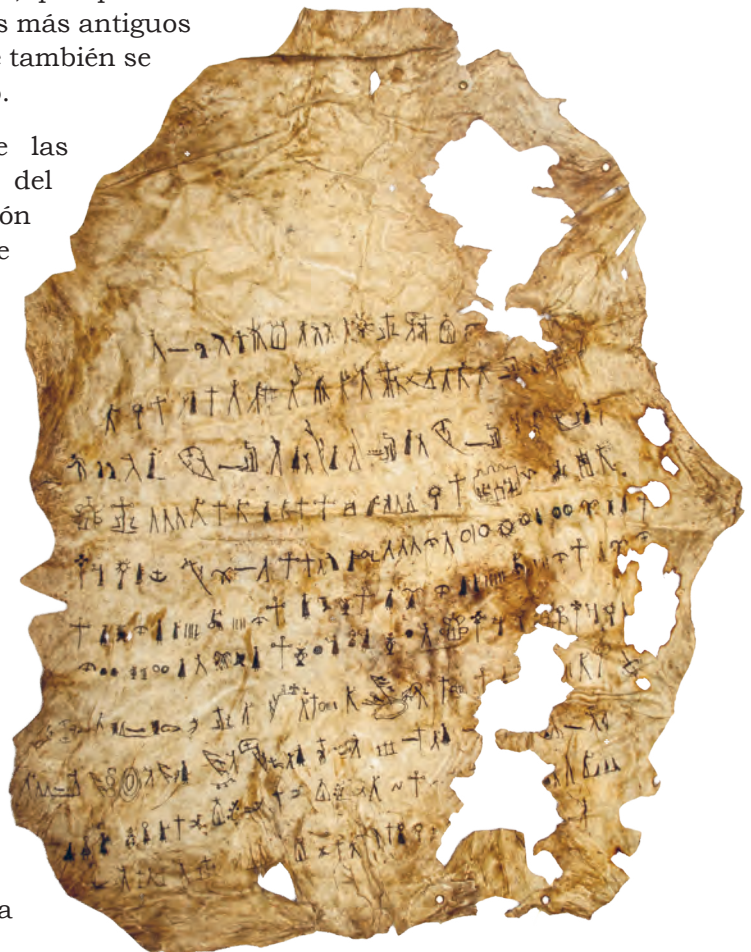
no documentados de piezas marcadas con códigos topológicos, que con el paso del tiempo han sido descartados, recuperándose el código secuencial del cuaderno de registro.

El actual sistema de Inventariación y Catálogo de las piezas del Museo es relativamente reciente, se inició en el año 2010 con el propósito de reemplazar a las tarjetas de cartulina que se emplearon con anterioridad. Según el registro histórico del Museo la antigua catalogación llegó a abarcar casi 6000 piezas provenientes sobre todo de la colección arqueológica, pero que dada la fragilidad de ese soporte, muchas fueron extraviadas o se deterioraron.

La catalogación propuesta es digital, lo que supone, más allá de lo estrictamente informático, una serie de determinaciones y actividades previas que incluyen la selección de los campos de información que van a ser incluidos, la definición de un código de identidad y la estructuración de los datos en un modelo de ficha. Estas etapas determinaron una serie de tareas que fueron realizadas por un equipo profesional especializado, siempre con la supervisión y coordinación de la dirección del Museo. En esta gestión (2021), se retoma el trabajo de catalogación de piezas bajo la modalidad de consultoría.

Investigación de las colecciones. La vocación original de creación del Museo Arqueológico, en tanto instancia universitaria, es la investigación científica. En virtud a esa consigna es que la actividad académica se desarrolla a partir de su Instituto de Investigaciones Antropológicas, el soporte institucional que ha apoyado la realización de diversos proyectos de investigación y publicaciones científicas y de divulgación. Estas actividades parten de convenios interinstitucionales con universidades nacionales e internacionales y se consolidan a través de protocolos de investigación en los que se evalúa el nivel académico y la pertinencia de los proyectos de investigación. En los últimos años se han realizado trabajos de investigación a cargo de investigadores nacionales e internacionales. Asimismo, se viene realizando, por personal del Museo, un estudio sobre los restos óseos humanos más antiguos de la región, el llamado Hombre de Jaihuayco, que también se encuentra en exhibición en el Museo Arqueológico.

Conservación. Antes de analizar el tema de las medidas de conservación de las colecciones del Museo, es necesaria una breve contextualización sobre las características climatológicas del valle en el que se halla asentada la sede del Museo Arqueológico de la Universidad Mayor de San Simón. Cochabamba es un valle mesotérmico, situado en las últimas estribaciones de la rama oriental de la cordillera de los Andes, a una altura media de 2500 msnm. El clima de Cochabamba es soleado la mayor parte del año, sin temperaturas extremas. Con una media de 15°C, y máxima de 26°C en el verano y mínima de 6° en el invierno, es un clima templado, sin extremos, mientras que la humedad relativa media es de 50%, todo de acuerdo a datos del Instituto Nacional de Estadísticas (INE). Esta aclaración es imperativa, pues el clima benigno de este valle ha sido un factor preponderante al momento de plantear la conservación preventiva de los objetos resguardados en el Museo. Así, desde sus inicios, el personal técnico ha desestimado posibles riesgos sobre las colecciones, en virtud a la



estabilidad del acondicionamiento de sus salas que cuentan con un mínimo de monitoreo, consistente en termómetros y termohigrómetros en las vitrinas con materiales orgánicos. También es necesario aclarar que la actual sede del Museo Arqueológico fungió originalmente como sucursal regional del Banco del Estado, por lo que sus instalaciones tienen –en virtud a la necesidad de seguridad de una entidad bancaria de la primera mitad del siglo XX– características muy apropiadas a la función expositiva, como ser: accesos controlados, escasa iluminación natural, ventilación indirecta, ambientes cerrados, aislamiento térmico, etc. En la actualidad, la conservación y manipuleo de las piezas patrimoniales están regidos por los estándares internacionales basados en el Código de Deontología del ICOM para museos.

El marco cronológico de nuestras colecciones y expuesto en nuestras salas permanentes también ordenadas cronológica y linealmente, abarca:

Área paleontológica. Esta sala expone material paleontológico representativo de la mayor parte de las eras geológicas, desde el punto de vista de la evolución de la vida.

- Paleozoico (Ordovícico, Devónico Pérmico), de aproximadamente 450 a 250 millones de años de antigüedad.
- Mesozoico (Cretácico), de aproximadamente 250 a 65 millones de años de edad.
- Cenozoico, especialmente del Cuaternario 2.5 millones de años y hasta la actualidad, incluyendo el Pleistoceno de 2 millones y especialmente el Holoceno de 11784 años.

Área Arqueológica. Periodos:

- Paleolítico y Arcaico (inferior, medio y superior), de 10000 a 2000 a.C.
- Formativo (Inferior, Medio y Superior) de 2000 a.C. a 300 d.C.
- Intermedio Temprano y Desarrollos Regionales Tempranos, de 100 d.C. a 700 d.C.
- Horizonte Medio, de 600 a 1100 d.C.
- Intermedio Tardío, de 1100 a 1450 d.C.
- Tardío e Inca, de 1470 a 1532 d.C.
- Amazonía y Tierras bajas 1300 a.C. a 1400 d.C.

Área Colonial y Etnográfica

- Colonia Temprana desde 1532 y subsiguientes, hasta la actualidad etnográfica.

PROGRAMA MULTIPEDAGÓGICO INTERACTIVO PARA NIÑOS

Una de las actividades permanentes del INIAM es la atención al público en general, académicos, estudiantes y turistas que año redondo visitan el Museo. Asimismo, periódicamente presenta exposiciones temporales, el Programa “Las Noches del Museo” y, permanentemente el Programa Educativo Interactivo, siendo este último uno de los más importantes desde hace más de una década, el INIAM ha implementado el “Programa Multipedagógico Interactivo para Niños: Puente de Comunicación de las Culturas”. Este programa, fundado y liderado por el Sr. Rene Machado, tiene el objetivo de incentivar, generar mayor interés y actualizar a los estudiantes y a sus



Guía de recorrido en el Museo Arqueológico y Sala del programa multipedagógico interactivo para Niños.

respectivos docentes, en temas referentes a la arqueología, antropología y paleontología de nuestro país; siempre con el enfoque interdisciplinar y didáctico. Como resultado de esta iniciativa y su difusión se tuvo un impacto muy positivo, reflejándose esto, en la alta demanda de este servicio al INIAM. El programa consiste en un recorrido completo por las salas de exposición del Museo Universitario donde se hace la explicación general de la historia precolombina de Bolivia, con énfasis en Cochabamba.

Posteriormente, en los ambientes del Museo Interactivo, –dependiendo de la elección del educador–, se escoge uno de los programas ofertados:

- **Arte Rupestre:** se definen los conceptos de arte rupestre, petroglifos, geoglifos, materiales con los que se realizaba el arte rupestre, sitios de arte rupestre en Cochabamba, complementado con juegos y material didáctico.
- **Estratigrafía y Conservación Ecológica:** se definen conceptos sobre la estratigrafía y medio ambiente, los materiales fósiles preservados en el registro sedimentario y el impacto que tienen en el medio ambiente antiguo y actual, la importancia de preservar el medio ambiente.
- **Fosilización ¿Qué es un fósil?:** definición de fósil, la importancia del estudio de los fósiles, como se forma un fósil, sitios paleontológicos de Bolivia.
- **Las grandes Culturas:** definición de los procesos culturales que dieron origen a las denominadas “grandes culturas”, con énfasis en las culturas Tiwanakota e Inca, construcción de caminos, cementerios, uso de la cerámica, expansión y decadencia.
- **La Migración del Hombre:** definición de migración el proceso de colonización del continente Americano por el humano (*Homo sapiens*), cazadores-recolectores, sedentarismo.



Subprogramas que ofrece el Programa Multipedagógico Interactivo para niños: “Puente de Comunicación de las Culturas”.

Cada programa se desarrolla de manera didáctica y viene complementado con una guía de orientación para programas interactivos para el docente. Dependiendo del programa elegido, puede incluso realizarse la simulación de una excavación arqueológica en la que participan los niños de manera activa y lúdica, obteniéndose al final de la actividad, un certificado de participación en el Museo Interactivo tanto para el alumno, como para el docente. La infraestructura del Programa Multipedagógico Interactivo del INIAM puede albergar hasta 25 alumnos y cuenta con material audiovisual, cajas de simulación de excavación con sus respectivas retículas, pizarras, maquetas estratigráficas, folletería de los programas y cartillas. Este proceso es facilitado por un experto en el trabajo de difusión de actividades interactivas para niños y guía del museo.

SERVICIOS DIRECTOS

Una de las actividades permanentes de la Unidad es la atención al público, estudiantes y turistas que año redondo visitan el Museo. Es además el lugar por excelencia, de visita obligatoria de misiones nacionales e internacionales.

Servicios especializados a nivel académico:

- Asesoramiento: y guía académica para tesis, investigadores y personas interesadas en los campos de la arqueología, antropología integral, museología/museografía, con cobertura institucional.
- Asesoramiento bibliográfico, charlas y conferencias a colegios, grupos culturales, organizaciones de base, organizaciones rurales, convenios, etc.
- Seminario Permanente en Antropología.
- Seminarios académicos.
- Congresos, simposios, seminarios, talleres, encuentros, etc.
- Publicaciones periódicas.
- Biblioteca especializada en arqueología y antropología.

Servicios especializados a nivel del Museo:

- Exposiciones permanentes: Salas Arqueológica, Paleontológica, Etnográfica y Colonial, durante todo el año con recorrido libre.
- Visitas guiadas: Se realizan diariamente en idiomas español, inglés, quechua, mandarín, bajo la conducción de guías especializados. Se atienden grupos previa coordinación.
- Visitas de estudiantes: Se ofrecen a grupos estudiantiles de unidades educativas y universitarias como complemento y apoyo no formal a sus programas.
- Paquete didáctico: Dirigido a grupos escolares y universitarios, que deseen profundizar ciertos tópicos o temas específicos, con asesoramiento bibliográfico.
- Programa Educativo Interactivo para Niños y estudiantes, todo el año.
- Exposiciones temporales programadas.
- Hall de exposiciones y polivalente, a solicitud de la ciudadanía para actividades académicas y culturales.
- Programa “Las Noches del Museo”, con actividades académico-culturales.
- Difusión continua.

INFORMACIÓN GENERAL

Horarios de Atención:

De lunes a viernes, de 8:00 a 18:00 en horario continuo.

Sábados, de 8:30 a 12:30

En emergencia sanitaria:

Lunes a viernes de 8:00 a 16:00

Programa Educativo Interactivo con solicitud expresa.

Visitas en grupos favor solicitar cita previa.

Dirección: Calle Jordán E-199, esquina Nataniel Aguirre.

Teléfonos: (591-4) 4250010 44232545

www.museo.umss.edu.bo

Facebook: INIAM Museo Arqueológico UMSS





PLAN DE DIRECCIÓN 2020 - 2024

ADSCRIPCIÓN Y SITUACIÓN JURÍDICO ADMINISTRATIVA Y EVOLUCIÓN

La Titularidad del INIAM y su propia adscripción residen en la Universidad Mayor de San Simón, en tanto parte de las universidades públicas del sistema universitario boliviano. Como tal, podríamos mencionar que su situación “en última instancia” es para-estatal, aunque en la práctica esto no funciona así, ya que por conquista de la Autonomía Universitaria, en realidad, jurídica y administrativamente pertenecemos a instancias de San Simón y de la misma manera nuestra dependencia orgánica está inserta en el organigrama de esta Superior Casa de Estudios. Ahora bien, en términos del manejo de patrimonio nacional que está regido por la Ley 530 y el Reglamento de Excavaciones Arqueológicas, tenemos una obligatoria relación directa con el Ministerio de Culturas y Turismo, sin que esto signifique una dependencia o ser parte de la estructura del mismo; se trata más bien de tareas coordinadas con los permisos y supervisión correspondientes (únicamente en el tema del patrimonio arqueológico, sean sitios o piezas), puesto que nuestro Museo tiene una existencia mucho mayor a cualquier otra instancia que tenga que ver con el patrimonio arqueológico en Bolivia y un prestigio bien ganado.

ÓRGANOS DE GESTIÓN Y GOBIERNO

Por su intrínseca particularidad y complejidad, el INIAM no tiene un Directorio como órgano consultivo. Los órganos de gestión y gobierno bajo los cuales se adscribe el INIAM están enmarcados en las instancias jerárquicas de la Universidad, aunque se cuenta con bastante autonomía de gestión. En ese sentido, la dependencia directa y la relación más estrecha y de consulta, es con la Dirección de Investigación Científica y Tecnológica (DICyT), que a su vez depende del Vicerrectorado de la Universidad.



ESTATUTOS

Los Estatutos bajo los cuales se inscribe el INIAM son:

- Estatuto del Funcionario Público, enmarcado en la Ley 2027 de Bolivia, de octubre 1999 y actualizado en 2011, vigente, aunque el hecho de tener la Autonomía Universitaria nos otorga algunos otros derechos que a los funcionarios directos del Estado.

- Estatuto Orgánico de la UMSS, enmarcado en la “Legislación Universitaria”, compilado en 2010 y vigente. Este es en realidad el Estatuto en el que nos enmarcamos directamente y al que se apela para cualquier situación positiva o negativa en la UMSS.
- Reglamento de los Centros de Investigación Multidisciplinaria. Acuerdo No 40/95; aprobado por R.R. 469/96 de 1° de julio de 1996 y vigente.
- Plan Operativo Anual (POA), con evaluaciones de media gestión y final de gestión, cumpliendo los Ejes estratégicos, sus objetivos y metas.

MANUAL DE FUNCIONES DEL PERSONAL

El Manual de funciones del personal ha sido elaborado de manera participativa los años 2011 y 2012, ha sido aprobado por la unidad de Organización y Métodos (OyM-UMSS) en 2013 y es el que se encuentra actualmente en vigencia. La forma participativa, ha hecho posible su elaboración, en base a la experiencia de muchísimos años del propio personal, de realizar sus actividades y detectar las carencias de los cargos de cada funcionario y de los cargos de los otros funcionarios.

En ese sentido –y dado que no se lo puede incluir *in extenso*–, mencionamos su estructura y algunos de los detalles del formulario oficial estandarizado y que ejerce autoridad sobre todo el INIAM.

La primera parte del Formulario oficial de la UMSS contiene:

- Nombre de la Unidad
- Objetivos de la Unidad
- Funciones principales
- Dependencia formal

Todo el accionar del INIAM, está inscrito anualmente dentro la Universidad en lo que se denomina el Plan Operativo Anual (POA), mismo que es evaluado dos veces por año por las instancias correspondientes: a media gestión y a fin de año.

En ese sentido, la normativa actual que rige al INIAM comprende:

- Reglamento general de investigación. R.R. 61/92, 31-I-1992, ratificada con R. 16/92m sw 27-II-1992, del H.C.U.
- Reglamento interno del centro/instituto de investigación. R.R. No. 189/82 (19-VII-1982)
- Reglamento del personal relacionado a la investigación. R.R: No. 1011/95 (Publicado 1996).
- Protocolo de movimiento de piezas.
- Protocolo para presentación de proyectos de investigación.
- Protocolo para la toma fotográfica de material patrimonial.
- Acta de buena fé para ingreso de colecciones y piezas donadas.
- Acta de ingreso de piezas o colecciones externas para exposiciones temporales.
- Acta de buena fé para autenticación de piezas donadas al INIAM.
- Manual de organización del Centro/Instituto de investigación. R.R: No. 173/13 (8 de abril de 2013).
- Manual de funciones del personal relacionado a la investigación (2013, OyM).

A continuación se cita el Plan de Trabajo para la gestión 2020-2024 en base a las principales líneas de acción que se proponen para dirigir al INIAM-UMSS, desde la experiencia propia de 34 años de trabajo de la actual dirección al interior de esta institución. Las líneas abajo citadas, tienen correspondencia con el objetivo general y los objetivos estratégicos.

Línea de investigación: Arqueología, Antropología, Etnohistoria, Lingüística, Paleontología, Museología/Museografía, Cultura, Identidad, Patrimonio, Desarrollo Local Comunitario, Poblamiento Temprano, Bioantropología y en los últimos años en Neuroantropología.

Línea de Interacción: Con municipios e instituciones de base, público escolar, turistas, población cochabambina, universidades, instituciones estatales, colegios, centros culturales, empresas y organizaciones no gubernamentales.

Línea de Formación y capacitación: Programa de Doctorado en Ciencias Sociales, Diplomado en Museología/Museografía. Seminario Permanente en Antropología, seminarios académicos internos, Programa Noches del Museo, proyección de programas especiales de formación en arqueología y museología, participación con resultados de investigación en eventos académicos nacionales e internacionales.

Línea de Servicios directos: Atención al público en general libre y con guías especializados y multilingües. Salas de Exposición permanente y exposiciones temporales. Atención a grupos estudiantiles (y niños), a través de programas multipedagógicos del Museo interactivo “Puente de comunicación a las culturas”.

OBJETIVO GENERAL

Consolidar las capacidades institucionales y un modelo de gestión basado en la diversidad para el re-posicionamiento del Instituto de Investigaciones Antropológicas y Museo Arqueológico a la vanguardia de las ciencias antropológicas y en materia arqueológica, identitaria, cultural y patrimonial y promover la investigación, generación, recuperación y difusión del conocimiento antropológico, en el contexto local, nacional e internacional, para contribuir a la formación integral en el sistema educativo regional y a la formación antropológica a nivel de posgrado, transformándose en una unidad científico-académica/cultural comprometida y proactiva, que impulse proyectos orientados con carácter prioritario para el Departamento de Cochabamba y que responda a las demandas de la sociedad y el país en su conjunto, a través de la puesta en marcha de un Programa de Desarrollo Institucional, Académico, de Investigación, de Formación, Museográfico, de Difusión y Servicios, en base a los requerimientos de su MISIÓN, con una metodología de Participación, de Investigación-Acción y una perspectiva abierta al futuro que garantice además la excelencia en la siguiente generación de investigadores y en el propio devenir del INIAM”.

EJES ESTRATÉGICOS

EJE ESTRATÉGICO 1: INVESTIGACIÓN

Este eje estratégico de la UMSS prioriza impulsar y apoyar las actividades científicas, tecnológicas y de innovación basados en una cultura de investigación e implementar el sistema de transferencia, difusión y divulgación de los resultados de esa investigación, que responda a las necesidades de la comunidad universitaria y a las demandas de desarrollo de la región y el país, con calidad y pertinencia social. Contempla también propiciar la cultura de la investigación y relacionar las actividades de investigación a las actividades de formación de pre y posgrado. De los cinco ejes temáticos que figuran para la investigación, se retoma el más cercano a nuestro quehacer, que es el de Humanidades y Ciencias Sociales, con temas como pobreza, exclusión social, interculturalidad, población y desarrollo.

Para lo anterior se considera el desarrollo de investigación científica en los campos de la arqueología, antropología, etnohistoria, identidad, patrimonio, cultura, paleo ambiente y lingüística, que responda a la comprensión de la compleja realidad sociocultural que caracteriza al país.

Objetivo Estratégico 1

Generar y desarrollar procesos multidisciplinares de investigación de alto nivel en temas especializados del INIAM, que impliquen relaciones de interaprendizaje con saberes locales diversos.

En referencia a los Proyectos de investigación del Instituto, se prevé generar una base de datos actualizada, de los Investigadores y de su producción intelectual, así como de investigaciones realizadas en el Departamento de Cochabamba.

Objetivo Estratégico 2

Construir e insertarse en redes de debate académico, tanto al interior de la UMSS, como con otras instituciones académicas nacionales e internacionales. Refundar el Seminario permanente en antropología ampliado a Ciencias Sociales y organizar Seminarios Académicos de Proyectos del INIAM, de Tesistas e Investigadores adscritos.

Seminarios que convoquen a académicos e intelectuales del Departamento y del país; al inicio en temas de Antropología y Realidades Sociales, pero que pueden irse desmembrando temáticamente y tener una periodicidad más frecuente.

Contratación de arqueólogo (a) especialista en investigación y catalogación de colecciones.



Objetivo Estratégico 3

Fortalecer y recuperar el sistema de transferencia, difusión y divulgación de los resultados de la investigación. Recuperar el modelo de gestión mancomunada. Retomar e indexar la Revista Arqueoantropológicas. Se precisa un comité editorial al menos interno inicialmente. Es necesario involucrar a investigadores del INIAM y otros académicos, que se reúnan con periodicidad para sacar adelante nuestras publicaciones y que como Comité Editorial posibiliten que nuestras publicaciones sean “científicas”.

A futuro se verá si nuestra producción intelectual puede internacionalizarse vía co-edición y por lo tanto lograr una difusión más amplia de nuestros trabajos. La difusión de nuestro trabajo no debe quedar reducida al ámbito académico; se debe incursionar en los diversos medios de comunicación. Se debe también aprovechar la tecnología para a futuro y promover conferencias y actividades académicas, tanto a nivel nacional como internacional.

