

3.000 d.C.

30.000 a.C.

25.000 a.C.

20.000 a.C.

Síntesis de los procesos prehispánicos en Cochabamba

GUÍA BÁSICA ILUSTRADA

María de los Angeles Muñoz Collazos



www.museo.umss.edu.bo
Info: iniam@umss.edu.bo

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLÓGICAS
MUSEO ARQUEOLÓGICO DE LA UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN SIMÓN
Calle Jordán E-199 esquina Nataniel Aguirre
Teléfono: (00591) 4 - 4250010 / Fax: (00591) 4 - 4504136

Cochabamba - Bolivia



UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN SIMÓN
VICERECTORADO
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLÓGICAS
MUSEO ARQUEOLÓGICO



18.000 a.C.

16.000 a.C.

15.000 a.C.

13.000 a.C.



Dedicada a todos aquellos presentes y ausentes que de una u otra forma han contribuido a la configuración del pasado precolombino de Cochabamba y, en especial al personal del INIAM desde sus inicios hasta la actualidad.

Presentación

El cuadernillo que ponemos a su disposición, constituye una sencilla primera respuesta a la creciente demanda de información arqueológica sobre el Departamento de Cochabamba, expresada por diversas instituciones y visitantes de nuestro Museo, así como a la obligación ética de difundir en un lenguaje simple los conocimientos logrados hasta la fecha.

Se trata –como dice su nombre– de una síntesis de divulgación de los procesos arqueológicos detectados a través de las investigaciones desarrolladas por el Instituto de Investigaciones Antropológicas y Museo Arqueológico de la Universidad Mayor de San Simón, que durante sus 60 años de vida institucional, ha fundamentado la historia y dinámica cultural de Cochabamba desde datos que únicamente la arqueología proporciona, revelándola como el crisol donde se gestan e interactúan pluralidad de identidades desde épocas remotas, reflejadas hoy en sus salas de exposición. Integración, confluencia y diversidad que goza nuestro Departamento aún en la actualidad.

Esta reseña constituye únicamente la base del guión de la sección arqueológica del Museo, sobre cuyo formato se está elaborando la Historia de la Arqueología de Cochabamba, así como una síntesis técnica y académica más amplia, con mapas y detalles cronológicos necesarios, que se ambiciona presentar en un futuro no muy lejano. Sin embargo, consideramos que esta pequeña guía inicial será de gran utilidad para el lector, los visitantes y para aquellos investigadores, estudiantes e interesados que quieran ampliar y profundizar el conocimiento de la historia y el pasado de nuestra región.

Los invitamos a pasear por los diferentes periodos que conforman esta historia, ilustrados con algunos de los elementos que los caracterizan.

La Dirección



Universidad Mayor de San Simón
Instituto de Investigaciones Antropológicas
Museo Arqueológico

Documento: María de los Angeles Muñoz Collazos

Diseño Gráfico y Fotografía: Diego Echevers Torrez

MitográficaEstudios
diegoechevers@gmail.com

INIAM - UMSS

Mayo 2012 © Todos los derechos reservados.

10.000 a.C.

6.000 a.C.

2.000 a.C.

4.000 a.C.



2

PERIODOS

Paleoindio y Arcaico

Durante el Paleolítico y el Arcaico, los grupos humanos eran nómadas y estaban conformados mayormente por familias y clanes. Habitaban en abrigos rocosos, cuevas y campamentos; vivían de la caza, la pesca y la recolección dentro de una economía puramente extractiva, sólo para la autosubsistencia. Para ello fabricaban sus herramientas e instrumentos en piedra. Tenían división sexual del trabajo: normalmente los hombres cazaban los grandes animales y las mujeres recolectaban los frutos silvestres. Sus creencias estaban estrechamente relacionadas con los fenómenos de la naturaleza y con sus animales. Esto se refleja en sus pinturas rupestres. Los restos humanos más importantes de estos habitantes se hallaron en Jayhuayco y Sacaba.



3

2.000 a.C.

