



Fundación
Cultural
Banco Central de Bolivia



El Fuerte de Samaipata, legado de Bolivia a la Humanidad

María de los Angeles Muñoz C.



Foto: Willy Kenning

Características Generales

El Pueblo de Samaipata, se encuentra a 120 kms. de Santa Cruz, a una altura de 1650 msnm, en un valle de agradable clima de altura de trópico y rica vegetación. A 3 kms. del mismo sobre carretera y a 6 kms. sobre terraplén, a una altura de 1920 msnm, esta emplazada una gigantesca obra rupestre, tallada en una roca arenisca cuarzosa rojiza, muy deleznable.

El Sitio, conocido comunmente por el nombre de “El Fuerte”, se encuentra en las últimas estribaciones de la cordillera oriental, en la confluencia entre el coloso andino, la Amazonía y la Cuenca del Plata, zona de transición climática afectada por vientos fuertes

generalmente del norte y en la que predominan las areniscas.

La ubicación única de la zona es de suma importancia, porque se encuentra en una región de ecotonos entre algunas de las ecoregiones mas importantes de Bolivia, Yungas, Valles-Interandinos-Bosque Seco del Gran Chaco, región altoandina, con un mosaico de vegetación que representa en buena parte la biodiversidad existente en Bolivia.

Los Primeros Reportes

La primera noticia que se tiene sobre Samaipata, es la “probanza de un inca nieto de los conquistadores” llamado Kapac Ayllu en 1569, que menciona



Parte superior de la parte esculpida

“Sabaypata” como una de las fortalezas de la expansión inca hacia el oriente. En 1595-1605, la “Relación” del Padre Diego Felipe de Alcaya, menciona la fundación, por parte del inca Wankané, de un pequeño reino de frontera entre Collasuyo y Antisuyo “El Fuerte”, en tierras de dominio Chané (lo que puede indicar que este grupo era originario en el sitio) y en alianza con su cacique Grigotá; Wankané según la fuente, “subió al asiento de Sabaypata donde asentó su Real” (indicando que ya existía un asentamiento previo), allí residió con su corte incluyendo 2000 Mamakunas. Se mencionan varios ataques por parte de los chiriguano a quienes finalmente llevaron prisioneros al Cuzco, donde Wayna Kapac los habría sacrificado desnudos en las cumbres de la capital (tal vez de allí el nombre de chiriguano o “muerto de frío” en quechua).

Más adelante, muchos viajeros y científicos visitaron el monumento dejándonos sus valiosos reportes: Tadeo Haenke en 1795; Alcide D’Orbigny en 1830-1832, quien levantó un plano esquemático de las esculturas de la roca esculpida (gracias al cual se sabe que existían relieves o figuras hoy

desaparecidas). Nordenskiöld en 1908. también realiza una descripción y registro fotográfico y da una filiación incaica al sitio.

Leo Pucher en los cuarentas, realiza un plano esquemático, así mismo, Herman Trimborn (1955 y 1960) realiza una descripción muy detallada y un primer levantamiento topográfico.

Excavaciones

En 1964 Gunther Holzman realizó excavaciones en el sitio, obteniendo piezas incaicas enteras, le asigna función de santuario y de ciudad. En 1973 Gregorio Cordero y Jorge Arellano y en 1974, se realizan las primeras excavaciones científicas en el sector habitacional, llevadas a cabo por Félix Tapia, arqueólogo peruano, quien afirma una indudable ocupación incaica.

No es sino hasta 1992, año en que la Asociación Alemana de Investigación Científica (DFG), acepta apoyar la exploración arqueológica del Sitio y se hace presente la misión alemana de la Universidad de Bonn, bajo la Dirección del Dr. Albert Meyers, que se abre el



Cresta de la roca esculpida

capítulo más importante que iluminará la historia de Samaipata.

