

Tiempo Universitario



UNIVERSIDAD
MAYOR DE SAN SIMÓN
Ciencia y Conocimiento desde 1832

2017: Hacia el Resurgimiento Institucional

AÑO 1 - N°3

Nueva Época

ÓRGANO OFICIAL DE LA UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN SIMÓN

Distribución Gratuita

Cochabamba, Mayo 2017



39° ANIVERSARIO DE TV U

Televisión Universitaria Canal 11 es el primer canal de transmisión abierta en Cochabamba desde el 5 de mayo de 1978. Fue creada mediante Resolu-

ción Rectoral N° 485/74 del 26 de marzo de ese año. Actividades académicas de extensión cultural y social la convirtieron en "Departamento de Radio, Cine y Televisión", dependien-

te de la División de Extensión Universitaria. Su primer jefe fue Jorge Rivero Torrico.

Por Resolución del Consejo Nacional de Educación Superior (CNES) se autorizó la adqui-

sición de equipos y materiales para la Televisión Universitaria de Cochabamba y de ese modo comenzó a emitir señal como canal abierto, con la transmisión de un partido de fútbol que rea-

lizó junto a Canal 7, Televisión Nacional.

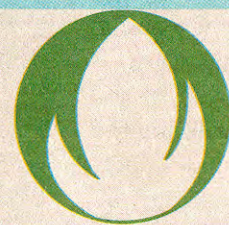
Los primeros gerentes fueron: Jorge Rivero Torrico 1974-1978; Luis Gonzales Quintanilla 1978-1980.

Centrales



LAS
HEROÍNAS
DE LA
CORONILLA

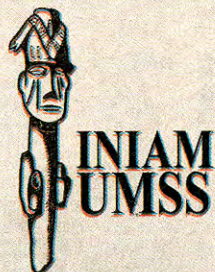
Pág. 12



AGRUCO
UMSS-FCAPFyV / COSUDE

AGRUCO-
UMSS y la
Soberanía
alimentaria

Pág. 10



Mayo, mes mundial de los museos

INIAM: 65 años de vida al servicio de la sociedad

María de los Angeles Muñoz C., Ph.D.



Idolillo de piedra



Sala de exposición de colecciones arqueológicas

El 18 de mayo se constituye en el Día Internacional de los Museos desde 1977, por Resolución XXII de la Asamblea General del Consejo Internacional de Museos (ICOM) celebrada en Moscú. Nuestra Universidad está representada en ese ámbito, por el Instituto de Investigaciones Antropológicas y Museo Arqueológico (INIAM), institución académica y cultural por excelencia, que en medio de un inmerecido silencio, en octubre el pasado año ha cumplido 65 años de vida institucional.

Durante su existencia, ha fundamentado la historia y dinámica cultural de Cochabamba desde datos que únicamente la arqueología proporciona, revelándola como el crisol donde interactúan pluralidad de identidades desde épocas remotas, reflejadas hoy en sus salas de exposición. A través de sus académicos, investiga, preserva, gestiona, defiende y difunde el patrimonio cultural boliviano del pasado y del presente, tangible e intangible; propone, regula, supervisa y ejecuta proyectos de investigaciones arqueológicas, antropológicas, culturales, identitarias y patrimoniales especialmente del Departamento de Cochabamba.

Su Museo se posiciona como un dinámico generador de conocimiento y comunicador permanente de Cultura; con personal especializado, exhibe, difunde, forma, interactúa y reflexiona al visitante, revitalizando la historia pasada en base a un patrimonio que se enriquece y re-crea permanentemente.

Cuenta con colecciones patrimoniales de alrededor de 30000 ítems y un equipo de trabajo de tan solo nueve personas. En el área académica y de investigación, cuenta con tres investigadores de nivel de Doctorado y, en el área del museo, cuenta con dos guías bilingües, una secretaria, un recaudador y un mensajero, así como con un asistente de investigación. Asimismo, cuenta con investigadores adscritos a los cuales se proporciona el paraguas institucional durante sus investigaciones, así como con tesis y voluntarios.

En la coyuntura actual que plantea nuevos retos, se orienta hacia la consolidación académica, la investigación interdisciplinaria, la formación profesional, la institucionalización de la práctica arqueológica, el fortalecimiento de las identidades, la diversificación y socialización del Museo y el trabajo mancomunado con diferentes instancias de la sociedad.

En la coyuntura actual que plantea nuevos retos, se orienta hacia la consolidación académica, la investigación interdisciplinaria, la formación profesional, la institucionalización de la práctica arqueológica, el fortalecimiento de las identidades, la diversificación y socialización del Museo y el trabajo mancomunado con diferentes instancias de la sociedad.

CREACIÓN

A nivel de su creación y evolución, en 1951 se crea como Museo Arqueológico y Etnográfico. En 1963 se creó la Escuela de Antropología y Arqueología. En la década de 1970, específicamente en 1972, al crearse la

División de Extensión Universitaria, uno de sus Departamentos fue precisamente el de Museos y Arqueología. Posteriormente, en 1975, por Resolución Rectoral 22/75, deja de depender de Extensión Universitaria y es elevado al rango de Departamento de Museos y Arqueología, como una organización dependiente de Vicerrectorado y, en 1976, por R.R. 335/76 el cargo de Jefe del Departamento, es homologado al de cualquier Jefe de Departamento del Área académica. En julio de 1982, por R.R. 189/82, se aprueba el Reglamento del Instituto de Investigaciones Antropológicas y finalmente en agosto de 1995, se aprueba el Instituto de Investigaciones Antropológicas, como

un Centro de Investigación, dependiente de la Dirección de Investigación Científica y Tecnológica de la UMSS, dependencia y situación normativa en la que se encuentra actualmente.

Este accionar durante sus 65 años de trabajo constante, ha tenido y tiene un altísimo impacto a nivel local, nacional e internacional. Por su trayectoria, vocación de servicio y noble labor el INIAM-UMSS ha merecido diversos reconocimientos por parte de la sociedad boliviana y cochabambina y de Miami, destacando el Cóndor de los Andes y la Orden de las Heroínas de la Coronilla.



Sala de exposición de colecciones arqueológicas



Parte de la colección arqueológica del INIAM