500 a.C.

0

300 d.C.

PERIODO

Formativo

Después descubrieron la agricultura. Se establecieron en aldeas; perfeccionaron el trabajo en piedra; empezaron a fabricar cerámica y domesticaron las plantas, permitiendo una economía de producción que aseguraba su subsistencia y una plus-producción que era almacenada. Domesticaron también los animales, aprovechando su lana, carne y huesos. Constituían varios grupos en todo el territorio de Cochabamba. En esta época ya iniciaron un intercambio de bienes entre ellos y con otras regiones. Tenían división social y jerarquías, reflejadas en los distintos tipos de ofrendas en los entierros. Sus creencias se complejizan y rinden culto a varios dioses, como la Pachamama.



4



5

200 d.C.

300 d.C.

450 d.C.

500 d.C.

PERIODO **Intermedio Temprano** | DESARROLLOS REGIONALES

Luego, se tiene el fenómeno del surgimiento de culturas regionales en Cochabamba, cuyos antecedentes seguramente se encuentran en el Formativo. Estos grupos comenzaron a pintar su cerámica con formas y diseños propios, iniciando tradiciones como la Mojocoya y Tupuraya con sus variantes. En esta época, muchos de los sitios previos son reocupados. Se intensifican y diversifican la producción agrícola, la dieta y el intercambio de bienes y conocimientos. Tuvieron contacto con culturas del Chaco, la Selva Tropical y el Altiplano y fundamentalmente con el Estado Tiwanaku, cuya influencia fue decisiva para el posterior desarrollo de las culturas de Cochabamba, como ocurrió en otras regiones. La división social y jerarquización es mayor; ésta se refleja en entierros suntuosos y en la complejidad ritual asociada a alucinógenos.



MOJOCOYA

Procedente de Chuquisaca, está presente mayormente al sur-este de Cochabamba y en menor intensidad en el Valle Central. Su cercanía a la naturaleza se refleja en las calabazas utilizadas como recipientes y en el uso de la madera para diversos elementos utilitarios. Las piezas de las colecciones sugieren una fuerte jerarquización social, tanto por la especialización textil y de joyas, como en la representación del rostro de personajes importantes y las ofrendas presentes en los entierros, que se realizaban en grandes urnas o en cuevas. Conocían la momificación natural. La decoración cerámica y los recipientes para alucinógenos denotan un complejo ritual muy elaborado. Esta cultura posteriormente tuvo contacto con la cultura Omereque, proveniente también de esa zona.

200 d.C.

300 d.C.

450 d.C.

700 d.C.

PERIODO

Intermedio Temprano |

DESARROLLOS REGIONALES



8



TUPURAYA

La cultura Tupuraya se denomina así por el montículo de ese nombre cerca a Muyurina. Está presente desde los valles de Mizque, pasando por Leque y aún en Tiwanaku. Su alfarería es tricolor, sobre fondo blanco, pintura en rojo y negro, lograda con los mismos compuestos de la cerámica mojecoya. Esta cultura, cuyo antecedente se desconoce, produjo a su vez otros dos estilos: el Saucos Tricolor y el Cochabamba Tricolor. Aún son pocos los sitios estudiados, sin embargo, la decoración cerámica es muy sofisticada y da indicios también de una división del trabajo con jerarquización, nuevamente en la representación de personajes en las propias vasijas. Hasta ahora se conocen entierros directos en la tierra, sin arquitectura mortuoria, aunque posiblemente existan algunos más complejos, ya que se cuenta con una ofrenda votiva para la fertilidad de la tierra.

9

350 d.C.

600 d.C.

700 d.C.

1100 d.C.