Breve descripción del Sitio

En el sitio se pueden distinguir dos sectores en general. Al norte, con una vegetación de puna y dominando el paisaje se encuentra el sector de la roca esculpida misma, que presenta tallados en alto y bajo relieve, figuras zoomorfas, pumas, víbora, representaciones astrales, nichos, rebajes, piscinas, asientos. Mientras que al sur de la roca, en un valle pleno de vegetación subtropical, se encuentra un complejo habitacional amplio, construido en 3 plataformas, que tenía probablemente función de centro ceremonial-administrativo con evidentes funciones públicas, terrazas de cultivo y plataformas.

Sector Ceremonial o la Roca Esculpida

Se trata de una enorme mole de piedra que abarca casi 1 ha. y está

considerada el cerro tallado más grande que existe. Mide aprox. 220 m. de largo y 60 de ancho, es una arenisca rojiza muy deleznable. Tiene varios sectores, de los cuales los tallados más significativos son, de Oeste a Este:

- A la entrada, en primer plano se tiene el llamado “Recinto de los jaguares” por Pucher, que presenta tres figuras de felinos esculpidos en alto relieve en forma bastante naturalista, dos en la entrada o base de un recinto ceremonial y uno en medio hacia el altar escalonado; en este sector se reportó un avestruz o ñandú y una serpiente enroscada, ambos fauna local lamentablemente ya no perceptible.
- Continuando hacia el Este, se encuentra el, llamado “Dorso de la Serpiente”, consta de tres hileras de rombos incisos unidos por dos de sus aristas, constituyendo en realidad canales zigzagueantes. Representa a la fauna local también pero mucho más esquemáticamente, con estilo de tallado diferente al anterior, no



Parte baja de la roca esculpida

solo en eje, sino en los motivos geométricos rectilíneos, incisos poco profundos, por lo que se piensa servía para hacer correr líquidos livianos (sin partículas sólidas), el serpenteo y efecto de retén, apuntan a que se trataba de un líquido ceremonial. Al principio y fin se encuentran piscinas colectoras, recordando por su semejanza (Rivera, 1979) a la Pajcha o recipiente de madera, utilizado para libar a sorbos bebidas alcohólicas

- En la cúspide y centro, se encuentra el “Coro de los sacerdotes”, que semeja una representación solar vista desde el aire. Se trata de un círculo mayor con 18 rebajes a la redonda, a manera de asientos, 9 triangulares y 9 cuadrangulares, rodeando otro círculo menor con 9 asientos. Por su ubicación puede ser la más importante.
- En el flanco sur de la roca, se observan 21 nichos, algunos solamente marcados y otros que muestran haber sido cerrados,

tienen un hornacina grande y nichos cuadrados pequeños (reminiscencia andina), así como una tarima a manera de cama. Podrían ser recintos de momias o efigies de dioses, o habitaciones para los sacerdotes encargados de las ceremonias. Se le atribuye con certeza filiación incaica.

- En el flanco norte, se encuentra el Templo de las 5 hornacinas con parecidas características que los anteriores; se trata exclusivamente de un recinto ceremonial, que estuvo cubierto, y muestra rebajes a manera de escalinatas a sus costados. Igualmente presenta nichos cuadrados de doble jamba, de filiación andina. Puede haber sido para ídolos y objetos de culto; pertenece también a una fase de realización inca.
- Cortando la roca y usándola como base se aprecian dos muros incaicos, de piedra, uno en forma de “L”, con hornacinas y adobe encima las piedras, muchas de las cuales eran batanes reutilizados. El otro más pequeño en dirección



Restos oseos y fragmentos de cerámica inca

N-S. Ambos quitan función a tallados previos.

Finalmente, en toda la parte sur de la roca, se observan terrazas escalonadas, figuras, canales, asientos, rebajes triangulares y rectangulares, graderías, constituyendo un conjunto realmente impresionante y desde el cual a la vez se divisa ampliamente todo el sector sur.

Descendiendo hacia el valle al sur, las excavaciones evidenciaron la existencia de Plataformas, muros de contención y terrazas de cultivo, así como el muro que cerca el complejo arqueológico. 500 m. al sur de la roca, se halla la "Chincana", un pozo perforado en forma de espiral, que se especula que fue un lugar de castigo o un túnel para poder escapar o esconderse de los ataques enemigos; pero también pudo tratarse de un reservorio de agua.

