



201 AÑOS
PALABRAS

CRÉDITOS

CIRCUITO DE CENTROS CULTURALES DE COCHABAMBA - 4C

<i>Emilie Flesch-González</i>	<i>DIRECTORA ALIANZA FRANCESA</i>
<i>María Julia Suárez</i>	<i>DIRECTORA CENTRO BOLIVIANO AMERICANO</i>
<i>Elizabeth Torres</i>	<i>DIRECTORA CENTRO PEDAGÓGICO Y CULTURAL SIMÓN I. PATIÑO</i>
<i>Anne Arenhovel</i>	<i>DIRECTORA INSTITUTO CULTURAL BOLIVIANO ALEMÁN</i>
<i>Fernando García</i>	<i>DIRECTOR PROYECTO MARTADERO</i>

GESTIÓN

<i>Cecilia Meriles</i>	<i>Vilma Tapia</i>
<i>Alba Balderrama</i>	<i>Sofía Orihuela</i>
<i>Rocio Delgadillo</i>	<i>Jeaneth Arnez</i>
<i>Susanne Belser</i>	

COMITÉ ASESOR

Magaly Arandía
Silvia Quiroga
Juan Malebrán

APOYO Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

<i>María Elena Sabja</i>	<i>Sergio Rocha</i>
<i>Carla Montaña</i>	<i>Nelson Pimentel</i>
<i>Jackelinne Mejía</i>	<i>Yancarla Aguirre</i>

CORRECCIÓN Y EDICIÓN

Juan Malebrán
Alba Balderrama

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

 Activa (grupo GCP Imagen)

TAPA PORTADA

Escultura anónima.
Plaza 14 de Septiembre.
Fotografía de Antonio Suárez W.

El INIAM es una Institución Académica y Cultural por excelencia. Durante sus 60 años de vida institucional, ha fundamentado la historia y dinámica cultural de Cochabamba desde datos que únicamente la arqueología proporciona, revelándola como el crisol donde interactúan la pluralidad de identidades desde épocas remotas, reflejadas hoy en sus salas de exposición. A través de sus académicos, investiga, preserva, gestiona, defiende y difunde el patrimonio cultural; propone, regula, supervisa y ejecuta Proyectos de investigaciones Arqueológicas, Antropológicas, Culturales, Identitarias y Patrimoniales del Departamento.

Su Museo se posiciona como un dinámico generador de conocimiento y comunicador permanente de Cultura. Con personal especializado, exhibe, difunde, forma, interactúa y reflexiona con el visitante, revitalizando la historia pasada en base a un patrimonio que se enriquece y re-crea permanentemente.

En la coyuntura actual que plantea nuevos retos, se orienta hacia la consolidación académica, la investigación interdisciplinaria, la formación profesional, la institucionalización de la práctica arqueológica, el fortalecimiento de las identidades, la diversificación y socialización del Museo y el trabajo mancomunado con diferentes instancias de la sociedad.

Por su trayectoria, vocación de servicio y noble labor, el INIAM ha merecido diversos reconocimientos, destacando el Cóndor de los Andes y la Orden de las Heroínas de la Coronilla.

María de los Angeles Muñoz Collazos
DIRECTORA INIAM-UMSS



INIAM

El Instituto de Investigaciones Antropológicas y Museo Arqueológico, el primero de su naturaleza en Bolivia, se dedica a la investigación, preservación y difusión del patrimonio cultural.





María de los Angeles Muñoz Collazos

Arqueóloga, responsable del Monumento Arqueológico Nacional Incallajta. Licenciada por la Escuela Nacional de Antropología e Historia de México. Actual directora del INIAM - Museo.

EL MONUMENTO ARQUEOLÓGICO NACIONAL DE INCALLAJTA

Incallajta constituye un Complejo Arqueológico de alrededor de 30 hectáreas de extensión, en el Municipio de Pocona. El Sitio fue reportado a la ciencia en 1913, por el Barón sueco Erland Nordenskiöld y declarado “Monumento Nacional” por la Ley N° 1009, del Honorable Congreso Nacional de la República de Bolivia.

Las investigaciones revelan a Incallajta como un sitio con diferentes funciones: públicas, evidenciadas en la Kallanka, que constituye la estructura más grande de toda la América precolombina. Defensivas, denotadas en el ciclópeo muro escalonado, que se encuentra únicamente en aquellos sitios incas de muy alta jerarquía. Rituales, que se evidencian en el Ushnu, estructura en forma de media cruz andina. Calendáricas/astronómicas, observadas en el Torreón. Habitacionales y de almacenamiento, evidenciadas en numerosos silos, aunado al fundamental rol que ha jugado en toda la zona.

Enclavada en una imagen típicamente rural, caracterizada por diferentes ecosistemas de valles y una gran diversidad biológica, muestra un entorno de belleza excepcional, donde se remarca la armonía y organicidad del Sitio con el paisaje, con una exuberante cascada rodeada de plantas colgantes, helechos y orquídeas.

Incallajta constituye la expresión arquitectónica incaica más grande e importante del Collasuyo. “Símbolo profundo de la identidad regional Cochabambina”.

40 CIRCUI TO DE CENTROS CULTURALES COCHABAMBA



con apoyo de :



VIVA MÉRICA