PERIODO

Intermedio Temprano |

Y HORIZONTE MEDIO



OMEREQUE

Volviendo a los valles y continuando con su proceso tenemos a la cultura Omereque, cuya área de ocupación se restringe a los valles bajos del sur de Cochabamba y principalmente a Omereque. Sin embargo, su cerámica tuvo una difusión mayor, llegando hasta el núcleo de Tiwanaku en el Altiplano, probablemente como parte del intercambio de bienes a distancia. Esta cultura dominaba toda esa zona, constituyendo un área intermedia entre Tiwanaku y los grupos del piedemonte, a la vez que una barrera cultural flexible de intercambio de bienes y conocimientos. El fenómeno Omereque constituye, para esta época, el apogeo de una cultura regional contemporánea a la de Tiwanaku pero con sus características propias muy diferentes a ella, especialmente en la cerámica. Sus textiles denotan el dominio del algodón. Los entierros conocidos se ubican en abrigos rocosos. La parafernalia ritual y de alucinógenos denota una jerarquización social donde resalta la figura del chamán.



350 d.C.

600 d.C.

900 d.C.

1100 d.C.

PERIODO **Horizonte Medio**

TIWANAKU

Tiwanaku es un Estado cuyos orígenes se remontan hasta hace más de 2000 años. Su núcleo está en el Altiplano, pero en sus fases de mayor apogeo se ha expandido a ambos lados de la cordillera, llegando también a los valles de Cochabamba a través del control de pisos ecológicos con sus grupos familiares (mitimaes étnicos). En este periodo, se da la producción agrícola intensiva y extensiva y el intercambio de productos y bienes suntuarios a mayor escala. La economía es productiva, intensificándose también la pesca y la caza. La división social y jerarquización es mayor y se refleja en entierros suntuosos con ofrendas de metales preciosos en personajes de élite. Se introducen más elementos y símbolos sagrados y los rituales son muy complejos y sofisticados, con uso intenso de sustancias alucinógenas. La alfarería de esta época es muy fina y elaborada. La cultura Tiwanaku colapsa hacia el año 1000 d.C.



350 d.C.

600 d.C.

900 d.C.

1100 d.C.

PERIODO **Horizonte Medio**



TIWANAKU EN COCHABAMBA

Cuando todavía habitaba la cultura Tupuraya en los valles de Cochabamba, llega Tiwanaku que aporta a la tecnología agrícola, cerámica, arquitectónica e ingenieril, sin violencia, sino más bien en un compartir de ideas y su cosmovisión. Se re-ocupan los montículos del Valle central en aldeas más grandes y permanentes. Existe una gran especialización y una plus-producción que asegura la alimentación y un almacenaje grande de excedentes y de productos varios provenientes de la costa del Océano Pacífico, Altiplano, Valles y Selva. La fuerte jerarquización social se observa en personajes de élite de distintivos cráneos modelados y sus gorros de cuatro puntas. Las sofisticadas prácticas mortuorias incluyen arquitectura funeraria y una gran cantidad de ofrendas; aunado al ritual, existen implementos de inhalación de sustancias alucinógenas. Tiwanaku se extiende hasta Omereque; ambas culturas tuvieron fuerte contacto e intercambio. También tuvo contacto con grupos del piedemonte y la selva.

1100 d.C.

1220 d.C.

1340 d.C.

1450 d.C.

PERIODO

Intermedio Tardío

Después del colapso de Tiwanaku, durante un corto periodo, se tiene una reorganización en diferentes grupos regionales a lo largo de los Andes, llamados comúnmente “señoríos”, pero que no demuestran haber tenido una unidad socio-política muy fuerte. Los grupos se asientan mayormente en sitios defensivos o pukaras, así como en las laderas de las serranías; se nota una declinación en el manejo tecnológico y de los diseños de la cerámica. Aunque mantuvieron el contacto e intercambio entre ellos, también tenían conflictos y rivalidades. Si bien el “señor” o cacique de la zona era el personaje de mayor importancia y gozaba de privilegios, su poder parece limitarse a su entorno inmediato. La declinación también se refleja en la parafernalia ritual y mortuoria.



1100 d.C.

1220 d.C.

1340 d.C.

1450 d.C.