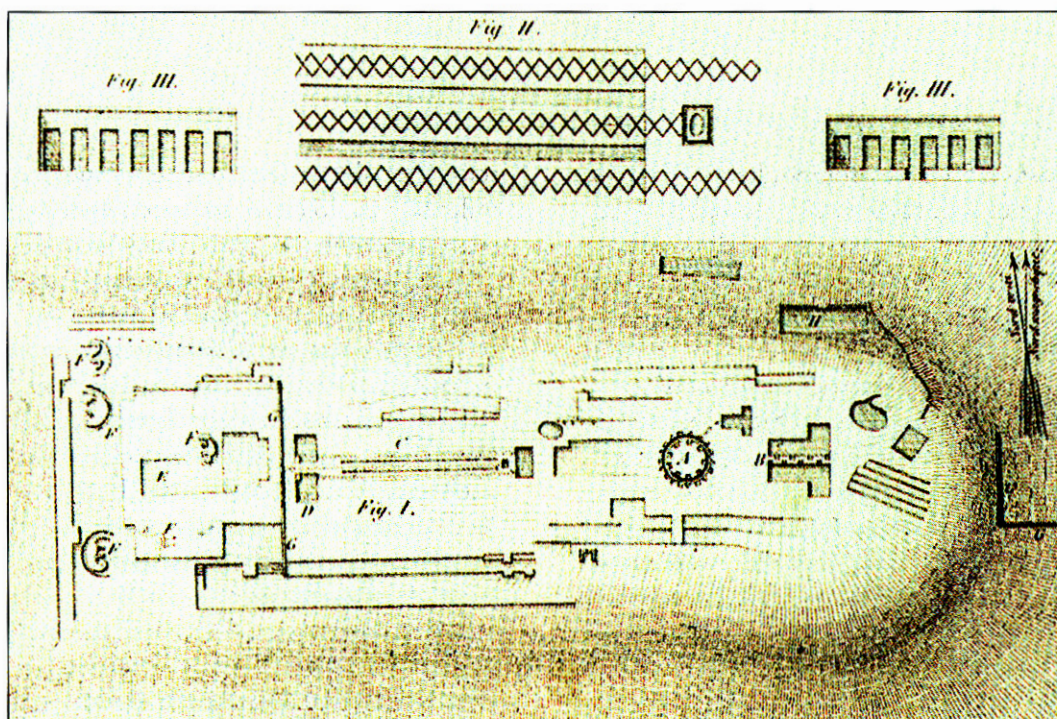
Sector Habitacional

Los trabajos de limpieza del valle al sur de la roca en 1994, revelaron la existencia de un complejo de arquitectura monumental, que consiste en una plaza central casi cuadrangular

(100 x 100 m), franqueada por una Kallanka y edificios rectangulares.

Los sectores mas importantes excavados son:

- Sector 3 o Casa Española, ubicada al sur de la roca y en la Primera Plataforma con planta y patio interior de típico estilo árabe-andaluz, sobre una ocupación formativa y huecos de poste preincaicos.
- Sector 2 muestra una secuencia de tres fases de construcción de piedra incaica, en diferentes técnicas constructivas, así como superposición sobre una ocupación preinca.
- Sector 6,40 m. al Este de la roca esculpida, constata ocupación inca, sobre una construcción preincaica de madera.
- Sector 7 más al Este aún, es un conjunto bastante regular y típico de la arquitectura inca, consta de una kancha compuesta de 5 casas, también constata dos suelos, con huecos de poste de construcciones de madera preincas y dos niveles de ocupación incaica.



Obras rupestres y perfil de la roca con esbozos de meandros y de nichos, plano de Alcides d'Orbigny, 1832

- En el Sector 8 se excavaron 2 casas incas, con los huecos de poste en el eje al centro del edificio, aquí se evidenciaron dos ocupaciones y una no muy clara, tal vez colonial.
- El Sector 11, lo constituye la Kallanka. Se trata de un edificio típicamente incaico de planta rectangular muy alargada; es parte de un sistema habitacional de 3 plataformas a distintos niveles, encontrándose en el nivel o plataforma inferior, al sur de la terraza principal y delimitando una gran plaza central. Mide 68 m de largo x 16 m de ancho. El muro Norte da hacia esta plaza central y cuenta con 9 secciones y 8 puertas y una entrada en el muro sur.

