



LOS INCAS

Editores

Ricardo Kusunoki
Cecilia Pardo
Julio Rucabado

Colaboradores

Donato Amado +
César Astuhuamán
Sergio Barraza
Brian S. Bauer
Tamara Bray
Luis Jaime Castillo
Jago Cooper
Alan Covey
Thomas B. F. Cummins
Terence N. D'Altroy
Maria Elena del Solar
Sophie Desrosiers
Ronald Elward

Carlos Espinosa
Andrew Hamilton
César Itier
Natalia Majluf
María de los Ángeles Muñoz
Stella Nair
Amelia Pérez
Elena Phipps
Gabriela Ramos
Julián I. Santillana
Bill Sillar
Jaime Valenzuela

LOS INCAS

Más allá de un imperio

Publicación

Editores

Ricardo Kusunoki
Cecilia Pardo
Julio Rucabado

Asistencia editorial

Lisette Acuña
Paola Tejada

Concepto y diseño

vm&
Ralph Bauer
Verónica Majluf
Romy Arakaki
Laura Cieza

Retoque

Romel Gonzáles

Impresión

Impresso Gráfica
Av. Mariscal La Mar 585,
Miraflores – Perú

Traducción

Servidioma

© 2023 De la edición
Asociación Museo de Arte
de Lima
Paseo Colón 125, Lima 1
Teléfono 2040000
www.mali.pe

© De los textos: los autores

© De las fotografías:
Asociación Museo de Arte de
Lima, las instituciones (véase
sección de créditos fotográficos
y de reproducciones)

Primera edición

800 ejemplares
Junio 2023

ISBN 978-9972-718-66-3

Hecho en el Depósito

Legal en la Biblioteca
Nacional de Perú
N° 2023-04307
Proyecto editorial
No. 31501012300248

Reservado todos los
derechos. Prohibida la
reproducción total o parcial
sin previa autorización
expresa del Museo de
Arte de Lima – MALI.

www.mali.pe

El libro *Los incas. Más allá
de un imperio* se terminó de
imprimir en junio de 2023
en Impresso Gráfica,
Av. Mariscal La Mar 585,
Miraflores

Exposición

Este libro se publica en el marco de la exposición *Los incas. Más allá de un imperio*, realizada en el Museo de Arte de Lima – MALI entre el 20 de junio y el 26 de noviembre de 2023.

Curadores

Ricardo Kusunoki
Cecilia Pardo
Julio Rucabado

Coordinación

Lisette Acuña
Paola Tejada

Registro y Catalogación

Karina Aparcana
Valeria Quintana
Lilian Abrigo

Museografía

Carlos Tamayo
Luisa Yupa
Sofía Nakasone

Multimedia

Estudio Casabonne
Cristian Alarcón

Conservación

Andrea San Martín
María Villavicencio
Sara Jiménez

19	Línea de tiempo		
	Introducción		
22	Los Incas. Más allá de un imperio Ricardo Kusunoki, Cecilia Pardo y Julio Rucabado	78	Qotakalli Amelia Pérez
26	Siete palabras claves para entender a la sociedad inca César Itier	82	Raqchi Bill Sillar
	Orígenes y formación	85	Machu Picchu y el valle sagrado Cecilia Pardo y Julio Rucabado
34	El “origen” de los incas: la evidencia arqueológica Brian S. Bauer	88	Islas del Sol y de la Luna Brian Bauer
39	Los incas antes del imperio Alan Covey	90	Vilcas Huaman Julián I. Santillana
	El imperio. Administración y dimensión	93	Huánuco Pampa Alan Covey
48	La organización del Tahuantinsuyo Alan Covey	96	Pachacámac Julio Rucabado
54	Tahuantinsuyo. El imperio inca Terence N. D’Altroy	98	Mirando desde arriba Luis Jaime Castillo
62	Ceremonias y negociación: rituales y objetos Thomas B. F. Cummins		Paisaje y arquitectura
67	La red vial inca César Astuhuamán y Jago Cooper	104	El paisaje vivo de la arquitectura inca Stella Nair
72	Los incas en Ecuador Tamara Bray	111	Los dominios reales incas del Cuzco Bill Sillar
74	La expansión inca y el manejo de la diversidad en Bolivia María de los Ángeles Muñoz	116	Apus, huacas y adoratorios César Astuhuamán
		122	El sistema de ceques y huacas del Cuzco Brian S. Bauer