Objetivo Estratégico 4

Integrar las actividades de investigación a las actividades de formación del pregrado y del posgrado. Una de las mejores vías, es el asesoramiento a tesistas y adscritos, con el debido seguimiento y supervisión de los Proyectos y adscripciones. Asimismo, se realizará continua supervisión de los procesos académicos, de investigación.

EJE ESTRATÉGICO 2: FORMACIÓN

Para este eje, se retoma el interés de los objetivos estratégicos de la UMSS que plantea el fortalecimiento de la formación posgradual orientado el desarrollo de competencias profesionales y a la generación de conocimientos, posibilitando un desarrollo disciplinar e interdisciplinar de especialización científica y tecnológica, con compromiso social.

Para lo anterior se contempla el desarrollo de programas de especialización y de posgrado en ciencias sociales, con énfasis en las antropológicas y museología/patrimonio, para profesionalizar personas comprometidas en la construcción de relaciones sociales e interculturales equitativas.

Objetivo Estratégico 1

Gestionar, Promocionar e Implementar el Programa de Investigación/Formación “Doctorado en Ciencias Sociales”, de manera integrada, en articulación y conjuntamente con los Centros de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades de la UMSS, como respuesta a las necesidades de la sociedad y participando en redes académicas de alcance regional, nacional e internacional.

Objetivo Estratégico 2

Implementar al menos una versión del Programa del Diplomado en Museología/Museografía, bajo convenio y en conjunto con las Unidades de Posgrado de la UMSS (Facultad de Arquitectura y Ciencias del Hábitat).

Objetivo Estratégico 3

Generar y gestionar procesos y cursos de capacitación tanto internos como a público en general, en los ámbitos de especialización y experticia del INIAM.

EJE ESTRATÉGICO 3: INTERACCIÓN

El eje estratégico de la UMSS prioriza el fortalecimiento de los procesos de interacción social universitaria, a través de la vinculación permanente y participativa con la sociedad y el Estado, para atender sus necesidades y generar respuestas a las demandas sociales de desarrollo humano integral y productivo de la sociedad. Transferir respuestas técnicas y científicas a las demandas y revalorizar las manifestaciones artístico culturales. A nivel de Museo se debe contemplar además estrategias para preservación y conservación de patrimonio aunque no figuran en los ejes estratégicos de la UMSS. Para ello se propone el desarrollo de procesos de capacitación y aprendizaje interactivo en referencia al conocimiento histórico, patrimonial y cultural, a la gestión museográfica con comunidades locales y a la finalidad de la preservación del patrimonio.

Objetivo Estratégico 1

Interactuar con comunidades locales en la implementación y adecuación de museos comunitarios, a solicitud de las mismas.

Objetivo Estratégico 2

Fortalecer el programa educativo interactivo multipedagógico y ofertar a instituciones educativas diversas.

Objetivo Estratégico 3

Fortalecer las estrategias de información y difusión de servicios especializados, para responder adecuadamente a las demandas sociales. Tener actualizada la web institucional y darle más dinamismo. Relacionamiento permanente con los medios de comunicación de todo tipo.

Objetivo Estratégico 4

Responder institucionalmente a las demandas sociales de los sectores en temas de su especialización. Se realizarán sondeos y diagnósticos, los mismos que permitan detectar errores, encararlos con originalidad y calidad, debemos sobrepasar las ofertas culturales alternativas y de competencia a la nuestra. Se tendrá publicidad permanente y campañas publicitarias temáticas según demandas detectadas. Se intentará un programa de Formación de Guías del Museo, de grupos de Enfoque (tercera edad, extranjeros de diversas lenguas), mediante estímulo/atracción a las propias personas de estos grupos.

Objetivo Estratégico 5

Participar activamente en el tratamiento, análisis e investigación de temas de importancia nacional, regional y local prioritariamente en temas antropológicos y patrimoniales.

Objetivo Estratégico 6

Fomentar y revalorizar las manifestaciones artísticas y culturales, vía apoyo a iniciativas y eventos. Retomar el contacto y acción conjunta con otras instituciones y centros culturales de Cochabamba e interesadas en patrimonios vía convenios y se buscará el fortalecimiento y una Integración real con las Redes de Museos, Departamentales, Nacionales e Internacionales.

EJE ESTRATÉGICO 4: SERVICIOS

Debido a que los ejes estratégicos de la UMSS no contemplan los temas patrimoniales, en este acápite se incluye todo lo relativo a las colecciones del Museo, con el fin de potenciar los servicios y la defensa del patrimonio, partiendo de las mayores fortalezas que este tiene, consistentes en la oferta de exposiciones de sus colecciones en sus salas paleontológica, arqueológica y etnográfica al público visitante, de su Programa Educativo Interactivo y de su centro de documentación y eventos académicos y culturales.

Objetivo Estratégico 1

Preservar y conservar las colecciones patrimoniales del INIAM y primordialmente diseñar y gestionar proyectos para la catalogación de las piezas. Prioridad según informe de Auditoría Interna AI-19/17.

Objetivo Estratégico 2

Elaboración del Plan museológico. Prioridad según informe de Auditoría Interna AI-19/17.

Objetivo Estratégico 3

Mejorar y ampliar tanto la oferta museográfica como bibliotecológica del INIAM. La Metodología será de Participación interna, ciudadana y se recurrirá al uso de todas las Herramientas de Marketing aplicadas a la cultura. Las alianzas estratégicas con los medios de comunicación, son el mejor camino. Completar la elaboración de la señalética, marca e identidad de la Unidad. Se contempla además la elaboración de material didáctico.

Objetivo Estratégico 4

Promover la identidad y fortalecer la memoria regional, con respeto a la diversidad e interculturalidad, vía la difusión y exposiciones temporales que constituyen uno de los sistemas más eficaces de revitalización de los Museos. Planificación, gestión y agenda de al menos una exposición anual de nuestro material y al menos una externa o internacional en la gestión.

Objetivo Estratégico 5

Retomar y aplicar el concepto de polivalencia en total interacción con la sociedad, en consideración y respeto a la diversidad cultural, identitaria, la interculturalidad. Para ello se propone realizar actividades que rebasen su ámbito, con actividades, eventos culturales y programas diversos; en ese sentido, se retomarán “Las Noches del Museo”, con difusión de investigaciones a público no especializado, conferencias y actividades antropológico/culturales y se capitalizarán iniciativas internas y ciudadanas en ese sentido.

Objetivo Estratégico 6

Mejorar las condiciones y recursos técnicos y de infraestructura de Museo y de la Biblioteca del INIAM, así como gestionar recursos humanos especializados. Algo de vital importancia, es lo concerniente a la biblioteca, nominada como “Centro de Documentación”, nunca cumplió esa función y, como biblioteca se encuentra prácticamente en desuso; para continuar con el proceso de catalogación de su acervo, se debe solicitar más apoyo para realizar esta tarea en un tiempo razonable. Asimismo, el espacio e infraestructura es algo que se debe considerar seriamente y, es preciso que una vez organizada, se dé atención eficiente al público lector. Una pequeña Mapoteca, debe ser la depositaria de todos los mapas, cartas y planos que poseemos, puesto que este material está actualmente expuesto a todo tipo de deterioro y más importante aún, catalogar y ordenar todo tipo de archivos no administrativos.

Fortalecer el área de laboratorios, una mejor adecuación de infraestructura y en lo posible de personal especializado y equipo adecuado para que puedan apoyar la investigación del instituto, es un imperativo y un desafío. Se intentará concretar lo anterior a través de alianzas estratégicas al menos para algunos tipos de análisis.

Supervisión continua de los procesos administrativos del personal de las dependencias, así como el seguimiento de todos los procesos de interacción, difusión, publicaciones, ediciones, comunicación. Búsqueda de financiamiento para la actualización tecnológica de las salas de exposición.

Una de las Fortalezas de toda institución que resguarda el patrimonio, son las bodegas, este es un problema de años en el INIAM, que se encarará decididamente, tanto en espacio, como en mejorar e implementar la necesaria infraestructura. Se trabajará para fortalecer el patrimonio material del INIAM, la infraestructura y el equipamiento, que deben tener el mantenimiento y resguardo adecuado. Se debe invertir para evitar la obsolescencia y deterioro, priorizando las áreas de trabajo, las áreas públicas, la biblioteca, los laboratorios y las bodegas.

MODELO DE GESTIÓN

Partiendo del principio de que una “Organización Inteligente” se caracteriza por su capacidad de aprendizaje, su disponibilidad para los cambios de enfoque y perspectivas, su potencialidad para crear su propio futuro, es que se realiza la propuesta, tomando en cuenta además que es necesaria la construcción de una visión compartida o el aprendizaje en equipo, bajo el supuesto de que una organización puede tener mejores resultados a partir del efecto en cadena de iniciativas simples, que surgen del autodiagnóstico, la reflexión crítica, la experiencia propia, la visión compartida del futuro deseado, tomando en cuenta la diversidad y libertad de pensamiento, el respeto a la diversidad, el reconocimiento de capacidades, especialidades y potencialidades y el necesario permanente y continuo flujo de comunicación, cuestiones que nos orientan hacia el cambio, y sirven para actuar sobre la realidad actual, superándola.

Se hace urgente así, un nuevo modelo de gestión firme, más horizontal y de descentralización progresiva hacia la parte académica y la museográfica (gestión de la posibilidad de una jefatura de investigación y, una jefatura de Museo), siguiendo el Diseño de Organigrama de funcionamiento que se tenía vislumbrado hace ya varios años.

Lo anterior inicialmente sólo a nivel de delegación de responsabilidades, que al futuro pueda institucionalizarse.

De igual manera se promoverá la discusión de los resultados de investigación, que permitan fijar la posición institucional vía la elaboración de Actividades Anuales en reuniones de planificación al menos con cada área y con todo el personal del INIAM. Para paliar el ostracismo, divisionismo o egos que tanto dañan a las organizaciones, se prevé alguna rotación de personal administrativo según lo instituido en la UMSS.

Con este modelo en mente asimismo, se continuará el proceso de institucionalización formal del INIAM en el contexto de OyM de la UMSS. Mucho de lo propuesto depende de la voluntad política de nuestras autoridades.

A NIVEL ADMINISTRATIVO

Toda la gestión y administración serán desarrolladas según los valores instituidos, siendo en este acápite los más importantes la transparencia y excelencia. Se tiende a un manejo como una empresa, con un máximo de eficiencia y eficacia. Se invertirá el mayor esfuerzo para lograr todo lo propuesto.

Se buscará una mayor agilidad en la administración, en cuanto al uso de los recursos para la investigación, así como en la comprobación de los gastos por parte de los investigadores en cualquiera de las modalidades de financiamiento, así como del personal de apoyo.

A NIVEL DE RELACIONES LABORALES

Se promoverá el buen trato entre investigadores, técnicos académicos, trabajadores de base y personal de confianza, el trabajo institucional tiene que buscar la mejora de las relaciones personales al interior del instituto.

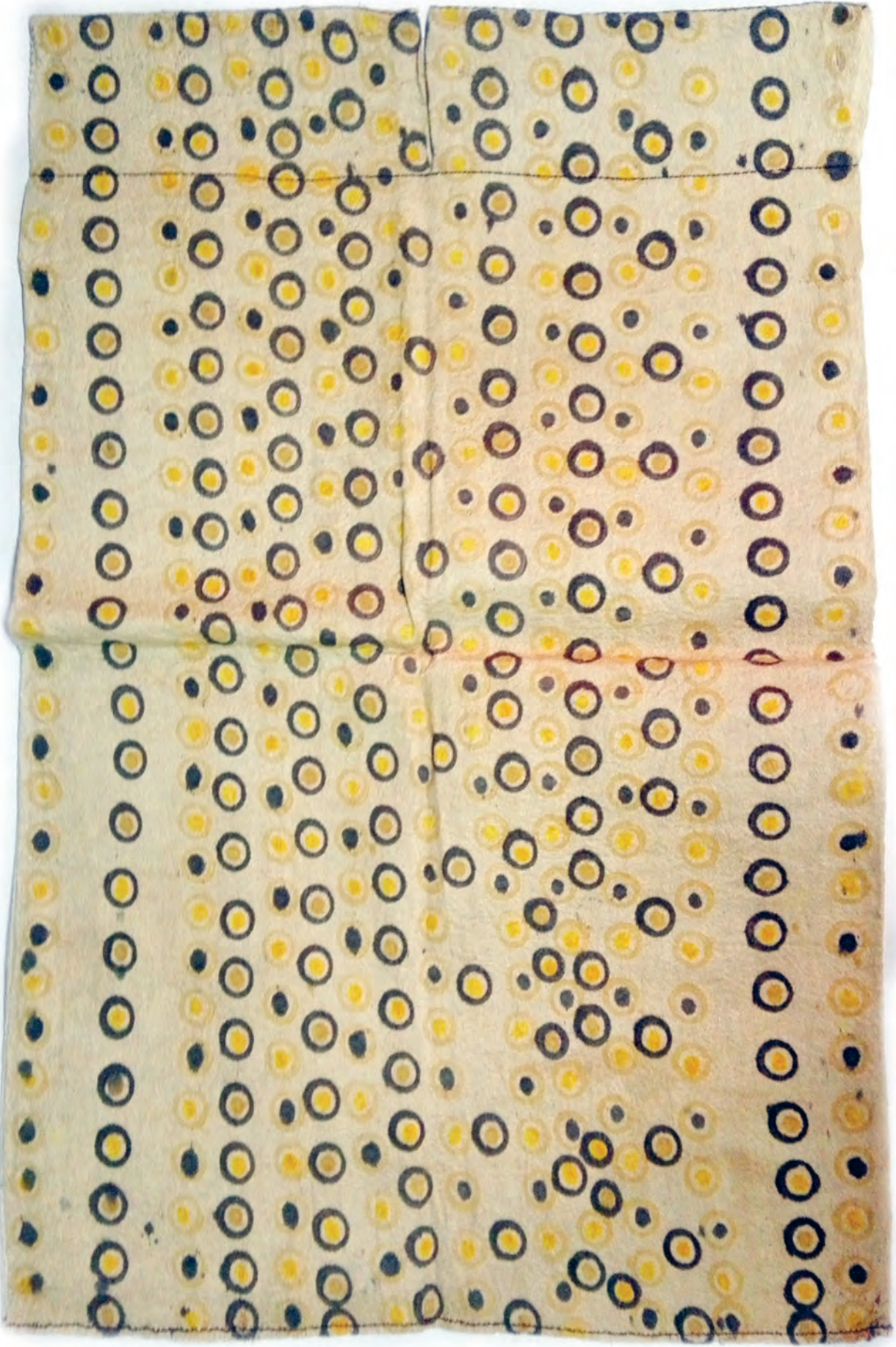
Por otra parte, es necesario buscar y encontrar soluciones para que cada miembro de nuestra comunidad, sea correctamente evaluado por las instancias correspondientes, teniendo garantizado, que en ningún, caso existirá un acto arbitrario que le perjudique en su salario o en cualquier otra forma de su vida laboral.

La equidad y la justicia laboral, serán parte del trabajo cotidiano en este periodo de trabajo, para lograrlo es necesaria la participación ética de cada miembro de nuestra comunidad.

Apoyar a la investigación es apoyar en primer lugar a los investigadores, técnicos académicos, estudiantes y a todo el personal involucrado en la investigación y en el Museo. El capital humano es nuestra principal riqueza, por eso es necesario cuidarlo y valorarlo en todos los aspectos, contribuyendo a crear un ambiente de camaradería, el trabajo en equipo, el apoyo mutuo y la valoración del trabajo. Ello implica fortalecer también la identidad grupal, el sentido de pertenencia a la UMSS y al INIAM.

La relación con el personal administrativo será de exigencia, en el marco de pleno respeto a sus derechos laborales, tanto individuales como colectivos, así como de estímulo. Dentro de ello se planificarán cursos de capacitación en varios aspectos, especialmente en temas antropológicos, patrimoniales y culturales, que además constituyen una demanda continua de los trabajadores (una prioridad es el conocimiento de inglés, quechua, atención y guías de turismo, para el personal de contacto).

Un modelo de gestión participativa, es fundamental para que todo el personal del INIAM se apropie del Plan y lo haga suyo, aplicando y aprovechando sus propias capacidades y potencialidades. Esto es sumamente importante para el logro de esta propuesta y para destacar al INIAM en todo su esplendor.



MEMORIA DOCUMENTAL DEL ACCIONAR DEL INIAM

Como ya se mencionó anteriormente, son cuatro líneas las que guían el accionar del INIAM: Investigación y Publicaciones; Formación y Capacitación; Interacción y Servicios directos. A continuación y a través de la abundante documentación de nuestros archivos, reflejamos el quehacer del INIAM durante sus siete décadas de existencia institucional.

INVESTIGACIÓN

Investigadores

Son varios los investigadores que, desde distintas disciplinas e intereses, han formado parte del INIAM durante su trayectoria, la mayoría de ellos de manera estable y prolongada y otros durante cortos periodos de tiempo; en orden cronológico:

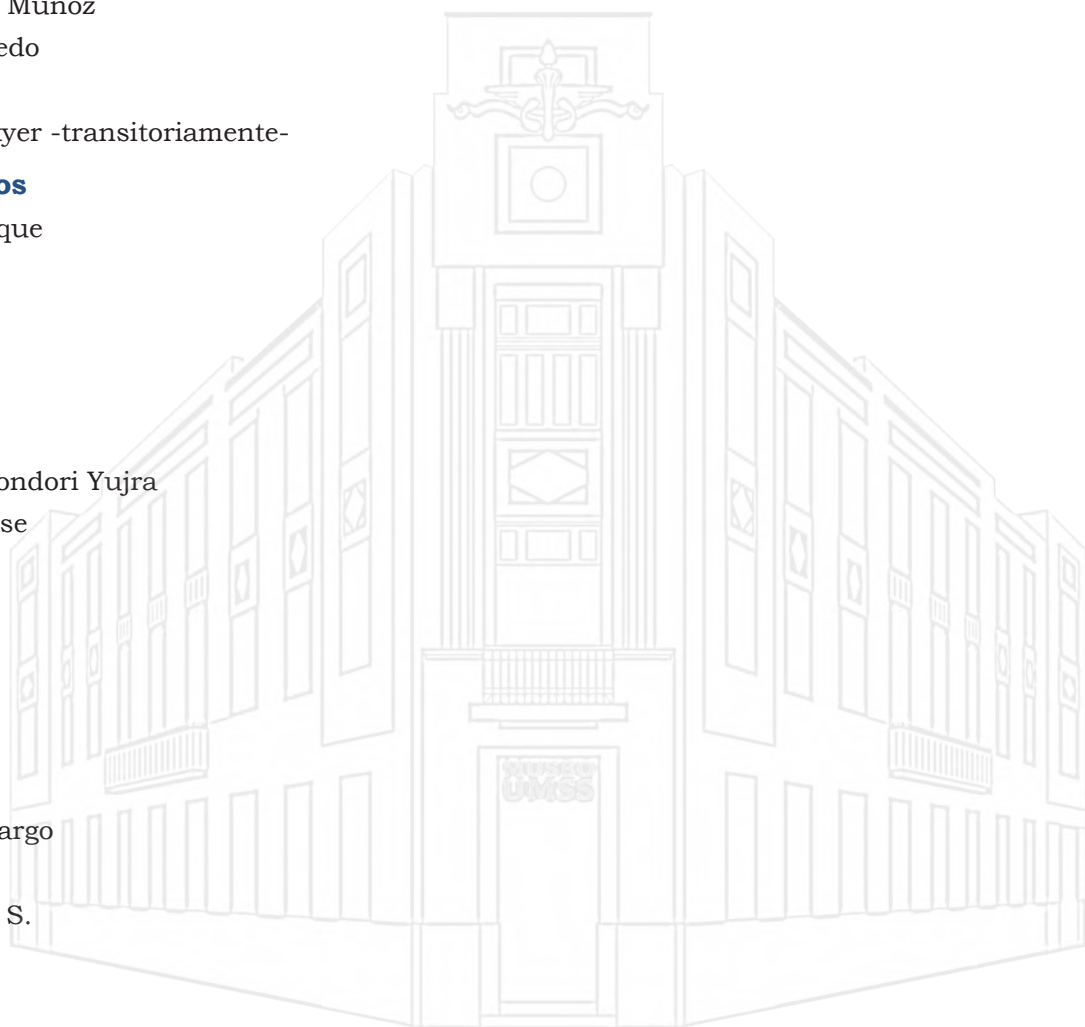
- Dick Edgar Ibarra Grasso
- Geraldine Byrne de Caballero
- David Pereira
- Ramón Sanzetenea
- Ricardo Céspedes
- María de los Angeles Muñoz
- Walter Sánchez Canedo
- Fernando Garcés
- Nancy Orellana Halkyer -transitoriamente-

Investigadores adscritos

- Genaro Huarita Choque
- David Trigo
- Zulema Terceros
- Christoph Döllner
- Bat-Ami-Artzi
- Juan Victor Mamani
- Catherine Patricia Condori Yujra
- Andrea Moscoso Weise
- Guénaëlle De Meeüs
- Danielle Kurin
- Rocío Siles
- Paola Ríos

Consultores / apoyo

- Aracely Barrancos
- Angela Ysbeida Camargo
- Ana Mery Díaz L.
- Giovana Gandarillas S.
- Carla Jaimes B.



- Patsy Rodríguez G.
- Omar Tenorio
- David Trigo
- Juan Marcelo Ticona H.
- Andrea Yucra P.

Tesistas de licenciatura

- Jimena Córdova Ramírez (1999)
- Sidney Pérez Villegas (1999)
- Fiorella Caldera Gutierrez (1999)
- Erika Bakhaus Camacho (2004). Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas. UMSS
- Silvia Muñoz Arancibia (2004). Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas. UMSS
- María Carmen Zapata (2004). Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas. UMSS
- Paola Alejandra Antezana Claure (2011). Facultad de Humanidades. UMSS
- Paola Daniela Castro Molina (2013). LAEL. Facultad de Humanidades. UMSS
- Alejandra Miriam Arévalo Castrati (2013). Carrera de Diseño Gráfico. Facultad de Arquitectura y Ciencias del Hábitat. UMSS
- Juan Carlos Laura (2017). Facultad de Arquitectura y Ciencias del Hábitat. UMSS
- Claudia Espinoza (2017). Facultad de Arquitectura y Ciencias del Hábitat. UMSS
- Rafael Yerko Rojas Altamirano (2019). Facultad de Ciencias y Tecnología. UMSS
- Fabrizio Eróstegui (2021). Tecnicatura en Museología del Programa de Licenciatura de Antropología de la Facultad de Ciencias Sociales. UMSS

Tesistas de maestría

- Karen Andersson (1997). Departamento de Antropología, Universidad de California.
- Alexandra Meyer (2009). IPEALT, Toulouse. Francia.
- Ali Jelene Scheers (2015). Universidad de Leiden. Holanda.