Las excavaciones que se llevaron a cabo en el sector Oeste del edificio, permiten asegurar que al parecer tuvo una altura total de 12-14 mts. Asimismo, se descubrieron tres de los huecos de poste que sostenían el techo, conociendo de antemano la ubicación de los restantes. Están dispuestos en dos filas laterales, sumando un total de 18, separados por una distancia de aprox. 6 mts., de manera que

la Kallanka era un edificio de tres naves. Los huecos están tallados en la roca misma, con un diámetro aprox. de 1 mt. y están recubiertos de resina. En medio del tronco del árbol (carbonizado), de aprox 30 cms. de diámetro.

Al exterior de muro Norte del edificio y en todo su largo corre un canal de drenaje, trapezoidal. Este edificio muestra 2 fases de ocupación y un horizonte de destrucción.

Se especula que puede tratarse de cuarteles, mercados, templos, palacios o aposentos de los indios principales y señores.

Al Oeste de la plaza existe un complejo de edificios que no ha sido excavado, pero se tiene reportes de que allí se habían encontrado restos de textiles, por lo que informalmente se denomina "Aclla huasi" (casa de las mamakunas).

El Sector 10, se trata de un montículo artificial que presenta en la cima 7 casas incaicas alrededor de un patio central subdividido por 3 muros, evidencia diferentes fases de construcción, en distintos materiales, técnicas constructivas y orientación. Bajo ellas,

hasta 2.50 m de profundidad se encuentran restos preincaicos, hoyos de poste de casas de madera de diferentes tamaños; asociados a este nivel restos de cerámica más temprana como mojoya y presto puno.

Las investigaciones indican una ocupación múltiple del Sitio. Existen al menos dos fases de ocupación incaicas, pero también por evidencias bastante tempranas, sabemos que había intercambio desde hace siglos con pueblos de las llanuras, especialmente de plumas y alucinógenos.

Antes se creía que el tallado de la Roca era obra únicamente de los indígenas de tierras bajas, por la fauna representada y seguramente así fue. Pero los templos norte y sur muestran indudable filiación inca, así como la superposición abrupta de muros en 2 partes en la cima de la roca, cortándola, indicando dos distintos conceptos religiosos, lo que no se puede decir a ciencia cierta si estaban sobre grabados preincaicos o de la primera fase inca. Asimismo, existen al menos dos estilos, con diferentes ejes en el trabajo de la piedra; el Plano exacto topografiado por los Alemanes en 1994, ayudara al estudio de detalle iconográfico de la roca.

Lo que es indudable a toda vista es la función absolutamente ceremonial y sagrada de la roca, un sitio mágico religioso de altísima importancia, en el que se llevaban a cabo ritos y ceremonias con libaciones de líquidos (sangre, chicha, agua u otro fluido?), como muestran los varios estanques, receptáculos y canales perfectamente labrados que conforman todo un sistema planificado con mucha inteligencia.

Pero no sólo la montaña esculpida sino también todo el paisaje fue remodelado por los incas. En el sector habitacional, las investigaciones del PIAS, hablan de asentamientos que se

remontan al formativo, tal vez primer milenio a.C., lo cierto es que en varios sectores se advierte una ocupación desde épocas preincaicas muy tempranas, con chozas de madera y cerámica gris incisa, pasando por épocas contemporáneas o un poco más tardías con restos de culturas que llegan hasta el sur en Chuquisaca (mojoya), hasta las dos fases de ocupación incas, incluyendo el horizonte de destrucción de los chiriguano relacionado con cerámica de improntas de tejidos y de canasta.