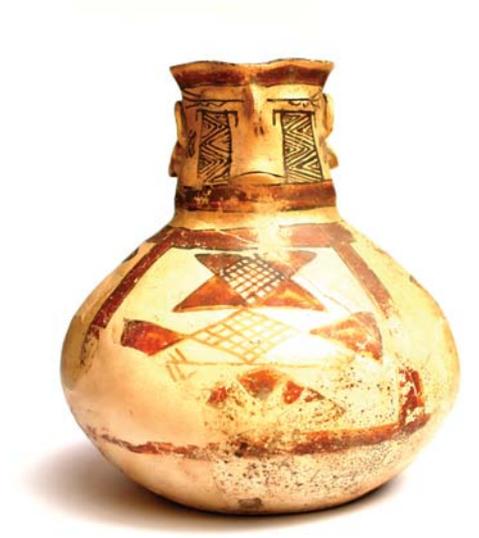
PERIODO

Intermedio Tardío

COCHABAMBA

En el caso de Cochabamba, se observa esta disgregación y decadencia en los diversos estilos cerámicos regionales, así como en algunos elementos que parecen haber persistido y otros que denotan una posible posterior influencia inca. Estos grupos tienen varios elementos en común: todos tenían como base económica la agricultura, la ganadería, un intercambio de bienes a escala restringida con los grupos más cercanos, excepto en el caso de la cerámica Ciaco. Denotan jerarquización social tanto en el dominio sobre un territorio, como en la exquisitez de la cerámica clásica, en el caso Ciaco, y en la representación de un personaje, “Señor” importante, en el caso de Lakatambo. No se han excavado entierros de esta época, pero la sobriedad de la cerámica sugiere entierros más austeros por el momento.

La cerámica de este periodo y su distribución espacial permiten distinguir entre los más importantes estilos: el Chojñacollo en el Valle Central; el Puca Orko o Tiwanaku decadente en el Valle Alto. Posteriormente el estilo Ciaco clásico con mucha concentración en Arani, pero llegando hasta Ayopaya; en su decoración se percibe luego, cierta influencia inca. Ciaco también se encuentra junto al estilo “Batracios”, especialmente en y hacia el río Caine.



El estilo Mizque regional o Lakatambo (concentrado en Mizque) parece derivar del Ciaco clásico y ser transportado a Mizque, con el cambio de tradición al utilizar arcilla blanca, manifestándose como un desarrollo local particular.

Mientras que en el sureste de Cochabamba, se cuenta con estilos que parecen haber derivado o diversificado del Omereque en esa zona, como el Karaparial y Perereta. Asimismo, se tiene la presencia del estilo Yampara policromo, proveniente de Chuquisaca (al parecer relacionado con el previo Mojocoya en esa zona), que pasa por Mizque y llega hasta el Valle Alto de Cochabamba. Finalmente –entre otros- también se cuenta con presencia de la cultura Mollo (procedente de los valles de La Paz, pero presente en la zona de Ayopaya), así como con cerámica estilo Colla procedente del altiplano.



1470 d.C.

1490 d.C.

1520 d.C.

1532 d.C.

PERIODO Tardío



INCA

El imperio incaico -cuya capital fue el Cuzco- estuvo políticamente conformado por cuatro suyos que formaban el Tawantinsuyo y se extendió por un enorme territorio sobre culturas de los actuales Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina. Su expansión al Collasuyo fue bajo su concepto administrativo de "provincia," generando una nueva estructura de relaciones de poder. La ingeniería social practicada y la escala productiva desarrollada, incluyó el traslado masivo de grupos desde diversas y lejanas regiones (mitimaes estatales).



En este periodo se intensifica aún más la agricultura; el intercambio de bienes se centraliza y los contactos con otras culturas son mediados por las nuevas élites, ya que varias jerarquías sociales regionales son subsumidas a las jerarquías incas. La religión giraba en torno al sol, personificado en el Inca, para quien se exigía tributo. El dominio inca decae a la llegada de los españoles.



1470 d.C.

1490 d.C.

1520 d.C.

1532 d.C.