Tesistas de doctorado

- Yara Lizárraga-Mehring (2004), Facultad de Filosofía de la Universidad de Colonia. Alemania.
- Walter Sánchez (2008). Uppsala University, Suecia.
- Olga U. Gabelmann (2009). Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität. Bonn, Alemania.
- María de los Angeles Muñoz (2012), Aprobada con Mención Honorífica y propuesta para la Medalla al mérito universitario “Alfonso Caso” de la UNAM.
- Christoph Döllner (2013). Philosophischen Fakultät, Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität. Bonn, Alemania.
- Greby Rioja (2018). Universidad Politécnica de Valencia.
- Héloïse Toffaloni da Cunha (2021). Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales. EHES. Francia.

Voluntarios

- Nadege Duhautoy y Stefan Gewecke
- Houda Lazrak
- Carlos Moreira
- Arlean Dawes
- Kimberley Smart

- Eileen Reich
- Lena Muders
- Luis Miguel Carranza Peco
- Vera Chapiro
- Adriana Zenteno
- William Debeur
- Sofia Dolores Olaguibel Cardozo
- Marisol Ledezma
- Morgan Seeley

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

A lo largo de su historia, el INIAM ha seguido una línea de investigación arqueológica y antropológica que evolucionó de acuerdo al contexto temporal del mundo académico, logrando en la actualidad un nivel de excelencia que se ve reflejado en su producción académica, registrada en la presente Memoria.

- Donald Brockington (1987), Proyecto Formativo, Universidad de Carolina del Norte, Universidad Mayor de San Simón.
- Ricardo Céspedes (1988), Proyecto Expansión Tiwanaku en Cochabamba.
- Temporada 1988 del Proyecto Formativo.
- Richard Stockton McNeish, excavaciones en los sitios CM-1 “Chullpar Santa Ana”, periodo formativo, Aiquile, Cochabamba; CM-5 “Estancia Chullpar”, Periodo Formativo, Villa Granado, Cochabamba; Ti-1 “Kayarani”.
- Octubre 1989. Excavaciones (dos temporadas) en el Sitio Cr-15 “Jarka Pata”, Horizonte Medio, Pocona, Cochabamba.
- María de los Angeles Muñoz (Co-directora nacional) y Dr. Albert Meyers (1995) “Proyecto de Investigaciones Arqueológicas de Samaipata” de la Universidad de Bonn-Alemania.
- María de los Angeles Muñoz (Co-directora) y Dr. Álvaro Higuera (1996) Proyecto de Expansión Tiwanaku con la Universidad de Pittsburgh.
- María de los Angeles Muñoz (Co-directora) y Dr. Álvaro Higuera (1997) Proyecto Mixto Capinota, por la Wenner-Gren Foundation for Anthropological Research.
- María de los Angeles Muñoz (Co-directora nacional) y Lawrence Coben (1999 – 2000)
- María de los Angeles Muñoz (2000-2012) Proyecto de Investigaciones Arqueológicas Incallajta.
- 1ª fase Proyecto Incallajta, temporada julio-agosto 2000
- 2ª fase Proyecto Incallajta, temporada julio-agosto 2001
- 3ª fase Proyecto Incallajta, solo contraparte boliviana. Año 2002
- 1ª fase Proyecto boliviano “Incallajta y la ocupación Inca en los valles de Pocona”. Año 2003
- 2ª fase Proyecto boliviano “Incallajta y la ocupación inca en los valles de Pocona”. Año 2004
- 3ª fase Proyecto Incallajta. Elaboración del Plan de Manejo Integral de Incallajta. Año 2005
- Temporada 2005. Excavaciones en Incarracaycito, Molle Pujru, Tumuyo y Colquehuayrachina.



- 4ª fase del Proyecto Incallajta en Bolivia. Año 2006
- Christoph Döllner (2009) Proyecto arqueológico Sierra Mokho.
- Noviembre 2012. Relevamiento de los petroglifos de Chaupisuyo, Morochata con la SIARB.
- 2013. Diseño, coordinación y supervisión general del Proyecto Señalética, Marca e Identidad y potenciamiento turístico del Monumento Nacional Incallajta.
- Octubre 2016. Misión de Campo en la localidad de Teoponte, Departamento de La Paz.
- Enero 2017. Viaje a Incarracay, inspección y registro de los trabajos de conservación.
- Octubre 2017. Viaje a Arbieto registro de los sitios Chullpa Moqo y Q'ollu en Villa Cabot.
- Walter Sánchez Canedo y Arnaud Gerard (2013). Arqueomusicología acústica del Período Formativo, Cochabamba.
- Marco Antonio Bustamante Rocha (2013). Registro antropológico físico de los restos del Hombre de Jayhuayco y su contextualización.
- Fernando Garcés V. (2013). Proyecto Escrituras Andinas Ayer y Hoy
- Olga Ulrike Gabelmann (2014). Proyecto Base de Datos o Catálogo de Cerámica de Cochabamba (CACECO)

A fin de tener un panorama de los sitios y áreas más relevantes investigados en las 16 provincias donde el Museo de la Universidad Mayor de San Simón ha efectuado trabajos, se detallan a continuación los más relevantes:

Incallajta, la fortaleza Ciudadela Incaica de Pocona

La gran ciudadela de Incallajta (cuyo nombre original se desconoce) se ubica en la provincia Carrasco a 150 Km de la ciudad de Cochabamba. Fue declarada Monumento Nacional en 1929, luego ratificada como tal por el Congreso de la República en 1988 y promulgada como Parque Nacional por la Ley de 31 de agosto del mismo año. Esta ciudadela incaica, fue construida por el Inca Tupac Yupanqui. Se trata de un conjunto de edificaciones construidas dentro una plataforma aluvial inclinada. Se destaca su edificio central o *Kallanka* que es una de las más grandes del imperio incaico.

El Gran Tambo de Pocona o Incarracaycito

Otro de los monumentos mejor conservados del vasto complejo precolombino de Pocona, es el Tambo de Pocona o Incarracaycito. Se trata de un complejo de 13 estructuras con recintos estrechos típicos de la época incaica. Esta posada incaica está estratégicamente ubicada sobre un acceso de comunicaciones y tráfico de viajeros. Se encuentra adosada a una estructura defensiva, tiene excelentes corrales para camélidos y cuenta con 21 silos de almacenamiento circulares.

Paja Huasi-Pucara K'uchu

El sitio está situado en la cumbre del cerro "K'uchu", a 3320 msnm al Sur-Oeste de la población de Pocona. La estructura está compuesta de tres *kallankas* con sus respectivos patios, dispuestos en desnivel dominando el valle de Pocona que se encuentra en el lado Nor-Este. Se distinguen 13 terrazas donde se alinean silos circulares que llegan a un total de 117.

Yuraj Molino

Sitio ubicado en las cercanías de Chillijchi. Los fechados de C-14 obtenidos en el Proyecto Formativo señalan una antigüedad de 1400 años a. C. Se trata de uno de los sitios con cerámica monocroma más antiguos de Bolivia que muestra además claras vinculaciones culturales con la amazonía y chaco boliviano.

Laimiña

Se ubica cerca de Pocona. Los hallazgos arqueológicos, así como los fechados de C-14 indican que se trata de una ocupación Mojocoya inicial.

Sehuencas

Se encuentra en el pie de monte hacia la vertiente oriental de los andes. Entre los principales hallazgos del período formativo se hallan vasijas, ollas, cántaros, urnas, cuencos (*pukus*), platos grandes y profundos (*ch'illamis*), con una datación radio carbónica que fluctúa entre los 1100 a 400 a.C., con una ocupación por un lapso de al menos 700 años. Las excavaciones permitieron determinar que se trata de un tambo, un lugar de tránsito y descanso que permitió crear un corredor para el intercambio de materias primas y productos elaborados entre la ceja de montaña y los valles.

Valle Ibirza

El sitio Formativo que se encuentra en plena selva tropical chapareña. Allí se encontraron muchísimos fragmentos de cerámica con decoración incisa. Se obtuvieron dos fechados 1125 años a.C. y otro con 19 años d.C. Estas fechas dispares nos permiten pensar que el sitio tuvo múltiples ocupaciones. Los hallazgos hacen pensar que existió alguna inter-relación cultural con tradiciones Formativas Tempranas del Amazonas superior del Perú y Ecuador con probable intercambio y migración de estas regiones hacia el Chapare.

El Chasqui

El Chasqui, se ubica al norte del pueblo de Ivirgarzama. Allí se encontraron fragmentos cerámicos, lascas, piedras de cuarcita fina y de forma ovoidal, terrones color ocre, rojo y carbón principalmente de madera de chonta. El sitio fue ocupado alrededor de 1449 d.C. y correspondería a los Yuracaré precolombinos.

Orouta

Orouta se encuentra en la propiedad universitaria del “Valle de Sacta”. Las evidencias arqueológicas indican múltiples ocupaciones entre 100 a.C. y 100 d.C.

Chullpara

El sitio incaico se encuentra sobre la cima de una colina con vista hacia el pueblo de Pojo. Las paredes del edificio están construidas con piedra semi-labrada y unidas con mortero de barro.

Koripayla

Se trata de un enorme sitio ubicado en la cima de un cerro denominado “Cóndor Pata” (cerca a Pojo) rodeado de quebradas y ríos profundos. La estructura desciende en sentido N-S presentando un complejo juego de muros de contención. Existe un grupo de habitaciones destinadas a viviendas y a continuación de las mismas, en las terrazas inferiores, se destacan varios grupos de habitaciones largas, silos y grandes corrales de llamas. Las construcciones están hechas con piedra semi-labrada unidas con mortero de barro. Para el muro de contención se utilizaron grandes bloques de piedra. En cuanto a los muros habitacionales y hornacinas se nota un trabajo con mayor detalle.

Pulquina Arriba

El complejo se encuentra sobre una gran plataforma, rodeada por dos profundas quebradas donde destaca un estratégico fuerte militar. A media altura se observan restos de estructuras destinadas al almacenamiento de granos y otros productos. En este sitio destaca un conjunto de 11 habitaciones que cierran un espacio cuadrado o patio, y seis de ellas, por sus pequeñas dimensiones recuerdan a las estructuras destinadas al almacenamiento, combinando con cinco grandes piezas habitacionales. Pulquina Arriba tiene claras afinidades con Incallajta.

Chullpar Santa Ana

Pertenece al Período Formativo. El sitio está ubicado muy cerca del aeropuerto de Aiquile.

Omereque

Esta área fue visitada por el explorador sueco Erland Nordenskiöld. Se vincula con un tipo de estilo cerámicos de gran belleza llamado “Omereque”. En Omereque podemos citar los sitios de San Carlos y Palacios, que son estructuras arquitectónicas que están en curso de definición cronológica. Otros

sitios son las pinturas rupestres de Ventanas y Pucara y por lo menos 10 sitios más con restos de basura poblacional aún no estudiados a profundidad. En las regiones aledañas se encuentran varios sitios con restos de arquitectura.

Mayra Pampa

Se trata de un enorme sitio Formativo cerca al pueblo de Mizque dañado por el desborde del río Mizque. Por presentar una ocupación Formativa antecedida de otras dos del Arcaico y del Pleistoceno, es un sitio de gran importancia científica e histórica.

Conchupata

El sitio arqueológico de Conchupata se encuentra a un kilómetro de distancia al Este del pueblo de Mizque, sobre el camino que conduce a Tucma e Ituche. Su ocupación Formativa ha sido fechada entre 1187 y 802 años a.C.

Lakatambo

Este asentamiento del Horizonte Tardío, al Sur de Mizque, ocupa más o menos tres hectáreas de superficie. Se trataría de un tambo perteneciente a la cultura “Mizque Regional” con varias habitaciones largas y angostas sobre un complejo juego de terrazas con grandes corrales y silos de almacenamiento.

Tucma

Al Este de Mizque este sitio se halla emplazado encima de una colina alargada. Posee un juego de largas terrazas de 480 m. dando la impresión de una pirámide. Puesto que existen vestigios de viviendas y edificios más grandes, parece que cumplió funciones ceremoniales y cotidianas.

Pucarilla

Se encuentra al Oeste de Mizque. Esta ciudadela se encuentra en una plataforma adosada a un cerro conocido con el nombre Pukara. La ciudadela se encuentra rodeada por un muro de protección encierra un juego de patios formados por la conformación perimetral de las habitaciones que a su vez forman una gran plaza.

Lampasillo

Situado en Mizque, sobre una colina escarpada. Esta pequeña ciudadela, circundada por tres murallas posee un complicado juego de accesos o laberintos que protegen un conjunto de habitaciones y una terraza a modo de plaza.

Chullpa Pata

En este sitio cerca a Cliza en forma de montículo se encuentran entierros con ajuar de cerámica monocroma, puntas de hueso y piedra y posiblemente restos arquitectónicos ceremoniales. Su estratigrafía nos indica una ocupación secuencial Período Formativo-Tupuraya-Tiwanaku-Colonial.

Sierra Mokho

Este sitio ubicado en las afueras de Quillacollo, constituye el más grande montículo precolombino de Cochabamba con la secuencia completa desde el Formativo, Tupuraya, Tiwanaku y pos-Tiwanaku, Inca y colonial.

Incarracay

Se trata de un centro administrativo incaico. Se encuentra a pocos kilómetros del pueblo de Sipe Sipe, Quillacollo. El sitio se halla adosado sobre el flanco oriental del cerro Linku y consta de un grupo de edificios que domina el entorno. Los edificios ocupan menos de una hectárea, pero por la calidad de la construcción, el número sorprendente de nichos y hornacinas (detalle arquitectónico que aún no ha sido satisfactoriamente interpretado) y su situación altamente estratégica, hacen que Incarracay sea un sitio de gran importancia

Cotapachi

Se trata del sitio de almacenamiento incaico de maíz más grande hasta ahora conocido en todo el imperio de los incas. Está en una colina al Sur de la laguna Cotapachi a 3 kilómetros de la ciudad de Quillacollo. Los silos se encuentran agrupados en dos sectores alineados con un total de más de 2400 unidades de base circular de piedras, alineadas en perfecta simetría y sobre curvas de nivel naturales. Su diámetro es más o menos constante de 3.50 m. En estas “qollqas” o silos los incas almacenaban maíz para uso militar y ritual.

Villa Urkupiña

Sitio que se encuentra a 3 Km. de Quillacollo en la zona denominada Villa Urkupiña cerca al cerro Karamarca. Se trata de una ocupación Inca con restos domésticos.

Cuenca del Río Cotacajes, Ayopaya

Se trata de una enorme área con ocupación tardía. Consta de complejos urbanísticos muy bien organizados, con grandes fortalezas, terrazas agrícolas, acueductos, silos y “camino hecho hasta la tierra de guerra”. No faltan los tambos ni los cementerios. Fue una región de capital importancia para los fines expansionistas del imperio inca. Algunos sitios de la provincia Ayopaya divididos por sectores son:

- Cuenca del Río Cotacajes: Chuamayu, Juchujveracruz, Chullapampa, Fusilchuru, Karahuichinca, Cotacajes, Naranjal y San Jacinto.
- Región del Río Santa Rosa: Tiquirpaya, Caballo Kunca, Negro, Negro Ch´aka, Patilla, Khora, Crestón, Balcón, Chullpaloma.
- Región del Río Sacambaya: Sacambaya, Plazuela, El Castillo.
- San Jacinto: Presencia de muros, canales y conjunto de terrazas.
- Cimarrón: Canales y acueductos.
- Cotacajes: Comprende el sitio Kharahuichinca. Los restos arqueológicos están muy destruidos por lo que no se puede hacer una apreciación global de su forma ni de su tamaño.
- Chullpa – Pampa: Sitio con obras hidráulicas con canales y acequias. Conjunto de estructuras con muros de piedra.
- Juchuyveracruz: Terrazas de cultivo y un conjunto de recintos aún no identificados.
- Chuamayu: Gran asentamiento con estructuras residenciales aterrazadas, muros de piedra con tratamiento diferente, aberturas trapezoidales, canales y muros de contención.
- Crestón: Muros y recintos rectangulares en terrazas apoyadas sobre muros de contención.

Aquí enunciamos algunos de los monumentos coloniales y republicanos más importantes estudiados en Cochabamba y otras partes de Bolivia:

INTERVENCIONES REALIZADAS SOBRE PATRIMONIO MONUMENTAL COLONIAL Y REPUBLICANO

En Cochabamba

- Parroquia Quillacollo, Catedral Metropolitana de Cochabamba, Iglesia de San Bartolomé, Araní; Casa del ex-Presidente de la República Gualberto Villarroel en Villa Rivero, Araní; Iglesia de San Salvador, Totorá; Casa de la Cultura, Totorá y Casa de la Cultura, Tarata.

En Sucre

- Capilla de la Virgen de Guadalupe, Casa de Alzerreca, Basílica, Catedral de Sucre, Convento de San Francisco.

En Potosí

- Parroquia de la Compañía de Jesús, Pabellón de los Oficiales Reales.
- Trabajos en la Población de Caiza.

En Santa Cruz

- Misión de Santa Ana de Velazco (Chiquitos), Santa Cruz La Vieja, Misión de San Juan de Tapera, Misión de San José de Chiquitos, Parroquia de San Roque.

En Beni

- Misión de San Ignacio de Moxos, Parroquia de Loreto, Misión de San Pedro de Canichanas.

INVESTIGACIÓN EN MUSEOLOGÍA Y GESTIÓN PATRIMONIAL

Dentro del área de Museología, que es un componente esencial del INIAM, se ha visto la necesidad de actualizar tanto la gestión de sus colecciones como de la museografía en tanto cara visible frente al público; en ese sentido se han desarrollado varios trabajos, de los cuales se mencionan:

Catalogación de las colecciones del INIAM en 2010, 2011, 2012 y 2021.

Consultores / Apoyo

- Alejandra Arévalo C.
- Roberto Hidalgo
- Eleana Maldonado G.
- Zulema Terceros C.
- Juan Marcelo Ticona
- David Trigo R.
- Luis Yuricevic R.

Catalogación de colección de textiles en 2012.

Consultores / Apoyo

- Elvira Espejo

Replanteo de toda la museografía del INIAM 2010-2012.

Consultores / Apoyo

- Christoph Döllner
- Diego Echevers T.
- Fernando García B.
- Malibev Salas G.
- Daniel Victoria

Catalogación de libros de la Biblioteca del INIAM, 2011, catálogo de todas las unidades bibliográficas.

Consultores / Apoyo

- Luis Yuricevic R.
- John Clever Mancilla

SEMINARIO PERMANENTE EN ANTROPOLOGÍA

En abril 2009 se instaura el Seminario Permanente en Antropología, con María de los Angeles Muñoz, Fernando Garcés, José Antonio Rocha y Marcelo Guardia, sumándose casi de inmediato, M. Giorgis, Roberto Fernández, Céline Geffroy, Miriam Vargas, Walter Sánchez, con invitados especiales de nivel doctoral. Uno de los resultados de este seminario fue la propuesta de “Maestría en Identidades Plurales en Bolivia”.

SEMINARIOS ACADÉMICOS INTERNOS

- Abril 2009. Seminario académico “Proyecto arqueológico Sierra Mokho”, a cargo de Christoph Döllner.

- Noviembre 2009. Seminario académico “Proyecto Tablas Monte”, a cargo de Christian Isendahl.
- Abril 2010. Seminario académico “El Formativo en Santa Lucía”, a cargo de Olga Gabelmann.
- Septiembre 2011. Seminario académico “Restos vegetales y costumbres funerarias en el montículo Piñami”, a cargo de Zulema Terceros.
- Febrero 2012. Seminario académico “La patrimonialización y la arqueología multicultural”, a cargo de Patricia Ayala.
- Junio 2012. Seminario académico “Incas, flecheros y mitmaqkuna”, a cargo de Walter Sánchez.
- Junio 2012. Seminario académico “Arqueología de asentamientos de Cochabamba”, a cargo de Christoph Döllner.
- Marzo 2013. Seminario-Taller: “El viaje y sus distintas dimensiones culturales en torno al poblamiento”
- Agosto 2014. Reunión Taller “Otras miradas: la presencia de la mujer en las sociedades prehispánicas”.
- Mayo 2019. Encuentro de investigadores. Avances y desafíos de la investigación en Ciencias Sociales.

PUBLICACIONES

El INIAM ha sido precursor de las primeras publicaciones científicas en la Universidad Mayor de San Simón, generadas por su gestor desde el año 1950 en cortos tirajes en formato de revistas y boletines, actividad que fundamental que se ha ido fortaleciendo y renovando de manera permanente. En la actualidad presenta publicaciones especializadas de carácter interdisciplinario y de vanguardia.