Importancia única de este bien cultural

Considerando lo anterior, salta a la vista el por qué este conjunto arqueológico es de valor universal y excepcional. La enorme roca esculpida con variedad de animales y formas geométricas, hornacinas, canales, recipientes, llenos de significados mágico religiosos y ejecutados con gran maestría y dominio del material, constituye una de las obras hidráulicas Precolombinas más colosales del mundo. Habla de un uso ceremonial intenso, de culto a los animales que fueron sagrados y simbolizaban deidades, de ritos purificatorios y de fertilidad, de un posible calendario astronómico que expresa la cosmovisión de la gente que lo realizó, incluidos los Templos incaicos que con cierta seguridad se puede decir que albergaban momias. Todo este manejo a cargo de los especialistas o sacerdotes.

Todo lo anterior conforma un conjunto de gran calidad estética y en total relación de equilibrio con un sistema ecológico más amplio, de imponentes efectos visuales, de gran potencial simbólico, que expresa al mismo tiempo la creatividad con que fue aprovechada la roca como material y

constituyen los elementos principales que hacen a este monumento único en el mundo, obra del hombre que debió requerir la presencia de muchos especialistas, no solo para el tallado, sino por los conocimientos de ingeniería magistralmente plasmados.

Pero también el sector habitacional es testigo de sucesivos eventos históricos, y de ingenio arquitectónico, en las propias ocupaciones incas se registraron al menos 5 diferentes técnicas constructivas y la técnica de realización de los hoyos resultó muy novedosa: en una arcilla amarillenta sólida se incrustaban los apéndices de los postes de madera, sin más cuña, por lo que se supone que la mezcla y el enlucido eran comprobadamente” efectivos para sujetar por si solos estos troncos.

Lugar de Encuentro

Los descubrimientos abren nuevas perspectivas sobre los incas en aquella región, no hay duda de que los Andes Orientales fueron una plataforma de intercambio para los habitantes de tres grandes regiones: los Andes, la cuenca amazónica y el chaco. Punto de encuentro desde hace cientos de años no solamente entre culturas sino también de la naturaleza.

Aquí se albergan flora y fauna importantes citadas por naturalistas, como Tadeo Haenke, que en su *Plantae Samaipatiense*, incluye un dibujo, el primero que existe de una orquídea boliviana; Theodor Herzog que reporta la Puya Nana; Cárdenas y Vásquez que hablan de taxas nuevas de especies endémicas en la zona. De igual forma, el estudio de Herpetofauna habla del



Vista de la roca desde el oeste

descubrimiento de varias especies todavía no registradas en Bolivia y por lo menos una para la ciencia (7 serpientes, 2 venenosas).

En cuanto al nombre “El Fuerte”, puede deberse al nombre de un cerro cercano o hacer referencia a que a fines del XVI fue un cuartel español, de allí puede haber quedado en la memoria de la gente; el Sitio solamente muestra un resguardo natural y dos muros que lo cercan. Por su parte el nombre Samaipata (Sabaypata) significa Descanso/ Encuentro en las alturas. Lo cierto es que el nombre original se ha perdido para siempre, considerando que se trata de una voz quechua y que obviamente muy temprano, el sitio ya estaba habitado.

Capital de Provincia

De los elementos característicos de un centro ceremonial o administrativo incaico, ushnu, qollqas, aukaipata, canales, calles, pasajes, plazas escalinatas y rampas, la “kallanka” es uno de los más representativos. Generalmente se la encuentra en centros incaicos mayores, añadiéndose Samaipata hoy a ellos. Además estos edificios son frecuentes en los qhapaqñan, donde había bastante movimiento de masas de gente, ejércitos, lo cual nos lleva a pensar en un cuartel por un lado y por el otro. El hecho de existir la roca ceremonial en Samaipata, puede desechar la idea de que se trate de un templo.

Si las grandes kallankas son un elemento y símbolo primordial en la arquitectura de poder de los grandes complejos incaicos, tenemos entonces que Samaipata ya no es simplemente una zona marginal, sino que indudablemente se trata de una provincia incaica.