PERIODO **Tardío**

LOS INCAS EN COCHABAMBA

Mientras ocupaban todavía los valles los señoríos regionales, llegaron los incas desde Cuzco, buscando conquistar -y someter e incorporar- a estos grupos al Tawantinsuyo. El ingreso se habría dado en dos oportunidades: el primero, a cargo de Túpac Yupanqui fue principalmente de tipo militar y, el segundo, bajo su hijo Huayna Cápac, de carácter más bien económico. Los incas construyeron sus propios asentamientos y toda una infraestructura imperial, manteniendo los señoríos sus lugares de vivienda. La respuesta es tan diversa como grupos existen. A la cerámica se incorporan elementos incaicos en los diseños y en varios niveles existe un mestizaje cultural, en el cual los incas también recibieron la influencia de las culturas de Cochabamba. La incursión inca en estos valles se debe a su fertilidad y a la importancia de la producción de maíz y coca para la expansión del imperio.



COTAPACHI E INCARRACAY

Dos sitios que se constituyen como importantes elementos de la presencia inca en el valle central son el centro administrativo de Incarracay y Cotapachi, especialmente este último que -con sus 2500 colcas o silos- fue la instalación más grande de almacenamiento estatal que se conoce; los productos allí almacenados eran llevados para su control a Incarracay e iban directamente al Cuzco a través de las instalaciones incaicas en Paria (Oruro). En los alrededores de ambos sitios, se cuenta con otras infraestructuras de almacenamiento que seguramente servían a los mismos fines.



1470 d.C.

1490 d.C.

1520 d.C.

1532 d.C.

PERIODO

Tardío

INCALLAJTA

El mayor impacto de la presencia inca en Cochabamba, fue en la zona multiétnica de los fértiles valles de Pocona, cuya muestra más representativa es Incallajta. Allí el imperio instaló estratégicamente el mayor emplazamiento dedicado a la organización y control de esa parte del territorio, con instalaciones que reflejan su enorme importancia agrícola y el usufructo por parte de los incas. Incallajta es el mayor centro de poder político, administrativo y ceremonial inca del Collasuyo, que ha cumplido roles militares, rituales, públicos, residenciales de élite.

El Monumento tiene alrededor de 30 hectáreas de extensión, sobresaliendo el enorme edificio rectangular o kallanka, y el ushnu, así como el torreón y, en la cima, un ciclópeo muro escalonado que circunda el Sitio. Cuenta además con una hermosa cascada. El sitio fue reportado a la ciencia, en 1913, por el Barón sueco Erland Nordenskiöld y ha sido declarado y ratificado "Monumento Nacional" en 1988.



1300 a.C.

1400 d.C.

1370 a.C.

1390 d.C.

PERIODOS
VARIOS

Amazonía y Tierras Bajas

Es importante saber que también en la parte amazónica de Cochabamba se desarrollaron diferentes culturas durante más de 1000 años, muchas veces intercambiando productos e ideas con las culturas andinas más cercanas, aunque a veces tuvieron conflictos y guerras contra ellas. Estos grupos, producían normalmente cerámica monócroma, con formas muy típicas amazónicas que resaltan su riqueza cultural. Habitaban en viviendas de madera y techo de palma, formando grupos pequeños, con poca diferenciación social donde



10



el jefe era elegido por sus habilidades y/o por carisma, dentro de las propias familias extendidas, lo que no significa la ausencia de una estructura social compleja. Vivían de la caza, la pesca y recolección y se movilizaban de acuerdo a ello, complementaban su dieta con una agricultura incipiente a base de yuca. Su tecnología, creencias, ritos y mitos, estaban muy relacionados a la naturaleza en la que vivían.



11

2012 d.C.

2050 d.C.

2079 d.C.

2096 d.C.



Síntesis de los procesos prehispanicos en Cochabamba
GUÍA BÁSICA ILUSTRADA



Mayo de 2012 © Todos los derechos reservados.
Cochabamba - Bolivia