- Ibarra G., Dick Edgar. 1950. Revista Ciencia Nueva. Tomo 1 y 2
- Ibarra G., Dick Edgar. 1951. Revista Ciencia Nueva. Tomo 3
- Ibarra G., Dick Edgar. 1952. Revista Ciencia Nueva. Tomo 4
- Ibarra G., Dick Edgar. 1952. *Introducción al Estudio de los Indígenas de Bolivia*. Obra Inédita. Cochabamba.
- Ibarra G., Dick Edgar. 1953. *La Escritura Indígena Andina*. La Paz: Biblioteca Paceña, Alcaldía Municipal de La Paz.
- Ibarra G., Dick Edgar. 1954. “Grupos y cronología de las influencias surasiáticas y oceánica en la América Indígena”, en: *Acta Asiática*. T.I, N°2 Buenos Aires.
- Ibarra G., Dick Edgar. 1954. Hallazgo de puntas paleolíticas en Bolivia”, en: *Cuadernos Americanos*, Vol. LXXVI, N° 4
- Ibarra G., Dick Edgar. 1954. “La cuenta por resta en América Indígena”, en *Revista de Cultura*, N°1, UMSS, Cochabamba.
- Ibarra G., Dick Edgar. 1954. “Un capítulo de Introducción al Estudio de los Indígenas de Bolivia”, en: *Khana, Revista Municipal de Arte y letras*, N° 5-6, La Paz.
- Ibarra G., Dick Edgar. 1955. “Hallazgo de puntas paleolíticas en Bolivia”, en; *Anais do XXXI Congresso Internacional de Americanistas*. Sao Paulo.
- Ibarra G., Dick Edgar. 1955. “Origen de los indios americanos con especial referencia a Bolivia”, en: *Khana. Revista Municipal de Arte y Letras*. N°s 11 y 12. La Paz.
- Ibarra G., Dick Edgar. 1956. “La más antigua cultura agrícola de Bolivia”, en: *Revista de Antropología* IV/1, 47-52, Brasil.
- Ibarra G., Dick Edgar. 1957. “Un nuevo panorama de la arqueología boliviana”, en: *Pumapunku* (Edit.: Carlos Ponce Sanginés), 233-285

- Ibarra G., Dick Edgar. 1958. *Lenguas Indígenas Americanas*. Buenos Aires-Argentina, Edit. Nova.
- Ibarra G., Dick Edgar. 1959. “Una civilización cochabambina de antes de Tiahuanaco”, en: *Canata 2*, 29-34, Cochabamba.
- Ibarra G., Dick Edgar. 1960. “Sobre el desarrollo de las civilizaciones precolombinas de Bolivia y el origen del imperio incaico”, en: *Revista do Livro v/18*, 71-83, Río de Janeiro.
- Ibarra G., Dick Edgar. 1960. “Prehistoria de Potosí”, en: *Revista del Instituto de Investigaciones Históricas*, Vol. 1, N°2, Serie VII, Cuaderno N° 1 (Arqueología), Potosí: Universidad Autónoma “Tomas Frías”.
- Ibarra G., Dick Edgar. 1961. “Difusión en el Sur del Perú, Bolivia y el noroeste argentino de la cerámica con dibujos antropo y zoomorfo” en: *Khana, Revista Municipal de Arte y Letras* 35,16-29. La Paz.
- Ibarra G., Dick Edgar. 1962. *Mapa Arqueológico de Bolivia*, La Paz: Ministerio de Educación.
- Ibarra G., Dick Edgar. 1962. Prehistoria del departamento de Potosí” en; *Revista del Instituto de Investigaciones Históricas* 1/2, 245-274, Potosí.
- Ibarra G., Dick Edgar. 1962. “Primeras cifras de análisis radio carbónicos sobre la prehistoria indígena de los Valles de Bolivia”, en: *Boletín Antropológico* 2, 39-48, Sucre.
- Ibarra G., Dick Edgar. 1963. “Las Ruinas Incaicas de Incallajta”, s. Fecha, s.1.ed. (Recorte de periódico)
- Ibarra G., Dick Edgar. 1963. “Comparación de las culturas precerámicas de Bolivia y el Norte de Chile”, en: *Anales de la Universidad del Norte* 2,81-96. Antofagasta.
- Byrne de Caballero, Geraldine. 1964. “Cayacayani. A new sequence in andean pottery”, en: *Ethnos* XXIX, 87-97, Estocolmo.
- Ibarra G., Dick Edgar. 1964. “El Paleolítico inferior en la América Indígena anterior al último glacial”, en: *Revista de Cultura*, N° 4, Universidad Mayor de San Simón Cochabamba.
- Ibarra G., Dick Edgar. 1965. Prehistoria de Bolivia. La Paz-Cochabamba: Los amigos del Libro.
- Ibarra G., Dick Edgar. 1965. “Cochabamba. Hallazgo de restos humanos semifósiles de más de 10.000 años de antigüedad”, *Presencia*, 17 de octubre de 1965, La Paz.
- Ibarra G., Dick Edgar, Mesa, José de, Gisbert, Teresa. 1965. “Reconstrucción de Taypicala (Tihuanacu)”, en: *Cuadernos Americanos*, Vol. LXXIX, N°1. México.
- Ibarra G., Dick Edgar. 1966. “El monolito pre-tiahuanacota de Quillacollo”. En: *Canata* 7, 83-89, Cochabamba.
- Sanzetenea R., Ramón. 1966. “Nuevo Panorama de la Arqueología de Oruro”, *La Patria*, 23 de junio de 1966, Oruro.
- Sanzetenea R., Ramón. s/f. “El Problema Lingüístico en América” en *Cultura Boliviana*.
- Ibarra G., Dick Edgar. 1967. *Introducción a la Americanística*, Cochabamba: Edit. Universitaria.
- Ibarra G., Dick Edgar. 1969. “Pieza arqueológica única en su género adquirió la Universidad” (Entrevista a Dick Edgar Ibarra Grasso), (Periódico, s.fecha, s.1.ed.).
- Ibarra G., Dick Edgar.1971. “Los Observatorios Astronómicos de Incallajta”, *Los Tiempos*, 10 de octubre de 1971, 3. Cochabamba.
- Ibarra G., Dick Edgar. 1972. “El Solsticio de Invierno en Incallajta”, *El Diario*, 23 de julio de 1972, La Paz.
- Ibarra G., Dick Edgar. 1972. “Museo Arqueológico de la UMSS: La Necesidad de valorar nuestra Prehistoria”, *Los Tiempos*, 26 de noviembre de 1972, Cochabamba.
- Sanzetenea R., Ramón. 1972. “La Gran Pirámide de Tucma”, *Los Tiempos*, 24 de diciembre de 1972, 2, Cochabamba.

- Instituto de Investigaciones Antropológicas. 1972. "Red vial incaica ente Paria y Tapacari". *Los Tiempos*, 28 de octubre de 1972, 2, Cochabamba
- Byrne de Caballero, Geraldine y Musch, Germán. 1973 "Hacia un Nuevo Concepto de la Vivienda Campesina". (s.l.edic. y s.f.)
- Sanzetenea R., Ramón. 1973. "Los Monumentos Astronómicos" (s.l.edic.), 8 de agosto de 1973, La Paz.
- Departamento de Arqueología. 1973. "Necesidad de Incentivar el Turismo (Incallajta)" (Incluye el apartado denominado: "Sus Dimensiones", Luis Alberto Ponce), *Los Tiempos*, 25 de marzo de 1973, Cochabamba.
- Byrne de Caballero, Geraldine. 1973. "Incallajta Monumento Incaico Nacional, Tesoro turístico inaccesible", *El Diario*, 5 de agosto de 1973, La Paz.
- Departamento de Arqueología. 1973. "Panorama General de las Ruinas de Incallajta", *Los Tiempos*, 25 de marzo de 1973, Cochabamba. "Los Misteriosos Círculos de Cotapachi", *Los Tiempos*, 11 de marzo de 1973, Cochabamba.
- Byrne de Caballero, Geraldine. 1973. "Los Misteriosos Círculos de Cotapachi", *Los Tiempos*, 11 de marzo de 1973, Cochabamba.
- Byrne de Caballero, Geraldine. 1973. "La Arqueología está de Duelo" (Homenaje a S.M. Gustavo Adolfo VI, Rey de Suecia y gran patrón de las ciencias arqueológicas). *Los Tiempos*, 23 de septiembre de 1973, 2, Cochabamba.
- Byrne de Caballero, Geraldine. 1973. "Las Drogas Mágicas en Nuestra Prehistoria", *Los Tiempos*, 3 de junio de 1973, Cochabamba.
- Byrne de Caballero, Geraldine. 1973. "Los Valles de Cochabamba: Encrucijada de Culturas Arcaicas", *Los Tiempos*, 6 de agosto de 1973.
- Departamento de Arqueología. 1974. "Estela lítica Arcaica". *Los Tiempos*, 10 de febrero de 1974, Cochabamba.
- Ibarra G., Dick Edgar. 1974. "Sobre la Antigüedad del Hombre en América", *Los Tiempos*, 9 de junio de 1974, Cochabamba.
- Sanzetenea R., Ramón. 1974. "El Calendario Agrícola en el Valle de Cochabamba", *Los Tiempos*, 9 de junio de 1974, Cochabamba.
- Terán Rivero, Roberto y Pérez Lopez, Carlos. 1974. "Las Ruinas de la Habana: una Avanzada del Imperio Incaica", *Los Tiempos*, 17 de marzo de 1974, Cochabamba.
- Sanzetenea R., Ramón. 1974. "El Sector Arqueológico de Pocona Inca". *Los Tiempos*.
- Byrne de Caballero, Geraldine. 1974. "Nuevos Estudios de las Ruinas Precolombinas en el Departamento de Cochabamba", *Los Tiempos*, 17 de marzo de 1974, Cochabamba.
- Byrne de Caballero, Geraldine. 1974. "La Gran Ciudadela de Incallajta está en Peligro", *Los Tiempos*, 21 de abril de 1974, Cochabamba.
- Byrne de Caballero, Geraldine. 1974. "Dataciones Radio-carbónicas para la Arqueología de Cochabamba", *Los Tiempos*, 28 de julio de 1974, 2, Cochabamba.
- Sanzetenea R., Ramón. 1974. "Los Monumentos Astronómicos", (s.l.edic.), 21 de abril de 1974
- Departamento de Arqueología. 1974. "Las Deformaciones Craneanas en la Prehistoria Andina", *Los Tiempos*, 14 de septiembre de 1974, Cochabamba.
- Pérez López, Carlos. 1974. "Los Cesteros de la Cultura Yura". *Los Tiempos*, 15 de diciembre de 1974, Cochabamba.
- Byrne de Caballero, Geraldine. 1975. "Nuevas Investigaciones Arqueológicas", *Los Tiempos*.
- Universidad Boliviana Mayor de San Simón. 1975. "La Atalaya de Incarracay. Un centro administrativo del Incario". *Los Tiempos*, 12 de enero de 1975, Cochabamba.

- Byrne de Caballero Geraldine. 1975. "Enterratorio de Cullpa Orko", *Los Tiempos*, 6 de abril de 1975, Cochabamba.
- Byrne de Caballero, Geraldine. 1975. "La Antigüedad del Hombre Americano", *Los Tiempos*, 24 de agosto de 1975. Cochabamba.
- Byrne de Caballero, Geraldine. 1975. "La Arquitectura del Almacenamiento en la Logística Incaica". *El Diario*, 30 de noviembre de 1975, 2, La Paz.
- Sanzetenea R., Ramón. 1975. "Los Establecimientos Estatales Incaicos en el Valle de Cochabamba", *Los Tiempos*, 17 de agosto de 1975, Cochabamba.
- Pérez López, Carlos. 1976. "El Animismo de los Yuracarés de las Selvas del Chapare", *Los Tiempos*, 5 de enero de 1976, Cochabamba.
- Sanzetenea R., Ramón. 1975. "El Sector Arqueológico de Pocona Incaico". (s.l.edic.), 4 de noviembre de 1975. Cochabamba.
- Byrne de Caballero, Geraldine. 1976. "El Gran Tambo de Incarracaycito en Pocona". *Los Tiempos*. 12 de diciembre de 1976 (Segunda sección). 1ra. y segunda parte. Cochabamba.
- Departamento de Arqueología. 1976. "Viaje a LLactapampa". *Los Tiempos*, 7 de noviembre de 1976, 3, Cochabamba.
- Byrne de Caballero, Geraldine. 1976. "Asentamientos Precolombinos de Ayopaya", *Los Tiempos*, 24 de octubre de 1976. Cochabamba.
- Byrne de Caballero, Geraldine. 1976. "Breve Esbozo de la pre-historia de Cochabamba", *Los Tiempos*, 14 de septiembre de 1976. Cochabamba.
- Pérez López, Carlos. 1976. "La Cuchara en la Prehistoria de Bolivia", *Los Tiempos*, 14 de marzo de 1976, Cochabamba.
- Byrne de Caballero, Geraldine. 1977. "El Topo: un Instrumento Astronómico Pre-Colombino", *Los Tiempos*, 29 de mayo de 1977. Cochabamba.
- Byrne de Caballero, Geraldine. 1977. "Arqueología de Cochabamba", *Presencia*.
- Byrne de Caballero, Geraldine ("Eros"). 1977. "La Erradicación de la Coca en Bolivia". (s.f. y s.l. edic.)
- Byrne de Caballero, Geraldine. 1977. "Los antiguos pobladores de Cochabamba y la repartición de tierras por el inca Wayna Capac". En: *Canata* 10, 143-153, Cochabamba.
- Departamento de Arqueología. 1977. Guía del Museo Arqueológico. Departamento de Arqueología-UMSS. (2da. Edición). Cochabamba.
- Byrne de Caballero, Geraldine. 1977. "La Erradicación de la Coca en Bolivia (El problema de Incallajta)". *Los Tiempos*, 14 de septiembre de 1977, 6, Cochabamba.
- Byrne de Caballero, Geraldine. 1977. "La Conservación del patrimonio cultural". *Los Tiempos*, 14 de septiembre de 1977, 6, Cochabamba.
- Pérez Lopez, Carlos. 1978. "Descubren en la Cumbre del Mismi un Adoratorio Inca". *Los Tiempos*, 15 de enero de 1978, Cochabamba.
- Byrne de Caballero, Geraldine. 1978. "Chuamayú: un Sitio Precolombino sobre el Río Cotacajes", *Los Tiempos*, 9 de Abril de 1978, Cochabamba.
- Sanzetenea R., Ramón y Peryra H., David. 1978. "Material Etnográfico de Algunas Tribus Orientales Contemporáneas". *Los Tiempos*, 2 de julio de 1978, Cochabamba.
- Byrne de Caballero, Geraldine. 1978. "Los Monumentos Precolombinos de Ayopaya. Una Avanzada del Imperio Incaico". *Los Tiempos*, 24 de septiembre de 1978, 4 Cochabamba.
- Byrne de Caballero, Geraldine. 1978. "Incarracay: un centro administrativo incaico", en: *American Anthropologist*, 309-316, Washington.

- Byrne de Caballero, Geraldine. s/f. “La Atalaya de Incarracay. Un centro administrativo del Incario, Facultad de Arquitectura-UMSS, Cochabamba.
- Sanzetenea R., Ramón. 1979. “Los Caminos Incaicos en el Valle de Cochabamba”, *Los Tiempos*, 7 de enero de 1979, Cochabamba.
- Byrne de Caballero, Geraldine. 1979. “Los Monumentos Incaicos en Cochabamba: Tesoros del Patrimonio Nacional”, *Los Tiempos*, 14 de enero de 1979, Cochabamba.
- Byrne de Caballero, Geraldine. 1979. “Las Plantas mágicas en los Andes (Ayer y Hoy)”. En: *Cuadernos de Investigación N° 1 (Serie Etnología)*. Instituto de Investigaciones Antropológicas-UMSS.
- Universidad Mayor de San Simón – Departamento de Arqueología. 1979. “Los Yacimientos Arqueológicos de Kollkapirhua”, *Los Tiempos*, 28 de enero de 1979, Cochabamba.
- UMSS-Instituto de Investigaciones Arqueológicas. 1979. “Primeros Litigios Coloniales en Cochabamba”, *Los Tiempos*, 11 de febrero de 1979, Cochabamba.
- Pereira, David. 1979. “Sitios Precolombinos descubrieron en Paria”, *La Prensa*, 19 de julio de 19679, 2, Cochabamba.
- Pérez, López, Carlos. 1979. “Pukara Grande (Un sitio arqueológico Pre-Incaico en Tiraque A”, *Los Tiempos (Tercera Sección)*, 23 de septiembre de 1979, Cochabamba.
- Byrne de Caballero, Geraldine. 1979. “Tarata: una villa colonial que merece ser conservada, en: *Revista de Cultura* 5, 67-73.
- Pereira H., David M. 1979. “La coca en los Andes Bolivianos”. En: *Canata* 12,55-71, Cochabamba.
- Pereira H., David M. 1979. “La coca en los Andes Bolivianos”, en: Cuadernos de Investigación N° 1 (Serie Etnología). Instituto de Investigaciones Antropológicas-UMSS.
- Pereira H., David. 1979. “La red vial incaica entre Paria y Tapacari”, *Presencia*, 2 de diciembre de 1979. Cochabamba.
- Pereira, David. 1979. “La red vial incaica entre Paria y Tapacari”, *Los Tiempos*, 21 de octubre de 1979, Cochabamba.
- Instituto de Investigaciones Arqueológicas. 1979. “Red vial incaica entre Paria y Tapacari”, *Los Tiempos*, 28 de octubre de 1979, Cochabamba.
- Byrne de Caballero, Geraldine. 1979. “Resumen de Investigaciones Arqueológicas 1972-1980”, *Los Tiempos*, 17 de diciembre de 1979, 7, Cochabamba.
- Byrne de Caballero, Geraldine. 1979. “Un Programa Turístico de Cochabamba”, (s.l.edic.), 6 de agosto de 1979.
- Universidad Mayor de San Simón - Departamento de Arqueología. 1979. “Material Arqueológico Encuentran en Villa Moscú”, *Los Tiempos*, 10 de agosto de 1979, Cochabamba.
- Sanzetenea R. Ramón. 1979. “La supervivencia de la Medicina Andina (Una visión etnológica del problema). En: *Cuadernos de Investigación N° 1 (Serie Etnología)*. Instituto de Investigaciones Antropológicas-UMSS.
- Byrne de Caballero, Geraldine. 1980. “Resumen de Investigaciones Arqueológicas, 1972-1980, UMSS”. En: *Historia*, 13-23.
- Byrne de Caballero, Geraldine. 1980. “La Atalaya de Incarracay. Un Centro administrativo Incaico”, *Los Tiempos*, 9 de noviembre de 1980. Cochabamba.
- Byrne de Caballero, Geraldine. 1980. “La Arqueología del Área de Quillacollo”, *Los Tiempos*, 14 de octubre de 1980, Cochabamba.
- Byrne de Caballero, Geraldine. 1980. “Los Textiles Precolombinos en el Museo Arqueológico”, *Los Tiempos (Tercera Sección)*. 17 de febrero de 1980. Cochabamba.

- Byrne de Caballero, Geraldine. 1980. "Inkarrakay, El Palacio de Huayna Capac (Traduc.: al inglés, alemán, francés y portugués). UMSS-INIAM-Museo Arqueológico. Cochabamba. Mimeo.
- Byrne de Caballero, Geraldine. 1980. La ciudadela de Inkallajta (Traduc.: al inglés, alemán, francés y portugués). UMSS-INIAM-Museo Arqueológico. Cochabamba. Mimeo.
- Byrne de Caballero, Geraldine. 1980. Arqueología en Cochabamba (Traduc.: al inglés, alemán, francés y portugués). UMSS- INIAM-Museo Cochabamba. Mimeo.
- Byrne de Caballero, Geraldine. 1980. "La Arquitectura en Cochabamba (En el 25° Aniversario del Museo Arqueológico de la UMSS)", *Presencia*, 13 de Noviembre de 1980, La Paz.
- Sanzetenea, Juan Pablo y Pérez L., Carlos. 1980. "San Carlos y Palacios: Sitios Precolombinos Redescubiertos en Omereque", *Los Tiempos*, 24 de agosto de 1980, 7, Cochabamba.
- Pereira H., David. 1981. "Tumuyo y Pukara: Dos Nuevos Sitios para la Logística Incaica". *Los Tiempos (Facetas)*, 7 de junio de 1981, 10, Cochabamba.
- Ibarra Grasso, Dick Edgar. 1981. "Dick Ibarra Grasso: La historia de todos los países del mundo está falsificada. Reportaje de Roy Querjazu Levis", *Los Tiempos (Facetas)*, 11 de octubre de 1981, 4, Cochabamba.
- Pereira H., David. 1981. "Kharalaus Pampa: Tambo Incaico en Quillacollo". *Los Tiempos (Facetas)*, 5 de julio de 1981, Cochabamba.
- Byrne de Caballero, Geraldine. 1981. "Los Fósiles Humanos en Bolivia", *Los Tiempos*, 17 de junio de 1981, 10, Cochabamba.
- Byrne de Caballero, Geraldine. 1981. "Chimboata. Una Joya Arquitectónica Colonial con Raíces Precolombinas". *Los Tiempos (Facetas)*, 2 de agosto de 1981, 13, Cochabamba.
- Byrne de Caballero, Geraldine. 1981. "Pocona: El Lugar sin Límites", *Los Tiempos*, 24 de abril de 1981, Cochabamba.
- Byrne de Caballero, Geraldine. 1981. "La gran Ciudadela de Incallajta (Un ejemplo de incuria estatal)". *Los Tiempos*, 6 de agosto de 1981, 9, Cochabamba.
- Byrne de Caballero, Geraldine. 1981. "El Hombre Primitivo y el Océano", *Los Tiempos*, 4 de octubre de 1981. 10, Cochabamba.
- Byrne de Caballero, Geraldine. 1981. "El Cerro de "Las Rueditas". Un ejemplo de la logística incaica". (s.l.edic y s.f.).
- Byrne de Caballero, Geraldine. 1981. "Los Asentamientos inkaicos en el área de Khochapampa", en III Reunión Internacional de arqueología Boliviana-Peruana (Copacabana), 393-417, La Paz: INAR.
- Pereira H., David y R. Céspedes. 1982. "Culturas Pre-incas y Redes viales en Cochabamba, Museo Arqueológico-UMSS, Cochabamba.
- Céspedes Paz, Ricardo. 1982. "La Cerámica Incaica en Cochabamba", en: *Cuadernos de Investigación. Serie Arqueológica*, N° 1, Instituto de Investigaciones Antropológicas y Museo de la Universidad Mayor de San Simón. Cochabamba, 1-51.
- Céspedes Paz, Ricardo. 1982. "La Arqueología del área de Pocona", en *Cuadernos de Investigación. Serie Arqueología*. N° 1. Instituto de Investigaciones Antropológicas y Museo de la Universidad Mayor de San Simón. Cochabamba.
- Pereira H., David. 1982. "Kharalaus Pampa: Tambo Incaico en Quillacollo", en: *Cuadernos de Investigación. Serie Arqueología* N° 1, 101-104, Instituto de Investigaciones Antropológicas y Museo de la Universidad Mayor de San Simón, Cochabamba.
- Pereira H., David. 1982. "La Red Vial Incaica en Cochabamba". (Estudio Arqueológico y etnohistórico), en: *Cuadernos de Investigación. Serie Arqueología* N° 1, Instituto de Investigaciones Antropológicas y Museo de la Universidad Mayor de San Simón, Cochabamba.

- Pereira H., David. 1982. "Introducción a la arqueología de la Cuenca del Río Cotacajes (Prov. Ayopaya-Departamento de Cochabamba), en: *Cuadernos de Investigación. Serie Arqueología* N° 2, Instituto de Investigaciones Antropológicas y Museo de la Universidad Mayor de San Simón, Cochabamba.
- Byrne de Caballero, Geraldine. 1982. "El Museo Arqueológico de la Universidad Mayor de San Simón Cumple XXVII años. *Los Tiempos*, 28 de octubre de 1982, 12, Cochabamba.
- Byrne de Caballero, Geraldine. 1982. "¿Un sustituto de la Coca?". *Los Tiempos*, 26 de agosto de 1982, 10, Cochabamba.
- Byrne de Caballero, Geraldine. 1982. "La Antropología de Santa Cruz". (s.l.edic.), 25 de septiembre de 1982. Santa Cruz.
- Byrne de Caballero, Geraldine. 1982. "La Conservación de Inkallajta", *Los Tiempos*, 10 de octubre de 1982. 8, Cochabamba.
- Byrne de Caballero, Geraldine. 1982. "Cochabamba y el Turismo", *Los Tiempos*, 16 de mayo de 1982, 9, Cochabamba.
- Pereira H., David. 1982. "Material Etnográfico de la Amazonía Boliviana", *Los Tiempos* (Facetas), 25 de marzo de 1982, Cochabamba.
- Byrne de Caballero, Geraldine. 1982. "La Protección del Patrimonio de Inkallacta", *Los Tiempos*, 27 de enero de 1982, 7, Cochabamba.
- Byrne de Caballero, Geraldine. 1982. "Los Fósiles Humanos en Bolivia", *El Mundo (Revista)*, 28 de junio de 1981, Santa Cruz de la Sierra.
- Ibarra Grasso, Dick Edgar. 1982. "El gran templo incaico de Oruro", *Los Tiempos*, 4 de febrero de 1982, 7, Cochabamba.
- Entrevista a Dick Edgar Ibarra Grasso, Dick Edgar. 1982. "Descubren templo incaico en Departamento de Oruro", *Los Tiempos*, 31 de enero de 1982, 8, Cochabamba.
- Ibarra Grasso, Dick Edgar. 1982. "Las grandes ruinas incaicas de Oroncota", *Los Tiempos*, 18 de julio de 1982, 9, Cochabamba.
- Ibarra Grasso, Dick Edgar. 1982. "El conocimiento de América en el siglo XVI, *Los Tiempos*, 10 de enero de 1982, 6, Cochabamba.
- Ibarra Grasso, Dick Edgar. 1982. "Notables descubrimientos realizan en el sur de Potosí", *Los Tiempos*, 11 de noviembre de 1982, Cochabamba.
- Céspedes Paz, Ricardo. 1983. "Informe sobre la primera fase del Proyecto Arqueológico de Villa Urcupiña", en: *Cuadernos de Investigación. Serie Arqueología*, N° 3. Instituto de Investigaciones Antropológicas y Museo de la Universidad Mayor de San Simón, Cochabamba.
- Byrne de Caballero, Geraldine. 1983. "Organicemos el Salvamento de los Tesoros Culturales" *Los Tiempos*, 28 de octubre de 1983, 6, Cochabamba.
- Byrne de Caballero, Geraldine. 1983. "Monumentos Virreinales Religiosos y Civiles del Departamento de Cochabamba". *Hoy*, 14 de septiembre de 1983. La Paz
- Byrne de Caballero, Geraldine. 1983. "El Tiawanacu en Cochabamba". *Los Tiempos*, 14 de septiembre de 1983, 3, Cochabamba.
- Byrne de Caballero, Geraldine. 1983. "Los Charcas: ¿Tuvieron Cerámica". *Los Tiempos*, 17 de abril de 1983, 9, Cochabamba.
- Byrne de Caballero, Geraldine. 1983. "Tarata: Una villa colonial que debe ser conservada", *Presencia* (Segunda Sección), 6 de marzo de 1983. La Paz.
- Byrne de Caballero, Geraldine. 1983. "La Momificación de los muertos en el altiplano andino" en: *Revista de Cultura* N° 7, 12-125.