Gestiones sobre el sitio

En 1951 el Estado Nacional, mediante Decreto Supremo 2741 del 21 de septiembre de 1951, declara "Monumento Nacional" a las ruinas de Samaipata. En 1974 mediante Decreto Supremo 11290 del 11 de enero, se crea el Centro de Investigaciones Arqueológicas de Samaipata, consolidándose hacia 1977 como Sitio Arqueológico propiedad del Estado aprox unas 20 ha., (hoy ampliadas a 260 has. gracias a una donación).

A fines de 1995 iniciaron las gestiones el Lic. Alberto Bailey G., Secretario Nacional de Cultura y Oswaldo Rivera. Se hizo presente en Samaipata el Sr. Ives de Ménorval, representante de la UNESCO para Bolivia, para dar las recomendaciones y requisitos de este organismo internacional para su candidatura a la Declaratoria de Patrimonio de la Humanidad. El requisito fundamental era contar con toda la información existente sobre el Sitio, lo que en casi su totalidad se ha logrado realizar con el apoyo fundamental del Dr. Meyers del PIAS, así como del Sr. Mathías Strecker, de la SAIRB.

En 1996 vino una Misión de la Convención Mundial de Patrimonio Cultural para elaborar el levantamiento del expediente científico de los sitios Tiwanaku y Samaipata, conociéndose que el proceso tomaría aproximadamente dos años.

En mayo-junio de 1997 se conformó una Comisión Interinstitucional, integrada por la Secretaría Nacional de Cultura, la Prefectura de Santa Cruz y las Alcaldías Municipales de Santa Cruz y Samaipata, la misma que promocionó y aunó esfuerzos para la elaboración del expediente de solicitud de inscripción, para presentar "El Fuerte de Samaipata, centro ceremonial, administrativo y habitacional precolombino", como candidato para ser declarado como bien cultura y patrimonio de la humanidad.

El expediente consto de tres documentos en total, dos escritos y uno audiovisual. Un texto extenso de acuerdo a los requisitos, el resumen ejecutivo y un video documentando lo sostenido en los documentos escritos.

La realización del expediente tuvo como Coordinador General al Arq. Fernando Prado Salmón y como Especialistas: a Dr. Albert Meyers, Lic. María de los Angeles Muñoz, Prof. Omar Claire.

El Equipo de Apoyo estuvo constituido por Dr. Alfonso Banegas, Dr. Alcides Pareja Paz Padilla, Waltraud Jessen de Arce, Dr. Germán Delgadillo, Grupo Jucumari, Aldo Peña. Contándose también con la total colaboración de la Universidad de Bonn Alemania, del Proyecto SEARPI FAO, la Cámara Nacional Forestal y el Museo Arqueológico de Samaipata. A ello debe sumarse el esfuerzo de historiadores, arquitectos, arqueólogos nacionales y extranjeros, especialmente Peter Pahlen y Cornelius Ulbert y personas, que directa o indirectamente han colaborado en el mismo.

El miércoles 2 de diciembre de 1998, en la XXII sesión del Comité de la Unesco sobre Patrimonios de la Humanidad, celebrada en Kioto, Japón, se reconoció "El valor Histórico y de Legado a la Humanidad de la zona arqueológica El Fuerte de Samaipata",

ante el júbilo de especialistas, lugareños y todos los bolivianos en general, confirmando así el valor universal excepcional de nuestro bien cultural.

Importancia de la Declaratoria

La importancia de la Declaratoria radica por un lado en que ella lo convierte en centro de atracción mundial turística e investigativa. Pero especialmente, porque a partir de ella y de acuerdo a una conciencia de esta responsabilidad, se pueden realizar gestiones y aunar esfuerzos para encarar los problemas más urgentes que presenta el Sitio.

Asimismo, se espera poder canalizar fondos que permitan su mantenimiento y contar con el apoyo de especialistas en problemas de conservación, cuidado y preservación, ya que se trata de una roca arenisca muy deleznable y vulnerable a la acción de agentes erosivos directos, intemperie, viento, lluvia, y a la agresión de ciertos agentes indirectos como los líquenes, bacterias, algas y hongos, pero sobre todo a "La acción depredadora del hombre, elementos que ocasionan la pérdida de ciertas figuras, que si no se conservan corren peligro de perderse para siempre.