Arte, representación e identidades

- 128** Algunas reflexiones sobre el arte inca
Andrew J. Hamilton
- 134** Vestimenta e identidad: del Tahuantinsuyo a la Colonia
Elena Phipps
- 139** Acllas y personajes emplumados en el arte inca
Sergio Barraza

Invasión y resistencia

- 146** Vilcabamba y el fin del dominio inca en los Andes
Brian S. Bauer
- 152** La descendencia de Atahualpa en Quito colonial
Carlos Espinosa
- 154** Los "cuzcos" de Chile
Jaime Valenzuela

Los incas coloniales

- 158** Los incas, memoria y cultura material
Gabriela Ramos
- 164** Los retratos de Incas y coyas en las crónicas ilustradas
Thomas B. F. Cummins
- 168** Las élites cuzqueñas durante el periodo Colonial
Donato Amado
- 173** La descendencia imperial inca después de 1821
Ronald Elward

Memoria y legado

- 178** Imaginar los incas: notas sobre los íconos de una nación
Ricardo Kusunoki
- 182** Imagen de piedra. Lo inca en la fotografía, ca. 1900-1940
Natalia Majluf
- 188** Catálogo
- 332** Notas, créditos y bibliografía

3.6

MARÍA DE LOS ÁNGELES MUÑOZ

Salvo la organización dual, el Tahuantinsuyo se caracteriza por una serie de rasgos representativos propios de los imperios en expansión. Entre ellos se reconoce la repetición de patrones de asentamiento, la incorporación de sociedades étnica y políticamente diversas, así como la capacidad de manejo de esa complejidad con diferentes estrategias, que van desde la resistencia hasta la negociación. Asimismo, al igual que otros imperios, la principal motivación para la expansión suele apoyarse en la necesidad de controlar recursos naturales o poblaciones que puedan transformarse en mano de obra. Esta ambición se ve reflejada usualmente en una enorme inversión en infraestructura e instalaciones, tal como se muestra en la región del altiplano boliviano en sitios como Cochabamba, Incallajta y Samaipata. (Ver fig. 1)

La expansión inca hacia los territorios que pertenecen a la actual Bolivia se conformó bajo el concepto de “provincia”, fenómeno que se vio reflejado en la formación de una nueva estructura de relaciones de poder en esta región. Las fuentes documentales indican que los incas estuvieron presentes en Cochabamba entre 1450 y 1532. Según Pedro Sarmiento de Gamboa, el ingreso de los cuzqueños se dio en dos momentos y bajo estrategias diferentes: el primer avance de tipo militar, con Túpac Yupanqui y una segunda llegada con Huayna Cápac, como parte de una expansión orientada al desarrollo de relaciones económicas.

Cochabamba

El valle central de Cochabamba tiene una larga historia de poblamiento y de manejo productivo de sus fértiles tierras, potencial que favoreció la política de colonización de Huayna Cápac, quien ordenó el traslado de 14,000 mitimaes (*mitmaqkuna*)¹ de diversa procedencia étnica y geográfica para trabajar en la explotación de recursos².

Los sitios incas emblemáticos en esta región son Incarracay (fig. 39) y Cotapachi³, este último con la mayor capacidad de almacenamiento de todo el imperio, compuesta por 2,500 colcas. Por otro lado, Incarracay fue un centro administrativo para la producción de maíz de camino a Paria. Desde allí organizaría el posterior traslado de los productos hasta Cuzco. La magnitud de tal incursión sugiere que Cochabamba sustentó al imperio durante esta época.