- Céspedes Paz, Ricardo. 1984. "El Primer Descubrimiento de un Taller Lítico del Hombre Primitivo en Cochabamba", *Los Tiempos*, 28 de octubre de 1984. Cochabamba.
- Byrne de Caballero, Geraldine. 1984. "Museo Arqueológico de la UMSS cumple su trigésimo aniversario". *Los Tiempos*, 14 de octubre de 1984, 4, Cochabamba.
- Byrne de Caballero, Geraldine. 1984. "El Formativo en Bolivia". *Los Tiempos*.
- Byrne de Caballero, Geraldine. 1984. "Defensa del Patrimonio Cultural", (s.l.edic.).
- Byrne de Caballero, Geraldine. 1984. "Los Bronces de Pocona. La edad de bronce en los valles de Cochabamba". (s.l.edic.). 11 de abril de 1984, La Paz.
- Byrne de Caballero, Geraldine. 1984. "Inkarracay-Inkallajta: Monumentos Inaccesibles", *Los Tiempos*, 11 de marzo de 1984, 8, Cochabamba.
- Byrne de Caballero, Geraldine. 1984. "¡Hay Que Salvar Sipe Sipe!". *Los Tiempos*, 22 de noviembre de 1984, 10, Cochabamba.
- Byrne de Caballero, Geraldine. 1984. "El Tiwanaku en Cochabamba", en: *Cuadernos de Investigación (Serie Arqueología)*, N° 4 Instituto de Investigaciones antropológicas-UMSS, Cochabamba.
- Pereira H. David. 1984. "Introducción a la Arqueología de la Cuenca del Río Cotacajes", en: *Historia Boliviana IV/I*, 1-14, Cochabamba.
- Sanzetenea R., Ramón. 1984. "(?) caminos incaicos en el valle de Cochabamba", *Opinión-Cidre*, Parte I y II. Separata. Cochabamba.
- Pereira H., David. 1985. "Payacollo: Chacararas Asignadas por el Tawantinsuyu a Plateros Icallunga en el Valle de Cochabamba". Ponencia, I Encuentro de Estudios Bolivianos. Cochabamba-Bolivia.
- Pereira H., David. 1985. "Informe Premilinar de las Excavaciones arqueológicas en Sierra Mokho y Chullpa Pata (Período Formativo), en: Cuadernos de Investigación N° 5, UMSS, Cochabamba.
- Pereira H., David. 1985. "Londo y Poquera: Centro de la antigua idolatría y enclave de los Charka (siglos XV y XVI), en: *Historia Boliviana VI/2*, Cochabamba.
- Pereira H., David. 1985. "Sobre las Recientes Investigaciones Arqueológicas en Quillacollo". *Los Tiempos*, 13 de octubre de 1985. Cochabamba.
- Byrne de Caballero, Geraldine. 1985. "Los Idolillos en el Museo Arqueológico de la UMSS. Matriarcado vs. Machismo". *Opinión (Revista)*, 8.
- Byrne de Caballero, Geraldine y Mercado M. Rodolfo. 1986. *Monumentos Coloniales de Cochabamba. Inventario de los monumentos coloniales, civiles y religiosos del departamento de Cochabamba*, Cochabamba: UMSS-Instituto de Investigaciones Antropológicas.
- Brockington, Donald L., Pereira H., David, Sazetenea R., Ramón, Céspedes P., Ricardo y Pérez López Carlos. 1986. "Excavaciones en: Maira Pampa y Conchu Pata, Mizque (Proyecto Formativo), en: Cuadernos de Investigación, Serie Arqueología, N° 6. Instituto de Investigaciones Antropológicas, Universidad Mayor de San Simón, Cochabamba.
- Céspedes P., Ricardo. 1986. "Hallazgo de pinturas en Toro Toro", *Los Tiempos*, 25 de octubre de 1986(?), Cochabamba.
- Céspedes P., Ricardo. 1986. "Los Orígenes del Hombre Americano Nuevos sitios arqueológicos del Hombre temprano en Cochabamba". *Los Tiempos*, 4 de septiembre de 1986, Cochabamba.
- Céspedes P., Ricardo. 1986. "Los Orígenes del Hombre Americano. Importantes hallazgos confirman la presencia del hombre más antiguo de Bolivia-Cochabamba". *Los Tiempos (Correo)*, jueves 31 de julio de 1986. Cochabamba.
- Sanzetenea R., Ramón. 1986. "Proyecto Inkallajta 1986". *Los Tiempos*.

- Sanzetenea R., Ramón. 1986. "Consolidación del Muro Norte del Edificio N° 1 de la Ciudadela de Inkallajta". *Los Tiempos (Correo)*, 6 de noviembre de 1986, 10, Cochabamba.
- Céspedes P., Ricardo. 1986. "Camino Inca de San Jacinto. Uno más dentro del sistema de penetración a la selva". *Los Tiempos (Correo)*, 13 de noviembre de 1986, 2. Cochabamba.
- Pereira H., David. 1986. "33 Aniversario de Fundación del Museo Arqueológico. El Instituto de Investigaciones Antropológicas y Museo Arqueológico de la UMSS: sus prioridades y proyecciones", *Los Tiempos (Correo)*, 30 de octubre de 1986, 4.
- Pereira H., David. 1986. "Obras de consolidación y protección se efectuarán en templo de Inkallajta", *Los Tiempos*, 17 de agosto de 1986, Cochabamba.
- Pereira H., David. 1987. "Nuevas Excavaciones Arqueológicas en Conchupata-Mizque". *Los Tiempos*, 16 de agosto de 1987, Cochabamba.
- Pereira H., David. 1987. "Se precisa Mantener Camino a Incallajta". *Los Tiempos*, 19 de abril de 1987, Cochabamba.
- Brockington, Donald L., Pereira H., David, Sanzetenea R., Ramón, Muñoz, Ma. de los Angeles. 1995. "Estudios Arqueológicos del Periodo Formativo en el Sur-Este de Cochabamba 1988-1989", en: Cuadernos de Investigación N°8, Instituto de Investigaciones Antropológicas-UMSS.
- Céspedes Paz, Ricardo. 1989. "Ubicación de las Chácaras repartidas por el Inca en Cochabamba (Replanteo de la distribución de tierras en un testimonio de 1556) en: *PUNKU* (órgano del Colegio de Arquitectos de Cochabamba), N°4,30-32.
- Muñoz, María de los Angeles. 1991. "Intermedio Tardío en Cochabamba, Arqueología y Ethnohistoria", en: *Historia y Cultura*, 20, (Número especial dedicado al II Congreso Internacional de Ethnohistoria). La Paz: Sociedad Boliviana de Historia. Edit. Don Bosco, 43-62.
- Pereira H., David. 1991. "Primeras investigaciones arqueológicas en el Chapare-Cochabamba. Proyecto Formativo. Gestión 1991". *Los Tiempos (Correo)*, 18 de diciembre de 1991, Cochabamba.
- Pereira H., David; Muñoz, Ma. de los Angeles, Sanzetenea R., Ramón y Brockington Donald L. 1992. "Conchupata: un panteón del Formativo Temprano en el Valle de Mizque, Cochabamba, Bolivia: 1987", en: *Cuadernos de Investigación*, Serie Arqueología, N°7. Instituto de Investigaciones Antropológicas-Universidad Mayor de San Simón, Cochabamba.
- Pereira H., David. 1992. "Incallajta, la fortaleza de Topa Inca Yupanqui", en: *Revista Cultura* N°2. Prefectura del Departamento de Cochabamba.
- Pereira H., David. 1993-1994. "Qollqas Incaicas de Cotapachi-Quillacollo", en: *Análisis Cultural*, 2. 69-73. Cochabamba.
- Pereira H., David. 1993. "Se están destruyendo Qollqas Incaicas de Cotapachi-Quillacollo", *Los Tiempos*, 14 de febrero de 1993. Cochabamba.
- Pereira H., David; Sanzetenea R., Ramón y Brockington Donald L. 1994. "Archaeological investigations at Yuraj Molino. Bolivia - 1994". *Report to Dumbarton Oaks*. Washington, D.C.
- Valerio Elio. 1994. "Quillacollo: Nace el turismo arqueológico. Entrevista a Ramón Sanzetenea. *Opinión*, 22.IV.1994.
- Céspedes P. Ricardo. 1994. "Tiwanaku y los Valles Sub-tropicales de los Andes", en: *Análisis Cultural. Revista de la Sociedad de Geografía, Historia y Estudios Geopolíticos de Cochabamba*, N°2.
- Céspedes P. Ricardo y Anderson, Karen. 1994. "An early Intermediate Period ceramic sequence in the Valle Central of Cochabamba, Bolivia, 34th Annual Meeting. The Institute of Andean Studies, Berkeley University.
- Brockington, Donald L., Pereira H., David, Sanzetenea R., Ramón y Muñoz, Ma. de los Angeles Muñoz C. 1995. "Estudios Arqueológicos del Periodo Formativo en Sur-Este de Cochabamba,

- 1988-1989, Cochabamba: *Cuadernos de Investigación, Serie Arqueología*, N°8. INIAM – Museo Arqueológico-UMSS-ODEC-SEMILLA.
- Pereira H., David y Sanzetenea R., Ramón. 1996. “Jahuntiri. Nuevo complejo de depósitos para el maíz en Quilacollo”. *Los Tiempos* (Facetas), 7 de mayo de 1996, Cochabamba.
 - Pereira H., David M. y Albarracín J. Juan. 1996. “Pueblos y culturas Precolombinas de Bolivia”, en: *Comunidades, Territorios Indígenas y Biodiversidad en Bolivia* (Editora: Khathy Mihotec B.), Santa Cruz: CIMAR-UAGRM, 151-167.
 - Muñoz, Ma. de los Angeles. 1998. “Cultura, Animación y Museos”, en: *El Soplón del Sur*, 3. Cochabamba: Honorable Alcaldía Municipal de Cochabamba, 2.
 - Sánchez C. Wálter. 1998. “La Plaza Tomada: Proceso histórico y etnogénesis musical entre los Chiriguano de Bolivia”, en: *Latin American Music Review*, Vol 19, N° 2, University of Texas Press, 218-243.
 - Sanzetenea R., Ramón. 1999. “La Vigencia de la Medicina andina en las terapias Indígenas Actuales”, en: *Boletín INIAM-MUSEO*, 5, UMSS, Cochabamba.
 - Muñoz, Ma. de los Angeles. 1999. “El Fuerte de Samaipata, Legado de Bolivia a la Humanidad”, en: *Fundación CULTURAL Banco Central de Bolivia*, 6, Año III, 46-56.
 - Pereira H., David, Brockington, Donald L. 1999. “Conformación y Desarrollo del Periodo Formativo en Cochabamba, Bolivia: Fechados, Análisis e Interpretaciones. Ponencia presentada en el XIII Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Simposio: Desarrollo de las Sociedades Agropastoriles Anteriores al 1000 A.D. Córdoba –Argentina.
 - Sánchez C. Wálter y Sanzetenea R., Ramón. 1999. “El Instituto de Investigaciones Antropológicas – Museo Arqueológico/UMSS”, en: *Boletín INIAN – MUSEO*, N°6. UMSS-Cochabamba.
 - Sánchez C. Wálter. 1999. “Organología Guarani-Chiriguano”, en: *Boletín INIAM-MUSEO*, N° 7. UMSS-Cochabamba.
 - Sánchez C. Wálter y Sanzetenea R., Ramón. 2000. “Rogativas Andinas”, en: *Boletín INIAM-MUSEO*, N°8. UMSS-Cochabamba.
 - Céspedes Paz, Ricardo. 2000. “Excavaciones arqueológicas en Piñami”, en: *Boletín INIAM-MUSEO*, N° 9. UMSS-Cochabamba.
 - Sánchez C. Wálter. 2000. “La vida musical en Tarata”, en: *Boletín INIAN-MUSEO*, N° 10. UMSS-Cochabamba.
 - Muñoz, Ma. de los Angeles. 2000. “Museos, cultura y desarrollo”, en: *Boletín INIAN-MUSEO*, N° 11. UMSS-Cochabamba.
 - Pereira H., David y Brockington, Donald y Sanzetenea R., Ramón. 2000. “Arqueología del periodo formativo en Cochabamba y Bolivia”, en *Boletín INIAN-MUSEO*, N°13. UMSS-Cochabamba.
 - Instituto de Investigaciones Antropológicas. 2000. “Dick Edgar Ibarra Grasso”, en: *Boletín INIAN-MUSEO*, N°14. UMSS-Cochabamba.
 - Instituto de Investigaciones Antropológicas. 2000. “El arte musical en Tarata. En Homenaje a su aniversario”, en: *Boletín INIAN-MUSEO*, N°16, UMSS-Cochabamba.
 - Equipo INIAN-MUSEO. 2000. “Patrimonio cultural y Desarrollo Local”, en: *Boletín INIAM-MUSEO*, n° 18, UMSS-Cochabamba.
 - Sánchez C. Walter y Sanzetenea R., Ramón. 2000. “Producción sonora e instrumentos musicales prehispánicos en los Andes Meridionales”, en *Boletín INIAN-MUSEO*, N° 17, UMSS-Cochabamba.
 - Pereira H., David y Brockington, Donald y Sanzetenea R., Ramón. 2000. “Investigaciones Arqueológicas en las Tierras Tropicales del Departamento de Cochabamba Bolivia: Prefectura del Departamento de Cochabamba-Universidad Mayor de San Simón.

- Sánchez C. Wálter. 2000. “La música afroboliviana”, en: *Boletín INIAN-MUSEO, N° 20, UMSS-Cochabamba*.
- Muñoz, María de los Angeles, 1991. “Intermedio Tardío en Cochabamba. Arqueología y Ethnohistoria”. En *Historia y Cultura No. 20*. Sociedad Boliviana de Historia.
- Pereira D.; Muñoz M.A; Sanzetenea R.; Brockington D., 1992. CONCHUPATA, Un Panteón Formativo Temprano en el Valle de Mizque. Cochabamba-Bolivia. Cuadernos de Investigación No. 7. Serie Arqueología. Instituto de Investigaciones Antropológicas y Museo Arqueológico Universidad Mayor de San Simón.
- Muñoz, María de los Angeles. 1993. El Intermedio Tardío en Cochabamba: Arqueología y ethnohistoria. Tesis para obtener el título de Licenciada en arqueología. Escuela Nacional de Antropología e Historia – INAH – S.E.P. México D.F.
- Brockington, Pereira, Sanzetenea, Muñoz, 1995. Estudios Arqueológicos del Periodo Formativo en el sur-este de Cochabamba. Cuadernos de Investigación No. 8. Serie Arqueología. Instituto de Investigaciones Antropológicas y Museo Arqueológico U.M.S.S.-ODEC-SEMILLA, Cochabamba, 1994.
- Muñoz, María de los Angeles, 1998. “Cultura, Animación y Museos”. En *El Soplón del Sur No 3*. Proyecto de Animación Sociocultural, Honorable Alcaldía Municipal de Cochabamba. Cochabamba, diciembre 1998.
- Muñoz, María de los Angeles. 1998. Cultura, Animación y Museos. *El Soplón del Sur N° 3*, Diciembre de 1998. Wayra Q’asa y Barrio Minero Alalay.
- Muñoz, María de los Angeles, 1999. “‘El Fuerte’ de Samaipata, Legado de Bolivia a la Humanidad”. En *Fundación CULTURAL Banco Central de Bolivia, Año III, No. 6*. La Paz, enero-marzo, 1999.
- Muñoz, María de los Angeles. 1999. El fuerte de Samaipata, legado de Bolivia a la humanidad. *Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia*. Año VI, N° 20, julio – septiembre de 2002. Pp: 7-20.
- Muñoz, María de los Angeles, 2000. “Proyecto de Investigaciones Arqueológicas Incallajta”. *La “U” Revista Académica de la Universidad Mayor de San Simón, Año 1, No. 8*, Cochabamba, octubre 2000.
- Muñoz, María de los Angeles. 2000. Proyecto de Investigaciones Arqueológicas Incallajta. *La U. Revista Académica UMSS, Año 1, N° 8*: 5-6.
- Muñoz, María de los Angeles, 2001. “Arqueología, Gestión Mancomunada e Identidad: El Proyecto de Investigaciones Arqueológicas Inkallakta”. *Memoria del II Congreso Internacional sobre Patrimonio Histórico e Identidad Cultural 2001*. Universidad Mayor de San Simón.
- Sánchez, Walter. 2001. “Sonidos”, “ruidos” y “silencios” en las misiones franciscanas del Chaco boliviano. *Revista Argentina de Musicología 2*: 15-49.
- Sánchez, Walter. 2001. Patrimonio, propiedad intelectual, autoría y “Música Indígena”. En: *Memorias del II Congreso Internacional sobre Patrimonio Histórico e Identidad Cultural 2001*. Cochabamba, Convenio Andrés Bello – Instituto Internacional de Integración. PP: 359-369.
- Muñoz, María de los Angeles, 2002. “Inkallakta: Arqueología, Desarrollo e Identidad”. En *Revista: Fundación CULTURAL Banco Central de Bolivia, Año VI, N°20*. La Paz.
- Muñoz, María de los Angeles, 2002. “Proyecto Inkallajta-MUSEO”. En: *Universidad Mayor de San Simón. Portafolio de Proyectos Internacionales. Gestión 2002*.
- Muñoz, María de los Angeles. 2002. Un proyecto de investigaciones arqueológicas. Inkallakta: Arqueología, desarrollo e identidad. *Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia*. Año III, N° 6, enero – marzo de 1999. Pp: 46-56.

- Muñoz, María de los Angeles (Coord. Gral.), 2004. “Inkallakta, piedra Fundamental del poder Inca en el Collasuyo”. Expediente de Candidatura del Monumento Nacional de Incallajta, como Patrimonio de la Humanidad ante UNESCO.
- Muñoz María de los Angeles, 2005. Proyecto “Incallajta y la Ocupación Inca en los valles de Pocona”. Portafolio de Proyectos 2005, Dirección de Relaciones Internacionales y Convenios, Universidad Mayor de San Simón.
- Muñoz, María de los Angeles, 2005. “El Fuerte de Samaipata”. En: Los Andes Patrimonio Vivo. Libro en Homenaje a los sesenta años de la Creación de las Naciones y de la UNESCO 1945-2005. Edit. UNESCO/Quito.
- Sánchez, Walter. 2005. Una mujer en la arqueología de Cochabamba: Doña Geraldine Byrne de Caballero (breve acercamiento biográfico y bibliográfico). *Nuevos Aportes* N°3: 5-13 www.arqueobolivia.com/revistas.php.
- Muñoz, María de los Angeles, 2006. Gestión Participativa del Patrimonio: Un Caso Boliviano. CONACULTA-INAH, Serie Cuadernos de Antropología y Patrimonio Cultural 4, Diario de Campo, junio 2006, México.
- Muñoz, María de los Angeles. 2006. Caracterización mineralógica de muestras de cerámica procedentes de Incallajta, Departamento de Cochabamba, Bolivia. En: Libro de resúmenes de Coloquio Rayos X y otras técnicas físicas en arte, arqueología e historia. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía. PP: 39.
- Muñoz, María de los Angeles. 2006. Gestión Participativa del Patrimonio: Un caso Boliviano. *Cuadernos de Antropología y Patrimonio Cultural INAH*.
- Muñoz, María de los Angeles. 2006. Patrimonio Cultural y Desarrollo Local Comunitario. El caso Incallajta. *Cuaderno de Investigación N° 1, Serie Patrimonio*. Pp: 112. INIAM-UMSS.
- Muñoz, María de los Angeles. 2006. Patrimonio y desarrollo comunitario: la gestión participativa en un caso boliviano. *BOLETÍN DE ANTROPOLOGÍA AMERICANA* • 42. Pp. 1-42.
- Victoria, A., M.A. Cabrera y Ma. A. Muñoz, 2006. “Caracterización Mineralógica de Muestras de Cerámica procedentes de Incallajta, Departamento de Cochabamba, Bolivia”, Sociedad Mexicana de Cristalografía, A.C. México.
- Muñoz, María de los Angeles, 2007. “Patrimonio y Desarrollo Comunitario: La Gestión Participativa en un caso Boliviano”. Boletín de Antropología Americana N° 39, Instituto Panamericano de Geografía e Historia. México, D.F.
- Muñoz, María de los Angeles, 2007. “The Kallanka at Samaipata, Bolivia: An Example of Inka Monumental Architecture”. En Variations in the Expression of Inka Power. A Symposium at Dumbarton Oaks, 18 and 19 October 1997.
- Muñoz, María de los Angeles, 2007. Patrimonio Cultural y Desarrollo Local Comunitario. El Caso Incallajta. Cuadernos de Investigación No. 1, Serie Patrimonio. Universidad Mayor de San Simón INIAM. Cochabamba, Bolivia.
- Muñoz, María de los Angeles. 2007. Arqueología, usos sociales y gestión cultural. XXI Reunión Anual de Etnología. Tomo I. Seminarios. MUSEF. Pp: 41-52.
- Muñoz, María de los Angeles. 2007. Arqueometría e interdisciplinariedad en el Proyecto Incallajta. XXI Reunión Anual de Etnología. Tomo I. Seminarios. MUSEF. Pp: 117-128.
- Muñoz, María de los Angeles. 2007. The Kallanaka at Samaipata, Bolivia: An Example of Inka Monumental Architecture. En: An offprint from Variations in the Expression of Inka Power (Burger *et al.* eds.) Variations in the Expression of Inka Power A Symposium at Dumbarton Oaks 18 and 19 October 1997. Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington, D.C. Distributed by Harvard University Press. Pp: 255-265.