Se espera recibir el impulso para los Proyecto del BID, y del Parque ecológico arqueológico que sería un parque modelo, y una gran medida para fomentar el desarrollo regional a través de un turismo adecuado a la situación etno-socio-ecológica.

Se espera implementar una solución (existen sugerencias de un andarivel), para que el turismo masivo que se debe esperar ahora especialmente, pueda contemplar la roca tallada.

Se debe hacer un camino más transitado y mejorar los servicios, sobre todo dada la importancia turística para un pueblo que puede vivir de ello.



Trabajos de excavación

Por último, quiero mencionar que este centro ceremonial y de culto, continúa siendo de alta importancia religiosa aún hoy; lugar donde se acude para consultar con los dioses sobre diferentes problemas y donde mucha gente va a cargarse de energía telúrica.

Considero que este sitio debe ser un orgullo para todos los bolivianos, en tanto legado único en el mundo y uno de los complejos arqueológicos más imponentes para toda la humanidad, un producto cultural del pasado que muestra el triunfo de la inteligencia humana sobre la naturaleza, comparable a otras maravillas logradas en el mundo.

Bibliografía

- Gasparini G., Margolies L. 1977. *Arquitectura Inka*. Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Central de Venezuela. Caracas 1977.
- Gisbert, Teresa 1988. *Historia de la Vivienda y los Asentamientos Humanos en Bolivia*. Instituto Panamericano de Geografía e



Hornacinas del sector norte

- Historia. Academia Nacional de Ciencias de Bolivia. Pub 431. La Paz 1988.
- Ibisch, Pierre 1996.** Proyecto "Parque Arqueo-Ecológico Samaipata". Elaboración de un concepto. Proyecto de Investigaciones Arqueológicas Samaipata-Universidad de Bonn, marzo 1996. Inéd.
- Martínez, Alejandro 1995.** "Informe sobre el Plan de Manejo de "Los Centros Arqueológicos de Tiwanaku, Inkallajta y Samaipata". La Paz-Bolivia, noviembre 21, 1995. Inéd.
- Meyers, Albert 1993-96.** Informes de Excavaciones Temporadas 1992-1994 y 1994-1996. Inéd.
- Meyers, Albert 1993.** "Trabajos Arqueológicos en Samaipata, Depto. de Santa Cruz, Bolivia. Primera Temporada 1992". En *Boletín No. 7- SIARB*. La Paz, octubre 1993. Pp. 48-58.
- Meyers, Albert 1998.** "Las Campañas Arqueológicas en Samaipata, 1994-1996. Segundo Informe de Trabajo". En *Boletín No. 12 SIARB*. La Paz, septiembre 1998. Pp. 59-86.
- Meyers, Albert et al.** Guía Turística de "El Fuerte," de Samaipata, Santa Cruz, Bolivia. En prensa.
- Muñoz, Ma. de los Angeles.** "Informe de Actividades., gestión 1995-1996". Samaipata, 31 enero 1996. Inéd.
- Muñoz, Ma. de los Angeles 1997.** "Inka Monumental Architecture: La 'Kallanka' Samaipata-Bolivia". Ponencia presentada en el Pre-Columbian Symposium VARIATIONS IN THE EXPRESSION OF INKA POWER. Pre-Columbian Studies, Dumbarton Oaks, Washington D.C., October 18-19, 1997. En prensa.
- Nordenskiöld, Erland 1957.** "INCALLAJTA, Ciudad fortificada fundada por el Inca Tupac Yupanqui" en: KHANA, Revista Municipal de Arte y Letras. Año IV, Vol IV. Nos. 21-22. Dic 1956. Año V, Vol I Nos. 23-24. La Paz Marzo 1957.
- Rivera S., Oswaldo 1979.** "El Complejo Arqueológico de Samaipata" en: *El Fuerte Preincaico de Samaipata-Colección Bolivia Mágica*. Ed. Los Amigos del Libro, La Paz-Cochabamba.