Incallajta/Pocona

De la misma manera, Huayna Cápac ordenó el traslado de la población originaria del valle central hacia Pocona y Mizque⁴, valles y yungas habitados desde épocas muy tempranas, ubicados en lugares estratégicos con alto potencial productivo, especialmente para tubérculos y maíz. Sin embargo, fue el interés por la coca el factor crucial que motivó el establecimiento de los incas en la zona.

El sitio emblemático inca en Pocona es Incallajta, cuya arquitectura monumental destaca por dos elementos principales: una *ka-llanka* —el edificio más grande de una sola nave en todo el imperio— y un ushnu. Este sitio constituye, sin duda, el principal centro de poder político, administrativo y ceremonial del Collasuyo (fig. 41).

La expansión inca y el manejo de la diversidad en Bolivia



Fig. 39. Detalle de arquitectura inca en el sector ceremonial de Incarracay. Cochabamba, Bolivia.

Fig. 40. Samaipata. Santa Cruz, Bolivia. Afloramiento rocoso tallado que parece cumplir las funciones de un ushnu. Nótese la presencia de muros correspondientes al periodo de ocupación Inca.



Fig. 41. *Kallanka* de Inkallajta.
Cochabamba, Bolivia.

El emplazamiento de los asentamientos incas revela el interés de los cuzqueños por lugares altos que permitían dominar el paisaje, sin superponerse a los asentamientos previos. En esta región particular, caracterizada por la presencia de diferentes grupos étnicos, los incas debieron negociar con las diversas poblaciones locales⁵. Según los documentos coloniales tempranos, en tiempos de la llegada del Inca, la región contaba con la presencia de dos poderosos señores locales: Turumaya y Xaraxuri, quienes habían logrado dominar a poblaciones de varias naciones⁶.

Samaipata

El sitio de Samaipata se ubica en los valles y llanos orientales, en una zona de ecotono que destaca por su riqueza en recursos naturales y minerales. El interés de los incas por esta localidad se centró en la extracción de plata de la mina de Caypurum, al extremo de construir el nuevo “fuerte” de Guanaco Pampa y poner a parientes del “Inga” a cargo y resguardo⁷.

Entre los elementos arquitectónicos incas de Samaipata se ha identificado una *kallanka* con columnas labradas en roca y un ushnu o roca sagrada al centro del sitio (fig. 40). Estos elementos permiten reconocer la función administrativa del lugar, no sólo involucrado en el cuidado de la mina sino también en la organización a nivel de toda esta provincia, al punto de servir de base para incursiones hacia territorios más lejanos.

El sitio fue habitado durante un periodo largo, ya que presenta ocupaciones previas y posteriores a la inca. A un primer momento, conformado por estructuras o elementos tallados en roca, posiblemente contruidos por habitantes de las tierras bajas, le sucede un segundo periodo marcado por la construcción de muros incas. La superposición de estas construcciones tardías parece sugerir una interrupción abrupta en el paisaje local, a la vez que refleja diferentes

conceptos religiosos que evocan el poder inca y una desigual relación⁸ con el Cacique Grigotá y sus “vasallos”, así como una imposición a cambio de “preseas”⁹.

El imperio inca en su expansión modificó paisajes, sociedades, economías y religiones. En Cochabamba, la resistencia de los pobladores originarios implicó su desplazamiento en aras del sustento de Cuzco; en Pocona, la presencia de señores sugiere una periferia negociada¹⁰ y supone el abastecimiento de ejércitos para la expansión hacia el oriente. En cambio, en Samaipata la relación con el cacique de la zona es de imposición y sometimiento¹¹ para la explotación de la plata local. Estos asentamientos fueron extremadamente importantes para los incas, no solo en lo económico o político sino también en los aspectos rituales de la vida religiosa inca.

La ingeniería social practicada y la escala productiva desarrollada en corto tiempo en la antigua Bolivia tuvieron un impacto estructural en todo el aparato estatal inca, constituyendo una muestra del poder y la avidez de conquista del Collasuyo y la Amazonía por parte de las elites imperiales cuzqueñas.