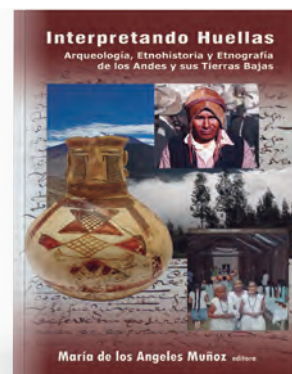
- Muñoz, María de los Angeles, 2008. “Arqueología, Usos Sociales y Gestión Cultural”. En Anales de la XXI Reunión Anual de Etnología.
- Muñoz, María de los Angeles, 2008. “Arqueometría e Interdisciplinariedad en el Proyecto Incallajta”. En Anales de la XXI Reunión Anual de Etnología.
- Sánchez, Walter. 2008. Identidades sonoras de los afro-descendientes de Bolivia. *Revista Argentina de Musicología* 9: 63-99.
- Sánchez, Walter. 2008. Inkas, “flecheros” y mitmaquna. Cambio social y paisajes culturales en los Valles y en los Yungas de Inkachaca/Paracti y Tablas Monte (Cochabamba-Bolivia, siglos XV-XVI). Tesis para obtener el título de Doctor en Ciencias. UPPSALA Universitet/ INIAM-UMSS.
- Tórres Montes, L.; Ruvalcaba, J. L.; Mendoza Anaya, D.; Muñoz Collazos, María de los Angeles. Franco Velásquez, P. y F. Sandoval Pérez. 2008. The Reduction Welding Technique Used in Pre-Columbian Times: Evidences from a Silver Ring from Incallajta, Bolivia, Studied by Microscopy, SEM-EDX and PIXE. *Mater. Res. Soc. Symp. Proc.* Vol. 1047.
- Torrez, L.; Ruvalcaba, L.; Mendoza, D.; Muñoz, Ma.A.; Franco, F. & F. Sandoval. 2008. The Reduction Welding Technique Used in Pre-Columbian Times: Evidence from a Silver Ring from Incallajta, Bolivia, Studied by Microscopy, SEM-EDX and PIXE.
- Muñoz, María de los Angeles, 2009. “El Instituto de Investigaciones Antropológicas y Museo Arqueológico (INIAM)”. INFOCIENCIAS-UMSS. Boletín Informativo de la Dirección de Investigación Científica y Tecnológica DICyT.
- Muñoz, María de los Angeles, 2009. “Patrimonio y Turismo... la delgada línea”. En Anales de la XXII Reunión Anual de Etnología.
- Muñoz, María de los Angeles. 2009. “Patrimonio y Turismo... la delgada línea”. XXII reunión Anual de Etnología. Tomo I. MUSEF. Pp: 3-6.
- Muñoz, M.A., 2010. Arqueometría y trabajo interdisciplinario en el Monumento Arqueológico Nacional Incallajta-Bolivia. *Revista Inka Llaqta*, Año 1, Vol 1. Revista de Investigaciones Arqueológicas y Etnohistóricas Inka. *Quelcay* S.A.C., Perú.
- Muñoz, María de los Angeles. 2010. Arqueometría y trabajo interdisciplinario en el monumento arqueológico nacional de Incallajta – Bolivia. *Inka Llaqta. Revista de Investigaciones Arqueológicas y Etnohistóricas Inka* Año 1, Vol. 1: 207-223.
- Sánchez, Walter. 2010. Sin purezas y con mezclas. Las cambiantes identidades sonoras negro-africanas en Bolivia. P. 10.
- Döllner, Christoph y Sanzetenea, Ramón. 2011. Los estilos cerámicos “Tupuraya Tricolor”, “Sauces Tricolor” y “Cochapampa Tricolor” de los valles de Cochabamba, Bolivia. *Arqueoantropológicas* Año 1, N° 1. Pp: 55-98.
- Garcés, F. 2011. Identidades políticas: del *ñuqayku* al *ñuqanchik* y viceversa. *Arqueoantropológicas* Año 1, N° 1. Pp: 119-128.
- 2011 INIAM. 2011. Arqueoantropológicas. Año 1, N° 1. INIAM-UMSS.
- Muñoz, M.A., 2011 (Coord.). Documento Síntesis de la Reunión de Actores Culturales de Cochabamba para orientación de Políticas Culturales. Cochabamba, mayo 2011.
- Muñoz, M.A., 2011. Universidad Mayor de San Simón. Instituto de Investigaciones Antropológicas y Museo Arqueológico. *Revista NUESTRA*, Año 6, No. 65, noviembre 2011.
- Muñoz, María de los Angeles. 2011. Patrimonio y usos sociales de la arqueología: reflexiones a partir de la gestión de Incallajta-Bolivia. *Arqueoantropológicas* Año 1, N° 1. Pp: 7-22.
- Sánchez, Walter. 2011. Poder local Inka: el caso de los yungas de Cochabamba. *Arqueoantropológicas* Año 1, N° 1. Pp: 23-54.

- Sánchez, Walter. 2011. Redes viales y entramados relacionales entre los valles, la puna y los yungas de Cochabamba. En: En Ruta. Arqueología, Historia y Etnografía del Tráfico Sur Andino (Lautaro Núñez y Axel Nielsen Editores). Encuentro Grupo Editor. Pp: 177-198.
- INIAM. 2012. Arqueoantropológicas. Año 2, N° 2. INIAM-UMSS.
- Muñoz, M. A., 2012. "Museos Comunitarios, Reproductores Socioculturales (Reflexiones sobre la Complejidad del proceso Museal en las Comunidades)". En Anales de la XXV Reunión Anual de Etnología (RAE) 2011.
- Muñoz, María de los Angeles. 2012. Representaciones del poder político y administrativo Inca en el Collasuyo, a través de un sitio Monumental: Incallajta. Tesis para obtener el grado de doctorado en antropología. UNAM. P: 180.
- Sánchez, Walter. 2012. Cruzando los paisajes, transitando caminos: El ramal Inca de Sipe Sipe hasta Inkachaca (Cochabamba, Bolivia). En: The Past Ahead. Lenguaje, Culture, and Identity in the Neotropics (Christian Isendahl Ed.). UPPSALA Universitet. Department of Archaeology and Ancient History. Pp: 207-221.
- Bustamante, Marco Antonio. 2013. El *Hombre de Jayhuayco*: contextualización, descripción y su relación con los eventos paleoambientales en el Valle de Cochabamba. *Arqueoantropológicas*. Año 3, N° 3. Pp: 93-112.
- Cordero, R; M. Strecker; Ma.A. Muñoz & M.L. Choque, 2013. El Arte Rupestre de Chaupisuyo (Municipio de Morochata, Depto. de Cochabamba). Una aproximación preliminar. Boletín No. 27 SIARB.
- INIAM. 2013. Arqueoantropológicas. Año 3, N° 3. INIAM-UMSS.
- Muñoz, M.A., 2013. Experiencias Innovadoras en el Instituto de Investigaciones Antropológicas y Museo Arqueológico de la Universidad Mayor de San Simón. Memoria IV Encuentro de Museos Universitarios del Mercosur. Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina.
- Garcés, F. 2014. Aprender otra(s) escritura(s) en los andes: una invitación a repensar la pedagogía desde la etnografía. *Arqueoantropológicas*. Año 4, N° 4. Pp. 113-160.
- Garcés, Fernando y Sánchez, Walter (ed). 2014. Escritura Andina. Pictografía e ideografía en cuero, barro y papel. 1ra edición. Serie: Colecciones INIAM. INIAM-UMSS.106 p.
- INIAM. 2014. Arqueoantropológicas. Año 4, N° 4. INIAM-UMSS.
- Muñoz, M.A., 2014. Arqueología. Monumentos Nacionales: Incallajta y Samaipata (Patrimonio de la Humanidad UNESCO 1998). Colaboración al libro: Apuntes acerca de la Producción del Conocimiento Científico en la Universidad Mayor de San Simón.
- Muñoz, M.A., 2014. Identidad y Patrimonio: una intrínseca relación. Memoria del Foro: Puesta en valor y defensa del Patrimonio Cultural. Oficialía Superior de Cultura del Gobierno Autónomo Municipal de Cochabamba.
- Sánchez, Walter. 2014. "Indios buenos para la guerra". Agencia (agency) local y presencia Inka en los valles de Cochabamba. En: Ocupación Inka y dinámicas regionales en los Andes (Siglos XV-XVI). IFEA/Plural Editores. Pp: 99-122.
- Garcés, Fernando y Sánchez, Walter (eds.). 2015. Escritura Andina. Pictografía e ideografía en cuero, papel y barro. Segunda edición ampliada. Serie: Colecciones del INIAM. INIAM-UMSS. P. 126.
- Garcés, Fernando y Sánchez, Walter (eds.). 2015. Textualidades. Entre cajones, textiles, cueros, papeles y barro. INIAM-UMSS. ISBN: 978-99974-54-45-4.
- Garcés, Fernando. 2015. "Solo con la cabeza no se puede recordar". Oralidades, escrituras y memorias enmarañadas en San Lucas (Chuquisaca). En: Textualidades. Entre cajones, textiles, cueros, papeles y barro. INIAM-UMSS. Pp: 65-94.

- Garcés, Fernando. 2015. La ciudad, el barrio, el mercado: Una mirada a las interacciones lingüísticas en Cochabamba. Punto Cero, Año 20, N° 30. Pp: 9-20.
- INIAM. 2015. Arqueoantropológicas. Año 5, N° 5. INIAM-UMSS.
- Muñoz, M. A., 2015. Tecnología Prehispánica en Incallajta y Pocona. Catálogo “Ofertas de Conocimiento y Tecnología” DCAD0004. Universidad Mayor de San Simón.
- Muñoz, M.A., 2015. Incas y Locales. Aproximaciones arqueológicas y etnohistóricas desde Samaipata. En el Corazón de América del Sur, Vol I. Antropología, Arqueología, Historia. Córdoba Lorena e Isabelle Combés (eds.).
- Muñoz, M.A., 2015. Una Mirada a Samaipata a través de su kallanka, símbolo de la arquitectura de poder inca. El Fuerte de Samaipata. Estudios Arqueológicos. Albert Meyers e Isabelle Combes (comp.). Biblioteca del Museo de Historia No. 1./UAGRM, Santa Cruz de la Sierra.
- Muñoz, María de los Angeles. 2015. Samaipata, el cerro esculpido: Locales e Incas. *Arqueoantropológicas*. Año 5, N° 5. Pp. 11-22.
- Muñoz, María de los Angeles; Combés I., 2015. Encuentro Internacional “Arqueología y Etnohistoria en los Andes y Tierras Bajas. Dilemas y Miradas Complementarias”. *Bulletin de l’Institut francais d’études andines*. No. 44.
- Sánchez, Walter. 2015. Cerámica e identidad. *Arqueoantropológicas*. Año 5, N° 5. Pp. 119-134.
- Sánchez, Walter. 2015. El cajón ritual-religioso campesino: entre lo global y lo local. En: Textualidades. Entre cajones, textiles, cueros, papeles y barro. INIAM-UMSS. Pp: 7-38.
- Strecker, M. y M.A. Muñoz, 2015. El Cerro Esculpido El Fuerte de Samaipata-Patrimonio de la Humanidad. Arte Rupestre de los Valles Cruceños. Strecker, M. y C. Cárdenas Editores. SIARB/ICO, La Paz.
- Céspedes, Ricardo. 2016. Cerámica de estilo Lakatambo. Un desarrollo regional de Cochabamba. *Arqueoantropológicas*. Año 6, N° 6. Pp. 83-88.
- Garcés, Fernando y Sánchez, Walter. 2016. Inscripciones y escrituras andinas: Un sistema complejo y denso de visualidades, oralidades y espacialidades. Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino. Vol. 21, N° 1, pp. 115-128. Santiago de Chile. ISSN 0716-1530.
- Garcés, Fernando. 2016. El lugar de las escritura católica andina en las escrituras logográficas. *Arqueoantropológicas*. Año 6, N° 6. Pp. 89-110.
- INIAM. 2016. *Arqueoantropológicas*. Año 6, N° 6. INIAM-UMSS.
- Sánchez, Walter y Rivera, Claudia (editores). 2016. Otras Miradas. Presencias femeninas en una historia de larga duración. Memoria de la Reunión-Taller “Otras Miradas: La presencia de la mujer en la prehistoria de Bolivia”. Realizada en Cochabamba, Julio-Agosto de 2014. INIAM-UMSS.
- Sánchez, Walter. 2016. Capítulo 7. Los yungas nublados: Cerámica, poder agencial e interrelaciones en los yungas de Cochabamba durante el Horizonte Medio. En: Entre la vertiente tropical y los valles. Sociedades regionales e interacción prehispánicas en los Andes centro-sur. Sonia Alconini/Plural Editores. Pp: 155-176.
- Sánchez, Walter. 2016. Capítulo 8. Viviendo en los yungas, transformando los yungas: Tecnología de la piedra y conocimiento local. En: Entre la vertiente tropical y los valles.



- Sociedades regionales e interacción prehispánicas en los Andes centro-sur. Sonia Alconini/ Plural Editores. Pp: 177-200.
- Sánchez, Walter. 2016. Geraldine Byrne. Arqueología, historia y patrimonio. En: Otras Miradas. Presencias femeninas en una historia de larga duración. Pp: 15-34. INIAM-UMSS.
 - Coben, L. y M.A. Muñoz, 2017. “Caminos rituales, caminos útiles: el sistema vial en la región de Pocona, Bolivia”. Nuevas tendencias en el estudio de los caminos. Chacaltana Sofía, Arkush Elizabeth y Marcone Giancarlo (eds.). Ministerio de Cultura del Perú, Proyecto Qhapaq Ñan. Lima, Perú.
 - Garcés, Fernando. 2017. Escrituras andinas de ayer y hoy. INIAM-UMSS. P: 148.
 - Huarita, Genaro. 2012. El símbolo lúdico en la cultura andina: estudio etnohistórico de los juegos en las comunidades de Huañacagua y Pucara. *Arqueoantropológicas* Año 2, N° 2. Pp: 13-78.
 - Muñoz, M.A., 2018. “Arqueología y etnohistoria. Encuentros, desencuentros y posibilidades”. *Interpretando Huellas. Arqueología, Etnohistoria y Etnografía de los Andes y sus Tierras Bajas*, UMSS, DICYT, INIAM, Fundación Patiño, Grupo Editorial Kipus. Cap.4, Pp:69-87. Cochabamba, Bolivia
 - Muñoz, M.A., 2018. “El Rol y la Organización del Imperio Inca en Pocona, a través de Inkallajta”. El Imperio Inca, Izumi Shimada (ed.). Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Perú.
 - Muñoz, María de los Angeles (ed.), 2018. *Interpretando Huellas, Arqueología, Etnohistoria y Etnografía de los Andes y sus Tierras Bajas*. UMSS, DICYT, INIAM, Fundación Patiño, Grupo Editorial Kipus. Cochabamba-Bolivia. P:743.
 - Orellana, Nancy.; Bustamante, Marco Antonio y Claudia Rivera. 2018. Riesgos laborales y aspectos de bioseguridad en el trabajo arqueológico en campo, museos e institutos de investigación en Bolivia: lineamientos y prevención. *Textos Antropológicos*, Volumen 19, Número 1. Pp: 11-26.
 - Baitzel, Sarah I. y Trigo Rodríguez, David. 2019. “The Tiwanaku camelid sacrificer: origins and transformations of animal iconography in the context of middle horizon (A.D. 400–1100) state expansion”. En “Ñawpa Pacha, Journal of Andean Archaeology, Institute of Andean Studies” Berkeley University, Vol. 39, No. 1, June 2019, pp. 31-56.
 - Trigo Rodríguez, David. 2019. “El decapitador con turbante de serpiente de la iconografía Tiwanaku: desarrollo, aparición y significados de un decapitador 'Katari'”. *Arqueología Boliviana* No. 5: Convenciones, Personajes e Historias iconográficas”, Publicación del Ministerio de Culturas y Turismo de Bolivia, No. 5, Noviembre 2019, pp. 93-111.
 - Trigo Rodríguez, David. 2019. “El arquero de la iconografía Tiwanaku: identificación y desglose en motivos parciales”. *Arqueología Boliviana* No. 5: convenciones, personajes e historias iconográficas. Publicación del Ministerio de Culturas y Turismo de Bolivia, No. 5, Noviembre 2019, pp. 117-157.
 - Muñoz, María de los Angeles. s/f 201 años/palabras. El INIAM. Circuito de Centros Culturales Cochabamba.



INFORMES

La gran experiencia del INIAM es reflejada a través de un trabajo constante, tanto interno, como al servicio de la sociedad, mismo que se registra en su acervo de informes que incluyen aquellos administrativos del museo y –los más importantes– los informes de campo que constituyen una línea base y a la vez una base de datos de referencia para investigadores y académicos en general.

- Carpeta con fichas de A. Oakland (1979-1980).
- Tejidos (copia extra preliminar) Trabajo de Amy Oakland (1980).
- La colección de los textiles de Puqui. Junio 1981. Nota: Carpeta con fichas y manuscritos de K. Simila.
- Informe técnico excavaciones 1987 Conchupata, Mizque. Diciembre 1987.
- Catálogo de las colecciones del Hospital “Asociación Humanitaria Dr. Pietro Gamba” de Anzaldo-Cochabamba-Bolivia. Septiembre 1998.
- Informe que presentan los suscritos investigadores María de los Angeles Muñoz y Ricardo Céspedes Paz a consideración del director, David M. Pereira Herrera, de las excavaciones efectuadas el sector de estructuras en CR-15 Jarka Pata; del 12 al 15 de octubre y del 10 al 12 de noviembre de 1989.
- Informe prospección Proyecto “Moxos”, Beni. Junio 1991.
- Informe sobre prospecciones arqueológicas en la Compañía de Jesús de Potosí. Marzo de 1993.
- Dos propuestas de investigación del Proyecto Arqueológico Expansión Tiwanaku en Cochabamba, fase 93-94.
- Informe excavaciones Qollqas Incaicas de Cotapachi y del Tambo de Karalaus Pampa. Julio 1994.
- Proyecto arqueológico Tiwanaku. Codirigido por Alvaro Higuieras (Universidad de Pittsburg) y Ricardo Céspedes (Instituto de Investigaciones Antropológicas). Resumen del Proyecto de Investigación: temporada 1993-94.
- Report on the excavation at the Parochial building Quillacollo, Bolivia. Junio 1994.
- Estudio a diseño final “Complejo turístico Incallajta” Volúmenes I, II, III y IV. Agosto 1995.
- Informe sobre las excavaciones arqueológicas en la Iglesia de “San Bartolomé-Arani, Cochabamba”. Abril 1995.
- Informe técnico sobre trabajos de prospección arqueológica en la Capilla de la Virgen de Guadalupe (Catedral de Sucre). Marzo 1995.
- Proyecto: “Cuenca Río Mizque”. Exploración y excavaciones arqueológicas en las Provincias M. Ma. Caballero y Campero de Santa Cruz y Cochabamba. Agosto 1995.
- Informe de la temporada 1996 del Proyecto Expansión Tiwanaku en Cochabamba. Octubre 1996.
- Prehispanic settlement and land use in Cochabamba, Bolivia. (1996)
- Proyecto Formativo: Informe preliminar sobre el sitio Orouta provincia Carrasco, Cochabamba. Julio 1996.
- Tiwanaku textile from the South Central Andes, Bolivia and North Chile (1986)
- Informe sobre trabajos de prospecciones arqueológicas en la “Casa Alzérreca”. Julio 1997.
- Instrumentos musicales prehispanicos. Noviembre-diciembre 1997.
- Proyecto Caraza. Informe sobre las excavaciones arqueológicas en el Valle de Santivañez, Dpto. Cochabamba (Bolivia). Primera y segunda temporada, 1995-1996. Marzo 1997.

- Estudio arqueológico. Plan de rehabilitación integral de Santa Ana de Velasco. Parte I (26/03/1998) y parte II. Julio 1998.
- Informe de labores sobre las investigaciones realizadas en Bolivia. Marzo 1998.
- Informe Loreto. Septiembre 1998.
- Informe proyecto música en las misiones Chiriguanas (primer borrador). Septiembre 1998
- Informe San Pedro. Septiembre 1998.
- Informe sobre trabajo de campo y prospección en Vacas y Pocona. Octubre 1998.
- Informe viaje a comunidades negras de los Yungas. Noviembre 1998.
- Inventario de los restos humanos en el Museo Arqueológico de San Simón, Cochabamba, Bolivia. Marzo 1998.
- Monografía de Potosí. Informe final 4 tomos. Junio 1998.
- Música, ruidos y silencios en las misiones franciscanas del Chaco Boliviano. (1998).
- Ponencia: Excavaciones arqueológicas en Piñami. Marzo 1998.
- Informe de trabajos de campo y museografía en Mizque. Febrero 1999.
- Informe sobre la visita al sitio de Chilmuta. Caiza “D” Potosí. Julio 1999.
- Informe sobre los trabajos de prospección arqueológica en la “Casa de la Cultura” de Totora. Provincia Carrasco. Octubre 1999.
- Informe sobre trabajos de prospección arqueológica en el inmueble “Pabellón de los Oficiales Reales” Potosí. Septiembre 1999.
- Ponencia: Conformación y desarrollo del Período Formativo en Cochabamba, Bolivia: Fechados, análisis e interpretaciones. Octubre 1999.
- Proyecto Caraza. Informe sobre las excavaciones arqueológicas en el Valle de Santivañez, Dpto. Cochabamba (Bolivia). Tercera temporada, 1997. Abril 1999.
- Proyecto: Investigaciones arqueológicas en las tierras bajas del trópico de Cochabamba. Agosto 1999.
- Ruidos de guerra. Producción sonora y etnicidad en el Chaco Boliviano. Siglo XIX. (Un primer acercamiento exploratorio). Diciembre 1999.
- Informe antropología física del material óseo del Museo de “Charcas”. Marzo 2000.
- Informe final: Proyecto Arqueológico del Valle de Cochabamba-Bolivia. 1995-1998. Febrero 2000.
- Informe que presenta el suscrito investigador a consideración del director Señor David M. Pereira H. sobre trabajos realizados en el Museo de la Universidad de Sucre. Marzo 2000.
- Informe sobre excavaciones arqueológicas en la Casa de la Cultura de Tarata. Febrero 2000.
- Informe sobre excavaciones arqueológicas en la Iglesia de San Pedro de Totora, Provincia Carrasco-Cochabamba. Enero 2000.
- Informe sobre los trabajos de prospección arqueológica realizado en la casa del “My Gualberto Villarroel” en Villa Rivero, Provincia Arani. Junio 2000.
- Informe sobre prospecciones y excavaciones arqueológicas ex-Convento de San Francisco. Enero 2000.
- *Preliminary report physical anthropological investigation of the Cochabamba collection* Museo Arqueológico, Cochabamba-Bolivia. Abril 2000.
- Inventario de material arqueológico de la Honorable Alcaldía Municipal de Totora. Marzo 2001
- Informe visita a Tarata. Septiembre 2010.
- Informe administrativo. Proyecto Horizonte Medio en el Valle Central. Excavación Sitio Morro Piñami. Septiembre – diciembre 2002.

- Informe de trabajo sobre el sitio de Piñami. Agosto 2002.
- Manual para tratamiento de los sitios arqueológicos. Aplicación en el Municipio de Pocona. Elaborado por el INRA. Diciembre 2002.
- Prospecciones arqueológicas en la cuenca de Misicuni, Provincia Quillacollo-Cochabamba. Marzo 2002.
- Cranial microvariation in prehistoric south central anden population: An assessment of morphology in the Cochabamba collection, Bolivia (2003).
- Exposición de materiales arqueológicos del INIAM-UMSS procedentes del Departamento de Cochabamba. “El triunfo del Espíritu”, Museo de etnografía y Folklore, Fundación Cultural Banco Central de Bolivia. Julio a septiembre 2003.
- Informe administrativo Proyecto Horizonte Medio en el Valle Central. Abril – diciembre 2003.
- Informe final excavación Morro Piñami – “segunda fase” (salvataje) elaborado por Investigador Juan Carlos Blanco Arce. Marzo 2003.
- Informe de prospección arqueológica. Proyecto de línea de transmisión a 230 kv Santivañez-Sucre. Abril 2004.
- Informe final de labores arqueológicas. Línea de transmisión a 230 kv Santivañez-Sucre. Agosto 2004).
- Informe Proyecto Formativo de Santa Lucía I informe (Mayo 2003), II informe (Enero 2004) y II informe (Octubre 2004).
- Proyecto Tupuraya. Konzept zur Durcheführung von Ausschgrabungen am Fundort Pucachuru. Mizque -Tal, Cochabamba. Marzo 2004.
- Proyecto Tupuraya. Informe preliminar sobre los trabajos arqueológico y documentación de los estilos cerámicos Tupuraya y Sauces como dos Desarrollos Tránsitos entre el Formativo y la época Tiwanaku en Cochabamba, Bolivia. Abril 2004.
- Plan para la preservación de las momias en la colección del Museo arqueológico de la UMSS
- Informe económico rendición de cuentas Incallajta. Agosto 2005.
- Informe sobre los estudios arqueológicos realizados en una práctica bajo el “Instituto de Investigaciones Antropológicas y Museo Arqueológico” (INIAM) de la Universidad Mayor de San Simón, Cochabamba-Bolivia. Marzo 2005.
- Informe sobre montículo arqueológico Sierra Mokho, Quillacollo, emitido por el Instituto de Investigaciones Antropológicas y Museo Arqueológico de la UMSS de Cochabamba, a pedido del Honorable Concejo Municipal de Quillacollo. Carta HCMQ Cite N° 414/05 del 31 de mayo 2005.
- Informe sobre trabajos arqueológicos de rescate realizados en el sitio arqueológico CP-05 Balconcillo. Octubre 2005.
- Evaluación arqueológica en Incachaca. Julio 2006.
- Informe de pasantía en restauración y conservación Museo Arqueológico Universidad Mayor de San Simón. Abril 2006. De: Paula Quintana.
- Informe de viaje a la localidad del Chapare. Mayo 2006.
- Informe técnico 1: inspección a la zona de Huayllani, hallazgo de roca con trazas fósiles. Mayo 2006.
- Memoria taller desarrollo arqueológico turístico en Mizque (Cochabamba, Bolivia). Agosto 2006.
- Proyecto mapa arqueológico e histórico del Municipio de Tiquipaya, Cochabamba-Bolivia. Noviembre 2006.

- Relevamiento de requerimientos del sistema de documentación museológica del INIAM. Diagnóstico de la situación actual. Diciembre 2006.
- Tiwanaku influence on local drinking patterns in Cochabamba, Bolivia. Marzo 2006.
- Informe de inspección al montículo arqueológico de Paucarpata (Quillacollo, Bolivia). Octubre 2007.
- Informe del estado y conservación del cráneo del General M. Melgarejo. Abril 2007.
- Informe inspección del estado de conservación del cráneo momificado del General Mariano Melgarejo (Tarata, Cochabamba, Bolivia). Informe entregado al G.A.M. de Tarata. Julio 2007.
- Plan de fortalecimiento institucional Instituto de investigaciones Antropológicas y Museo Arqueológico UMSS. 3 tomos. Julio 2007.
- Proyecto de museo abierto, jardín arqueobotánico y salas de exposición. (2007).
- Datos generales sobre montículos arqueológicos en el sector de Quillacollo y Colcapirhua, Provincia Quillacollo (Cochabamba, Bolivia). Septiembre 2008.
- Hallazgos arqueológicos Montículo de Colcapirhua. Diciembre 2008.
- Informe conservación del cráneo del General Mariano Melgarejo. Informe entregado al G.A.M. de Tarata. (2008).
- Informe de viaje de inspección de los sitios arqueológicos de San Carlos, Santa Cruz de la Sierra. Septiembre 2008.
- Informe final: Diagnóstico de las ruinas incaicas y qollqas de las zonas de Cotapachi, Quenamari e Incarrakay con fines turísticos y preservación arqueológica. Mayo 2008 Presenta, además: Primer Informe de avance (diciembre de 2007), Metodología. segundo informe de avance (marzo de 2008), Segundo informe de avance (2008), segundo informe de avances Anexos (marzo de 2008) y planos.
- Informe sobre los trabajos de rescate de restos paleontológicos en la zona del Abra, Sacaba. Enero 2008.
- Reconstrucción biográfica individual cráneo Formativo hallado en la calle Oquendo en el año 2008.
- Reporte de conclusión de trabajos arqueológicos en Sierra Mokho, Quillacollo. Septiembre 2008.
- Tesis: Museo de sitio y arqueobotánica/Piñami. Postulante: Gonzalo Rojas Vargas. (2008).
- Diagnóstico arqueológico y plan turístico en los Municipios de Pasorapa, Omereque y Aiquile. Julio 2009.
- Excavaciones arqueológicas de rescate en el montículo de Colcapirhua. Abril de 2009. Informe entregado al G.A.M. de Colcapirhua. Mayo 2009.
- Informe de consultoría sobre textiles precolombinos. Mayo 2009.
- Informe de las excavaciones de rescate de urnas funerarias en Av. Oquendo (Cochabamba, Bolivia). Octubre 2009.
- Informe de los trabajos de arqueología de rescate en la zona de Chiwanki (Provincia Quillacollo). Abril 2009. Informe entregado a la Comunidad de Chiwanki y la ONG ADIO.
- Informe de los trabajos de arqueología de rescate en la zona de Chiwanki (Provincia Quillacollo). Abril 2009.
- Informe de los trabajos de intervención y reforzamiento ante las lluvias del Pozo 4 en el montículo arqueológico Sierra Mokho. Enero 2009.
- Informe de viaje de inspección de los sitios arqueológicos de San Carlos, Santa Cruz de la Sierra. Abril 2009.

- Informe del trabajo de implementación del Museo Comunitario Tablas Monte (Tablas Monte – Municipio de Colomi). Noviembre 2009.
- Informe sobre el sitio arqueológico “Rumi Plaza” en el Municipio de Tiquipaya (Provincia Quillacollo). Septiembre 2009.
- Museo Comunitario Tablas Monte (video).
- Proyecto Sierra Mokho 2007-2009. Informe técnico sobre los trabajos arqueológicos realizados en Sierra Mokho. Quillacollo. Año 2009.
- Informe de muestras recolectadas del INIAM para proyecto de tesis doctoral – Nancy Orellana Halkyer. Mayo de 2010.
- Informe de Proyecto Agro-ecológico Rasupampa-PAAR. Octubre 2010.
- Informe del monitoreo arqueológico “construcción de alcantarilla” cerca de Kina Kina (Mi-5), Comunidad San Pedro Bajo, Mizque. Abril 2010.
- Tablas Monte. Los yungas de Cochabamba: prehistoria, cultura y medio ambiente en el bosque de neblina. Año 2010.
- Informe de conservación del cráneo del General Mariano Melgarejo. Octubre 2011.
- Informe de inspección a la Villa Obrajes (Sacaba, Cochabamba). Abril 2011. Informe presentado al G.A.M. de Sacaba.
- Informe de inspección de Arte Rupestre de Quelqata (Misicuni, Cochabamba). Mayo 2011.
- Informe de inspección y relevamiento topográfico del sitio arqueológico de Paredones (Vacas, Cochabamba). Mayo 2011. Informe presentado al G.A.M. de Vacas.
- Informe de inspección y relevamiento topográfico del sitio arqueológico de Paredones (Vacas, Cochabamba). Mayo 2011.
- Informe sobre trabajos de intervención en Aranjuez Pampa. Febrero 2011.
- Informe técnico arqueológico monitoreo y excavación de rescate, calle Junín del Municipio de Colcapirhua. Noviembre 2011.)
- Informe: rescate de restos fósiles en Canal Mayu (Sacaba-Bolivia). Octubre 2012. Informe entregado al G.A.M. de Sacaba.
- Informe de daños ocasionados por lluvias en diciembre 2013 – marzo 2014. Marzo 2014.
- Informe de descripción estratigráfica y apreciaciones paleoambientales de la zona de Tamborada. Año 2014.
- Informe de evaluación de la momia del cráneo del General Mariano Melgarejo. Mayo 2014. Informe entregado al G.A.M. de Tarata.
- Informe de tratamiento de las colecciones y vitrina 21 del INIAM-UMSS por infección de mohos. Abril 2014.
- Informe de viaje al sitio arqueológico “Palacios” en la población de Omereque (09, 10, 11 y 12 de abril de 2014).
- El lugar de la escritura católica andina en las escrituras logográficas. Año 2016
- Informe de evaluación del cráneo, camisa y botas del General Mariano Melgarejo. Junio 2016. Informe entregado al G.A.M. de Tarata.
- Informe de inspección Illataco (Quillacollo, Cochabamba). Septiembre 2016.
- Informe sobre la conservación de la colección de escrituras ideográficas andinas en cuero, papel. Colecciones Dick E. Ibarra Grasso y Osvaldo Sánchez T. Noviembre 2016.
- Informe sobre la conservación preventiva de la colección de campanas metálicas/instrumentos en oficina de Ramón Sanzetenea del INIAM-UMSS. Noviembre 2016.
- Informe de conservación de colecciones vitrina 15 Tiwanaku. Enero 2017.

- Informe de inventario de colecciones arqueológicas de la Casa de la Cultura – Totora. Marzo 2017. Informe entregado al G.A.M. de Totora.
- Informe de entrega de material científico de Piñami en custodia de Zulema Terceros al INIAM-UMSS. Mayo 2017.
- Informe sobre la colección alojada en el edificio del “Canal 11/Posgrado de Odontología de la calle 25 de Mayo”. Junio 20107.
- Montaje museográfico de la sala paleontológica con nuevas colecciones, ilustraciones y guion museográfico sala paleontológica INIAM-UMSS. Noviembre 2017.
- Informe antropológico físico de la momia s/n del INIAM-UMSS. Noviembre 2018.
- Informe de actividades viaje a Thaqo Thaqo (Mizque). Marzo 2018.
- Informe de evaluación del cráneo del General Mariano Melgarejo. Abril 2019. Informe entregado al G.A.M. de Tarata.
- Informe inventariación de colección arqueológica y paleontológica del museo de vacas. Octubre 2019. Informe entregado al G.A.M. de Vacas.
- Conservación preventiva de materiales orgánicos de la vitrina 15 (Tiwanaku). N°05/20. Diciembre 2020.
- Conservación preventiva del cráneo del General Mariano Melgarejo. Informe N° 06/20. Diciembre 2020. Informe entregado al G.A.M. de Tarata.
- Evaluación del cráneo del General Mariano Melgarejo. Informe N°01/20. Marzo 2020. Informe entregado al G.A.M. de Tarata.
- Informe Donación de la colección “Alfredo G. Saiquita Villanueva”. N° 02/20. Febrero 2020.
- Informe sobre infiltración de agua en sala Horizonte Medio, vitrina 15. Informe N° 03/2020. Febrero 2020.
- Instalación de señalética preventiva para COVID-19 INIAM. Informe N° 04/20. Marzo 2020.
- Informe conservación del cráneo del General Mariano Melgarejo. Octubre de 2011.
- Preliminary report. Bolivian physical Anthropology Project. Marzo 2003.
- s.a. Proyecto Piñami. Propuesta para Centro Turístico y Museo de Sitio. Sitio Piñami, Barrio Quechisla, Quillacollo. S.a.
- s.f. Catálogo de la exposición “El triunfo del espíritu” (s.f.).
- s.f. Ponencia: Organología Guaraní-Chiriguano. (s.f.).

DIFUSIÓN

- Boletín del INIAM-Museo N° 1 (Serie Antropología) Marzo 1999 “LOS GUARANÍ-CHIRIGUANO”
- Boletín del INIAM-Museo N° 2 (Serie Arqueología) Abril – Mayo 1999 “LA CERÁMICA EN LOS VALLES DE COCHABAMBA”.
- Boletín del INIAM-Museo N° 3 (Serie Antropología) Junio – Julio 1999 “COMUNIDAD NEGRA EN BOLIVIA”.
- Boletín del INIAM-Museo N° 4 (Serie Antropología) Agosto 1999 “MEDICINA TRADICIONAL ANDINA”.
- Boletín del INIAM-Museo N° 5 (Serie Antropología) Septiembre 1999 “MEDICINA INDÍGENA ANDINA”.
- Boletín del INIAM-Museo N° 6 (Serie Patrimonio Cultural) Octubre 1999 “EL INIAN-MUSEO ARQUEOLÓGICO:48 AÑOS EN LA INVESTIGACIÓN”.
- Boletín del INIAM-Museo N° 7 (Serie Etnomusicología) Noviembre - Diciembre 1999 “INSTRUMENTOS MUSICALES GUARANÍ-CHIRIGUANO”.

- Boletín del INIAM-Museo N° 8 (Serie Antropología) Enero – Febrero 2000 “IDEOGRAFÍAS ANDINAS”.
- Boletín del INIAM-Museo N° 9 (Serie Arqueología) Marzo 2000 “EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS EN PIÑAMI”.
- Boletín del INIAM-Museo N° 10 (Serie Etnomusicología) Abril – Mayo 2000 “MÚSICA EN TARATA Y EN EL NORTE DE POTOSÍ”.
- Boletín del INIAM-Museo N° 11 (Serie Patrimonio) Junio 2000 “MUSEOS, CULTURA Y DESARROLLO”.
- Boletín del INIAM-Museo N° 12 (Serie Etnomusicología) Julio 2000 “TRADICIÓN Y MODERNIDAD EN LA MÚSICA ANDINA”.
- Boletín del INIAM-Museo N° 13 (Serie Antropología) Agosto 2000 “ARQUEOLOGÍA DEL FORMATIVO EN COCHABAMBA Y BOLIVIA”.
- Boletín del INIAM-Museo N° 14 (Serie Antropología) Septiembre-Octubre 2000 “HOMENAJE AL PROF. DICK EDGAR IBARRA GRASSO”.
- Boletín del INIAM-Museo N° 15 , Octubre 2000 “BOLIVIA EN EL DICCIONARIO DE LA MÚSICA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA”.
- Boletín del INIAM-Museo N° 16 (Serie Música Popular) Noviembre 2000 “EL ARTE MUSICAL EN TARATA”.
- Boletín del INIAM-Museo N° 17 (Serie Arqueo musicología) Diciembre 2000 “INSTRUMENTOS MUSICALES PREHISPÁNICOS DE BOLIVIA”.
- Boletín del INIAM-Museo N° 18 (Serie Antropología) Diciembre 2000 “PATRIMONIO CULTURAL Y DESARROLLO LOCAL”.
- Boletín del INIAM-Museo N° 19 (Serie Antropología) Enero – Febrero 2001 “LOS GUARANÍ DE BOLIVIA”.
- Boletín del INIAM-Museo N° 20 (Serie Patrimonio Cultural) Marzo 2001 “PLANTAS DE USO MEDICINAL EN BOLIVIA”.
- Boletín del INIAM-Museo N° 21 (Serie Etnomusicología Boliviana) Abril 2001 “LA MÚSICA AFROBOLIVIANA”.
- Boletín del INIAM-Museo N° 22 (Serie Antropología) Mayo 2001 “MÁSCARAS DE LAS TIERRAS BAJAS DE BOLIVIA”.
- Boletín del INIAM-Museo N° 23 (Series Cultura) Junio 2001 “PRACTICAS Y CONSUMOS CULTURALES DE LOS COCHABAMBINOS”.
- Boletín del INIAM-Museo N° 24 (Serie patrimonio). Julio – Agosto 2001: “PATRIMONIO DOCUMENTAL Y RIQUEZA HISTÓRICA”.
- Boletín informativo del INIAM. 2016. N°1. Centro de Información y Documentación Dick Edgar Ibarra Grasso del INIAM-UMSS.
- Boletín informativo del INIAM. 2017. N° 2. Centro de Información y Documentación Dick Edgar Ibarra Grasso del INIAM-UMSS.
- Boletín informativo del INIAM. 2018. N° 3. Centro de Información y Documentación Dick Edgar Ibarra Grasso del INIAM-UMSS.
- Boletín informativo del INIAM. 2018. N° 4. Centro de Información y Documentación Dick Edgar Ibarra Grasso del INIAM-UMSS.
- Boletín informativo del INIAM. 2019. N° 5. Centro de Información y Documentación Dick Edgar Ibarra Grasso del INIAM-UMSS.

- Boletín informativo del INIAM. 2019. N° 6. Centro de Información y Documentación Dick Edgar Ibarra Grasso del INIAM-UMSS.
- Muñoz, María de los Angeles. 2012. Síntesis de procesos prehispánicos. Guía básica ilustrada. INIAM-UMSS.
- Muñoz, María de los Angeles. 2021. Síntesis de procesos prehispánicos. Guía básica ilustrada. Reimpresión actualizada. INIAM-UMSS.

FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN

En 1963 en el Museo Arqueológico se creó la Primera Escuela Nacional de Antropología del país, siendo pioneros de la formación de profesionales en esta disciplina a nivel nacional. Acorde al devenir de los tiempos, la institución –en una búsqueda continua de actualización– ha logrado también llevar a cabo distintos programas de capacitación tanto a su personal, como al público en general, teniendo un impacto positivo en la sociedad a través de actividades como:

- Diplomado en Museología/Museografía 1era versión (2013) y 2da versión (2015).
- Miembro del Programa Universitario de Investigación en Ciencias Sociales (PUICS), a partir del 21 de agosto de 2017.
- Participación en el Diseño del Programa de Doctorado en Ciencias Sociales y Humanidades a partir de enero de 2020.
- Programa educativo interactivo.



Capacitación del personal / Cursos, seminarios, talleres

- Organización General del Seminario-Taller “Incallajta, Despertar al Mundo”, 23 de marzo de 2004.
- Organización de Festivales-Taller de Capacitación en Incallajta, mayo-agosto 2004.
- Organización institucional del Encuentro Internacional de Arqueología y Etnohistoria en los Andes y Tierras Bajas. Dilemas y miradas complementarias. En Homenaje a Teresa Gisbert, Verónica Cereceda y Waldemar Espinoza. UMSS, DICyT, INIAM, Cooperación Sueca, IFEA y Centro Pedagógico y Cultural Simón I. Patiño. Cochabamba, Palacio del Centro Simón I. Patiño, 24 a 29 de agosto de 2015.
- Organización del Taller para realizar aportes a la Reglamentación de la Ley del Patrimonio Cultural Boliviano, con distintos especialistas de Cochabamba en Patrimonio, para apoyo a la

Dirección General de Culturas del Ministerio de Culturas y Turismo. Convocatoria, envío del Borrador del Reglamento, Ejecución del Taller el día 21 de enero de 2016 en el INIAM.

- “Curso Básico para Guías Turísticos del Sitio Arqueológico ‘El Fuerte’ de Samaipata”. Centro de Investigaciones Arqueológicas-Samaipata, Seminar für Volkerkunde Universidad de Bonn. Samaipata, 24 al 31 de octubre de 1995.
- “Curso Básico para Guías Turísticos del Sitio Arqueológico Incallajta”, auspiciado por el Proyecto de Investigaciones Arqueológicas Incallajta. Cochabamba, 10 y 11 de marzo 2001.
- Jornada de Capacitación a los alumnos de secundaria de los núcleos escolares de Pocona. Incallajta, agosto de 2005.
- Capacitación y difusión del Proyecto Incallajta y preservación del Patrimonio, a las autoridades de la Subcentral Qaqahuasi, Pocona 12 de agosto de 2005.
- “2do Curso de Guías Turísticos del Monumento Arqueológico Nacional de Incallajta”, Cochabamba, 25 y 26 de noviembre 2008.
- Taller de Capacitación “Incallajta y la ocupación inca en Pocona; la gestión mancomunada del Monumento”, Red Tink’u y comunarios de la Subcentral Incallajta. Incallajta-Cochabamba, 18 de julio de 2012.
- Seminario-Taller: “Organización de un Museo Etnográfico”, Escuela Superior de Formación de Maestros “Manuel Ascencio Villarreal” de Paracaya. Octubre de 2013.
- Curso de capacitación al personal del INIAM-UMSS, a cargo de Ursula Milla. Noviembre 2008.
- Mayo 2011. Capacitación al personal del INIAM sobre el manejo de la estación total.
- Mayo 2011. Asistencia del personal al primer Taller de Pedagogía de Museos por Nicole María Scheda, del Goethe Institut de La Paz.
- Febrero 2012. Seminario “Patrimonialización, arqueología multicultural y poder” dirigido al personal del INIAM.
- Octubre 2012. Curso taller “Técnicas y estructuras textiles de faz de urdimbre” y “Registro e iconografía textil” al personal del INIAM.
- Octubre 2017. Curso “Principios universales de diseño aplicados al ámbito del diseño museográfico”. Gonzalo Orosco Arce (G.A.M. de Cochabamba).

Tribunal evaluador de tesis

- Sandra Riego Ruiz (2005).
- Eliseo Francisco Padilla Gutiérrez (2005).
- Efraín García Cárdenas.
- José Antonio Caballero Cárdenas (2007).

EXTENSIÓN E INTERACCIÓN

El INIAM además de cumplir su responsabilidad como custodio del Patrimonio Cultural del Estado Plurinacional de Bolivia, mantiene un constante relacionamiento con diferentes estamentos de la sociedad local, regional y nacional, a través de múltiples programas de extensión e interacción que lo mantienen como una presencia constante y oportuna en el mundo académico.

Membresías

- Miembro de la Sociedad Boliviana de Historia, desde junio 2016.
- Miembro adjunto del Comité de Bioética de la Facultad de Medicina de la UMSS, desde noviembre de 2017.
- Miembro del Comité Evaluador del Premio Plurinacional de Ciencia y Tecnología, versiones 2018, 2019, 2020 y 2021.

- Miembro del Comité Científico de la Red de Patrimonio Cultural Iberoamericano. Lima, Perú 2018.
- Integrante de la Comisión Nacional de Evaluación del Estado Plurinacional de Bolivia, del X Premio IBERMUSEOS de Educación, julio a septiembre de 2019.
- Comité Evaluador del Premio Plurinacional de Ciencia y Tecnología en el área de Saberes y conocimientos ancestrales de los pueblos indígena, originario y campesinos. Gestiones 2018, 2019, 2020 y 2021.

Eventos Académicos y Culturales

- Auspicio y Canalización del Encuentro Internacional de Historiadores. “La Guerra de la Independencia: silencio y memoria”, 9 al 11 de septiembre de 2010.
- Auspicio de la Ópera “Incallajta”, 25, 26 y 27 de septiembre 2010, en el Centro de Convenciones y Eventos “El Campo”.
- Coordinadora por parte del INIAM, del día Internacional de los Museos, viernes 18 de mayo de 2018, a convocatoria de la Dirección de Culturas y Turismo del Gobierno Autónomo Departamental.
- Co-organizadora por parte del INIAM, del “XIX Encuentro Iberoamericano Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales”. Del 5 al 11 de noviembre 2018.
- Organizadora de la “Reunión de Actores Culturales de Cochabamba”. INIAM-UMSS, Martes 19 de abril de 2011.
- Organizadora del “Encuentro de Museos y Sitios de Gestión Comunitaria” y, conjuntamente con la Unidad de Culturas del Gobierno Departamental de Cochabamba, del “Encuentro-Taller sobre Reglamento Arqueológico y la Ley de Patrimonio”, con motivo del 60 Aniversario del INIAM, 17 y 19 de octubre de 2011.
- Noviembre 2008: Coro Ars Viva - Concierto “Beatles”.
- Conformación de la red “4Cs”, Circuito de Centros Culturales Cochabamba, abril 2009.
- Julio 2009. Coro Ars Viva. Concierto XVI Aniversario.
- Noviembre 2009. Presentación del poemario “Volar con nuestros sueños y fantasías” de Roberto Franco Aguilar.
- Noviembre 2009. Presentación de la Revista “Subversión. La etnicidad en Bolivia”.
- Octubre 2009. Presentación de libros del Movimiento Pachakuti.
- Diciembre 2009. Coro Ars Viva. Concierto Navideño.
- Septiembre 2010. Presentación del libro “Con los Yuracarés”, del Dr. Hans Van Den Berg.
- Diciembre 2010. Conferencia “Cochabamba y las provincias unidas en la Guerra de Independencia” por Gabriel Servetto.
- Julio 2011. Coro Ars Viva, Concierto XVIII Aniversario.
- Junio 2011. Conversatorio sobre el Inti Watana, con motivo del solsticio de invierno.
- Abril 2011. Coloquio sobre la pintura “Cristo Andino Trascendido”.
- Abril 2011. Presentación del libro “Diablos tentadores Pinkillos embriagadores”, compilado por Gerard Arnould.
- Junio 2011. Presentación del libro “El pacto de unidad y el proceso de construcción de una propuesta de CPE”.
- Marzo 2012. Presentación de libro “Elementos de Gramática de la Lengua Qheshua de José David Berríos (1904)”, con transliteración, edición y estudio introductorio de Fernando Garcés.
- Septiembre 2011. Conferencias “Falsificación de la moneda en el siglo XVI” y “Primera acuñación argentina en la ceca de Potosí”, por el Dr. Daniel Oropeza Alba.

- Noviembre 2011. Coro Ars Viva, Concierto por el CLXXIX Aniversario de la UMSS.
- Septiembre 2012. Instalación y performance “Coca” de Hector Canonge.
- Julio 2012. Coro Ars Viva, Concierto “Piazzolla”.
- Febrero 2012. Conferencia del Centro Cultural Von Boeck en homenaje a Tadeo Haenke.
- Abril 2012. presentación del libro “Isata” de Walter Sanchez.
- Agosto 2012. Presentación DVD “Autóctona: Incursión de la música originaria en espacios urbanos de Cochabamba”.
- Octubre 2011. Celebración de los 60 años del INIAM-UMSS.
- Abril 2010. Curso “El arte en las sociedades prehispánicas andinas” por Marta Giorgis.
- Febrero 2012. Taller “La participación de los jóvenes en sus organizaciones CPITCO” para los pueblos Yuracaré, Yuqui, Moxeño y Trinitario.
- Agosto 2013: Presentación del libro “Los indígenas y su Estado (pluri) Nacional. Una mirada al proceso constituyente boliviano”, por Fernando Garcés.
- Agosto 2013: Concierto “Heroínas del canto - Autores continentales” por La Cantata Popular Latinoamericana.
- Septiembre 2013. “La ubicación de Canata y los dos lugares fundacionales de la Villa Oropeza, Cochabamba (Siglos XV y XVI) por Juan Villarias-Robles y David Pereira Herrera.
- Diciembre 2013: Coro Ars Viva, concierto “Música del mundo”.
- Diciembre 2013: Concierto Conjunto de Guitarras UMSS.
- Abril 2014. Presentación del libro “Kuyuruki”, por Isabelle Combés.
- Presentación del libro “El espejo de la sociedad”, por María Teresa Zegada y Jorge Komadina.
- Junio 2014: Coro Ars Viva, concierto “Misa en Sol Mayor/Psalmo Brasileiro/Cantique de Jean Racine”.
- Julio 2014. Presentación del libro “La saya afroboliviana: Conociendo desde casa adentro y casa afuera”, por Mgr. Martín Ballivián.
- Julio 2014: Concierto “La nueva imagen del charango”, por Luciel Izumi.
- Agosto 2014: Encuentro intercultural promocionando el patrimonio musical de América. Autores de América con La Cantata Popular.
- Diciembre 2014: Presentación del libro “Arakuaa Jembo (educación, lengua y cultura de la Nación Guaraní)” por Elías Caurey.
- Diciembre 2014: Coro Ars Viva, Concierto de Navidad.
- Diciembre 2014: Concierto Conjunto de Guitarras UMSS.
- Marzo 2015: Presentación del libro “Los ayllus de Tinguipaya. Ensayos de historia a varias voces”, por Vincent Nicolas.
- Marzo 2015: Noche cultural, Lectura de poesía: Rezo a la mujer araña por Renato Rosaldo.
- Junio 2015: Presentación del libro “Ñande Arakuaa Imboguapi: Patronos de crianza de la niñez de la Nación Guaraní” por Elio Ortiz y Elías Caurey.
- Septiembre 2015: Presentación del libro “¿Regis Debray, Judas del Che?” por Yuri Tórrrez.
- Noviembre 2015: Coro Ars Viva, concierto “The Beatles”.
- Junio 2016: Cantata Popular Latinoamericana, Concierto histórico sobre mujeres bolivianas.
- Julio 2017: Coro Ars Viva, concierto “Repertorio de obras de compositores del siglo XXI”.
- Julio 2017: Concierto Conjunto de Guitarras UMSS.
- Julio 2017: “Temporada de conciertos”. Fundación Sinfónica Cochabamba.
- Julio 2018: Concierto Conjunto de Guitarras UMSS.

- Julio 2018: Coro Ars Viva, concierto “Canciones Corales” y “Motetes”.
- Diciembre 2018: Coro Ars Viva, Concierto de Navidad.
- Junio 2019: Concierto Final de la Orquesta de Guitarras UMSS.
- Julio 2019: Coro Ars Viva, concierto “Siglo XX”.
- Julio 2019: Recital de Invierno de la Orquesta de Instrumentos Nativos UMSS.

PROGRAMA “LAS NOCHES DEL MUSEO”

2009: Lucia Grossberger – Arte digital.

Karen Andersrsson – Proyecto Piñami.

Homenaje a Ibarra Grasso.

Roberto Fernandez – Explotación del gas.

Estela Rivera – Cantata Mujeres.

Homenaje a Geraldine Byrne de Caballero.

Gonzalo Ávila – Evolución de las Especies.

René Sejas – Cronistas del Tawantinsuyu.

Christian Neuman – 200 años de Charles Darwin.

Nelson Pimentel – De qué hablan los Quipus.

Walter Sanchez – Tablas Monte.

Sociedad Sigma Octante – La vida de las estrellas.

2010: David Moses – Luchas por territorio Passamaquody.

Patricia Ayala – Pueblos indígenas Norte de Chile.

2011: David Jabim – Los sirionoides: un complejo cultural en el Oriente boliviano.

Diego Echevers – Geometría y Poder en la Diablada de Oruro.

Vincent Hirtzel – Diccionario Yuracaré.

Willy Claire – Música Boliviana para Cuarteto de Guitarras.

Thomas Prola – Las cooperativas mineras en Bolivia.

2012: Matthias Strecker – Arte rupestre de Bolivia.

Elias Caurey – Diccionario Etimológico Guarani.

Elvira Espejo – Textiles Andinos.

Genaro Huarita – El juego en la cultura andina.

2013: Nancy Orellana – Paleoparasitología. Enfoque inter-disciplinario.

Inge Sichra – Políticas lingüísticas y plurinacionalidad.

Céline Geffroy – Beber con los muertos y la Pachamama.

Marín Ballivián – La saya afroboliviana: un espacio comunitario afrocéntrico.

Tania Milenka Patiño Sánchez – El culto a los cráneos humanos en La Paz.

2014: Roberto Tomichá – Las misiones de Chiquitos en el siglo XVIII, perspectiva indígena.

Isabelle Combés – La batalla de Kuyuruki.

María de los Angeles Muñoz C. – Poder y negociación en Pocona: el imperio Inca a través de Incallajta.

Claudia Espejel – Los Tarascos de Michoacán: rivales invencibles de los Aztecas.

Matthias Strecker – Avances en la investigación del arte rupestre Chaupisuyu (Cochabamba) y Peñas (La Paz).

- Genaro Huarita – Carni Piccha: transformaciones y continuidad simbólica de un dado oracular andino.
- 2015: Miriam Vargas – Pequeños y encantadores retratos: la foto-tarjeta de visita.
Marcelo Guardia – No te metas en mi vida.
Ruth Elena Borja – Mujeres Indígenas: testimonios, religiosidad y poder a inicios de la colonia.
Matthias Strecker – Arqueología y Arte Rupestre de los Valles Cruceños.
2017: Matthias Strecker – Representaciones de objetos de metal en el arte rupestre del sur de Bolivia.
- 2018: Patricia Ayala – Pueblos indígenas en la arqueología Norte y Sudamericana.
Eliseo Fajardo Madrid – Los “Gobernantes” mayas de Copán.
Matthias Strecker – Pinturas rupestres del Arcaico en Bolivia.
- 2019: Gaspard Renault – (Re) aprender a ser animal. Etnografía de un centro de rescate en el Chapare.
Héloïse Toffaloni da Cunha – Dispositivos sensoriales y espaciales de una curación andina.
- 2021: Genaro Huarita – El zorro en el ciclo vital de Piucha.

EXPOSICIONES TEMPORALES

- Abril 2009: Exposición Numismática.
- Mayo 2009: Exposición fotográfica “La América antigua”, con el Centro Boliviano Americano.
- Junio 2009. Exposición “La importancia de la salud del Medio Ambiente en la salud del Ser Humano”.
- Agosto 2009. Exposición “Tendiendo puentes”.
- Septiembre 2009. Exposición “Alebrijes, arte popular mexicano”.
- Octubre 2009. Exposición “La muerte nos visita - disertación sobre la percepción de la muerte en México”.
- Julio 2009. Exposición fotográfica “Los Antonelli da Gatteo”.
- Abril 2010. Segunda exposición Numismática.
- Octubre 2010. Exposición “Escenas de nativos norteamericanos” con la Embajada Americana y el Centro Boliviano Americano.
- Noviembre 2010. Exposición “El Mast’aku”, con motivo de la fiesta de Todos Santos.
- Noviembre 2010. Exposición “Alemanes en el Bicentenario” con el Centro Cultural “Eugene Von Boeck”.
- Mayo 2011. Exposición “Conmemoración de la Batalla del 2 de Mayo” con el Centro Cultural “Eugene Von Boeck”.
- Septiembre 2011. Tercera exposición Numismática.
- Octubre 2011. Exposición “Del Renacimiento al Barroco Mestizo” la Casa de la Libertad, Sucre.
- Mayo 2012. Exposición “Ritual y Brindis de naciones” y “Pariti” del Ministerio de Culturas.
- Julio 2012. Exposición fotográfica “Bolivia ... Pachamama”.
- Febrero 2013. Exposición “Escrituras Ideográficas Andinas”.
- Abril 2013. Expo-Médica Nativa 2013. “Encuentro de saberes ancestrales y presentes”.
- Mayo 2013. Exposición fotográfica “Mujeres, posando para hacer historia. 150 años, 150 fotos”. INIAM-UMSS/CESU-UMSS.

- Agosto 2013. Exposición “Cartés de visite (Tarjetas de visita), retratos y fotografías del siglo XIX”.
- Septiembre 2013. Exposición “Cajones, arte popular y memoria religiosa”.
- Octubre 2013. Exposiciones de publicaciones y revistas de Conosur Ñawpaqman “Revista rural bilingüe para la nación Quechua. 30 años”. CENDA.
- Octubre 2013 .“1ª Exposición Histórica de Cochabamba”. Organizada por Revista Nuestra Gente.
- Octubre 2013. Exposición “Ritualidades de la Muerte”, con motivo de la fiesta de Todos Santos.
- Marzo 2014. Exposición “Mujeres protagonistas”.
- Abril 2014. Exposición “La escritura alfabética y las escrituras iconográficas”.
- Junio 2014. Exposición “El señor de Vilcabamba. Un personaje Wari en la selva Cusqueña”, con la Embajada de Perú en Bolivia.
- Julio 2014. Exposición “3 Mujeres en la arqueología boliviana”.
- Octubre 2014: “Dados Oraculares Andinos”.
- Agosto 2015. Exposición “Lutrina Timpu. Rezos tridimensionales en San Lucas, Chuquisaca.
- Octubre 2015. Exposición “Tapices artísticos”.
- Octubre 2015. Exposición “Todos Santos en el INIAM: el retorno de las almas”.
- Noviembre 2016. Exposición “El Quechua en Bolivia”.
- Diciembre 2016. Exposición “Biografía de un guerrero. Violencia en tiempo precolombinos”.
- Diciembre 2017. Exposición “Pascuas, rezos, llut’asqas de las comunidades de Vitichi y Puna de Potosí”.
- Noviembre 2018. Exposición “El retorno de las almas. Mast’aku de exposición”.
- Abril - mayo 2018: “El Gran Camino Inka. Construyendo un Imperio” del Smithsonian Institution y “Qhapaq Ñan Bolivia”.
- Agosto 2019. Exposición “La enfermedad de Chagas: de la prehistoria a la antigüedad”.

SERVICIOS DIRECTOS

El INIAM dentro de la vocación de servicio que lo caracteriza, atiende los requerimientos de los diferentes estamentos de la sociedad sean nacionales, departamentales, municipales, comunitarias, OTBs, unidades educativas, etc., a todo tipo de instituciones e incluso a nivel personal, brindando apoyo técnico en sus especialidades.

INTERCAMBIO INTRA E INTERINSTITUCIONAL Y CURSOS

- Ejecución del Museo Histórico y Cultural de Tiraque, a solicitud de la Unidad Educativa “Juan José Carrasco” y la Parroquia San Antonio de Padua de Tiraque y en representación del INIAM. Cochabamba, año 2003.
- Asesoramiento, coordinación con diversas instituciones y apoyo para la transformación de la concepción e imagen interna y externa y su proyección dinámica a la sociedad regional, nacional e internacional del Museo Etno-Arqueológico “Keneth Lee” de Trinidad-Beni, del 3 al 5 de septiembre de 2005.
- Asesoramiento en el Diseño, Planificación y Presupuesto del Museo Textil y Arqueológico del Centro Turístico de Japo, en la provincia Tapacarí, con PRODEVAT. Cochabamba, octubre a diciembre 2004.
- National Museum of the American Indian/Smithsonian Institution. Asesoramiento en gestión para repatriación de restos humanos arqueológicos a Bolivia. Washington, 13 al 19 de mayo de 2007.

- Apoyo técnico institucional como especialista en museología, para segunda fase “obra fina” del Museo de Sierra Mokho, Quillacollo. Diciembre 2014.
- Apoyo a la Subcentral Incallajta en diseño para banner institucional para desfiles, a solicitud de los comunarios. Marzo-Abril 2015.
- Colaboración con la filmación y documentación fotográfica del Acto de Celebración y presentación teatral para el Décimo Aniversario del Museo Comunitario Abierto Arqueológico Piñami. Cochabamba, 28 de julio de 2016.
- Emisión de criterio técnico y certificación para la correcta denominación del Monumento Arqueológico Nacional de Incallajta, a solicitud del Banco Central de Bolivia/Estado Plurinacional de Bolivia, para la inserción de su imagen en el corte de Bs. 50 de la Primera Familia de Billetes del Estado Plurinacional de Bolivia. Mayo 2018.
- Narración Histórica del Sitio Arqueológico de Incallajta, *in situ*, por la experiencia de investigaciones realizadas en la zona, a solicitud del Alcalde del Gobierno Autónomo Municipal de Pocona, para la filmación de un documental, audiovisual importante por el canal estatal TV-Culturas. Incallajta, 10 de agosto de 2021.
- Expositora, Facilitadora en “Museología”, en el “1er Taller de Facilitadores de Museos Comunitarios de Bolivia”. Machacamarca y Poopó, Oruro, del 25 al 26 de octubre de 2014.
- Taller sobre Incallajta y trabajos mancomunados desde 1999, y de capacitación sobre las Leyes de Patrimonio, Turismo y Constitución Política del Estado, Piñami, abril de 2015.

TRABAJO E INTERCAMBIO INSTITUCIONAL CON INSTITUCIONES, GOBERNACIÓN, MUNICIPIOS, COMUNIDADES, OTBS

- Dirección del Centro de Investigaciones Arqueológicas de Samaipata, Santa Cruz, a invitación de la Secretaría Nacional de Cultura, en comisión de la Universidad Mayor de San Simón (gestión 1995-1996).
- Asesoramiento Científico del Gobierno Municipal de Pocona, en asuntos culturales, antropológicos y arqueológicos desde el año 2000 hasta la fecha.
- Representación de la UNAR, para las Áreas Arqueológicas del Municipio de Pocona, nombramiento por el Viceministerio de Cultura y la Unidad Nacional de Arqueología, desde el año 2001 a 2012.
- CEDURE. Revisión Final del Documento “SOLICITUD DE DECLARATORIA DE PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD DE SAMAIPATA” para presentar a UNESCO. Coord. Gral.: Arq. Fernando Prado Salmon. Santa Cruz, junio de 1997.
- Representación y Coordinación General en la Elaboración del Expediente “CARPETA DE SOLICITUD DE DECLARATORIA DE PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD DEL MONUMENTO NACIONAL DE INCALLAJTA”, para su presentación ante la UNESCO. Cochabamba Mayo de 2003-diciembre 2005.
- Miembro del Directorio del Consejo de Dirección del Fondo para el Desarrollo de las Culturas y el Diálogo. Cooperación Danesa DANIDA-Viceministerio de Cultura, a partir del 11 de febrero de 2005-2008.
- Comisión Organizadora del II Encuentro de Museos Comunitarios en Incallajta. Marzo a octubre (11, 12 y 13) 2013.
- Comisión interinstitucional (Gobernación –Dirección de Turismo–, Municipio de Pocona, Subcentral Incallajta), para revisión, evaluación y elaboración de propuesta para la señalización y materiales de promoción para el Proyecto Desarrollo de Potenciamiento Cultural y Turístico del Monumento Nacional Arqueológico Incallajta.
- Noviembre 2008. Segundo curso de capacitación a guías locales del Sitio Arqueológico Incallajta.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	5
A MANERA DE PREÁMBULO	7
GALARDONES Y RECONOCIMIENTOS	9
HISTORIA INSTITUCIONAL	15
EL MUSEO EN LA UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN SIMÓN	15
RECURSOS HUMANOS	21
EMPLAZAMIENTO Y ARQUITECTURA	23
EQUIPAMIENTO	25
DOS GRANDES ÁREAS	26
ÁREA DE INVESTIGACIÓN	26
ÁREA MUSEOLÓGICA/MUSEOGRÁFICA	27
COLECCIONES Y FORMAS DE INGRESO	27
PROGRAMA MULTIPEDAGÓGICO INTERACTIVO PARA NIÑOS	31
SERVICIOS DIRECTOS	33
INFORMACIÓN GENERAL	33
PLAN DE DIRECCIÓN 2020 – 2024	35
ADSCRIPCIÓN Y SITUACIÓN JURÍDICO ADMINISTRATIVA Y EVOLUCIÓN	35
ÓRGANOS DE GESTIÓN Y GOBIERNO	35
ESTATUTOS	35
MANUAL DE FUNCIONES DEL PERSONAL	36
OBJETIVO GENERAL	37
EJES ESTRATÉGICOS	37
EJE ESTRATÉGICO 1: INVESTIGACIÓN	37
EJE ESTRATÉGICO 2: FORMACIÓN	38
EJE ESTRATÉGICO 3: INTERACCIÓN	39
EJE ESTRATÉGICO 4: SERVICIOS	40
MODELO DE GESTIÓN	41
MEMORIA DOCUMENTAL DEL ACCIONAR DEL INIAM	44
INVESTIGACIÓN	44
Investigadores	44
Investigadores adscritos	44
Consultores / apoyo	44
Tesis de licenciatura	45
Tesis de maestría	45
Tesis de doctorado	45
Voluntarios	45
PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN	46
INTERVENCIONES REALIZADAS SOBRE PATRIMONIO MONUMENTAL COLONIAL Y REPUBLICANO	50
INVESTIGACIÓN EN MUSEOLOGÍA Y GESTIÓN PATRIMONIAL	51
SEMINARIO PERMANENTE EN ANTROPOLOGÍA	51
SEMINARIOS ACADÉMICOS INTERNOS	51
PUBLICACIONES	52
INFORMES	68
DIFUSIÓN	73
FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN	75
EXTENSIÓN E INTERACCIÓN	76
PROGRAMA “LAS NOCHES DEL MUSEO”	79
EXPOSICIONES TEMPORALES	80
SERVICIOS DIRECTOS	81
INTERCAMBIO INTRA E INTERINSTITUCIONAL Y CURSOS	81
TRABAJO E INTERCAMBIO INSTITUCIONAL CON INSTITUCIONES, GOBERNACIÓN, MUNICIPIOS, COMUNIDADES, OTBS	82

La presente edición se terminó
de imprimir el mes de octubre de 2021
en Talleres Gráficos “KIPUS”
c. Hamiraya 127 • Telf./Fax.:591-4-4582716 • 4237448

